

**UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA**  
**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**



**TRABAJO DE GRADO**  
**TESIS:**  
**“ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE SANTA TECLA**  
**DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD”.**

**PRESENTADO POR:**

**CARLOS ANTONIO AVALOS HERNÁNDEZ**

**WILLIAM ALFREDO AYALA HERNÁNDEZ**

**JOSÉ ROBERTO PACAS PÉREZ**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:**

**ARQUITECTO**

**DICIEMBRE DE 2012**

**SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTRO AMÉRICA.**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA**  
**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**



**AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

**ING. MARIO ANTONIO RUÍZ RAMÍREZ.**  
RECTOR

**DOC. LETICIA ANDINO DE RIVERA.**  
VICE-RECTOR

**LIC. TERESA DE JESÚS GONZALES DE MENDOZA.**  
SECRETARIA GENERAL

**ING. ELBA PATRICIA CASTANEDO DE UMAÑA**  
DECANO DE LA FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

**SAN SALVADOR, DICIEMBRE DE 2012**



03/01-2012/03-AR

**Universidad Francisco Gavidia**  
**ACTA DE LA DEFENSA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Acta número VEINTISEIS, en el Edificio A, Sum 1, de la Universidad Francisco Gavidia, a las dieciocho horas treinta minutos, del día veintiuno de enero del dos mil trece; siendo estos el día y la hora señalada para la defensa oral del Proyecto de Investigación **“ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA DEL MUNICIPIO DE SANTA TECLA, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD”**, presentado por los(as) egresados(as): CARLOS ANTONIO AVALOS HERNÁNDEZ, JOSE ROBERTO PACAS PEREZ y WILLIAM ALFREDO AYALA HERNANDEZ, de la Carrera de ARQUITECTURA.

Y estando presentes los(as) interesados(as) y el Jurado Evaluador, se procedió a dar cumplimiento a lo estipulado en el Reglamento General de Graduación y el Instructivo de Graduación por Proyecto de Investigación, habiendo llegado el Jurado, después de las exposiciones, el interrogatorio y las deliberaciones correspondientes, a pronunciarse por este fallo:

aprobado  
CARLOS ANTONIO AVALOS HERNÁNDEZ

aprobado  
WILLIAM ALFREDO AYALA HERNANDEZ

aprobado  
JOSE ROBERTO PACAS PEREZ

Y no habiendo más que hacer constar, se da por terminada la presente.

Presidente/a [Signature]  
ARQ. GILDA DE LANDAVERDE

Vocal [Signature]  
ARQ. MILTON ODISEO VALDEBRAN

Vocal [Signature]  
ARQ. RAUL EDUARDO CABRERA BARRIENTOS

Egresado/a: [Signature]  
CARLOS ANTONIO AVALOS HERNÁNDEZ

Egresado/a: [Signature]  
WILLIAM ALFREDO AYALA HERNANDEZ

Egresado/a: [Signature]  
JOSE ROBERTO PACAS PEREZ

## AGRADECIMIENTOS

**A DIOS:** Por ser el creador de mi vida, la luz y la esperanza en los momentos más difíciles, por ser el dador de la sabiduría y la inteligencia te agradezco y dedico este triunfo.

**A MI ESPOSA:** Por apoyarme y creer en mí en todo momento, por servirme de refugio al final de cada jornada tempestuosa, gracias por amarme, consentirme y cuidarme. Te dedico este triunfo a ti que eres mi media naranja. “De limón”.

**A MI HIJO:** Gracias por ser la fuerza motora que impulsa mis sueños, anhelos y triunfos, por ser mi inspiración y regalarme tu amor incondicional día con día. Eres lo más grande y hermoso que Dios me ha permitido tener, cambiaste mí ser de un modo inimaginable y nunca te lo podre recompensar. Te amo.

**A MIS PADRES:** Por servirme de ejemplo y apoyo. En la cercanía o la distancia siempre han sido mis amigos, confidentes y compañeros. Me mostraron el camino a recorrer y lo recorrieron conmigo, gracias por ayudarme a sortear cada dificultad que la vida me presento. Este logro es para ustedes.

**A MIS HERMANOS:** Por ayudarme en cada necesidad y tenerme tanta paciencia, gracias por brindarme su respeto y cariño. Cada meta alcanzada es un triunfo en conjunto.

**A MIS AMIGOS:** Gracias por permitirme ser parte de sus vidas, por animarme con sus alegrías y reconfortarme con el apoyo y cariño de una segunda familia. Este logro es para ustedes, un logro académico que se queda corto con el logro de la verdadera amistad.

José Roberto Pacas Pérez

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios todopoderoso, por su misericordia, amor y consuelo en cada paso. Por la vida y el carácter que puso en mi

A mis padres, por ser mi inspiración, mi fuerza, mi orgullo y mi apoyo más grande en todos estos años, por su increíble coraje, paciencia y comprensión, por enseñarme a ser el hombre que soy, por ser mis alas. Mamá, con mucho amor te digo que este triunfo es tuyo, papá, ¡Misión cumplida!

A mi hermano Ricardo y su esposa Vanesa, gracias por sus atenciones, su apoyo y por su comprensión, a mi bella sobrina por iluminarme con su sonrisa.

A mis hermanos Manuel y Everardo y mis tías por sus oraciones y sus palabras de aliento y confianza.

A la familia Pacas, Anita, Tía Leti, Emperatriz y Dieguito, sin su apoyo incondicional esto jamás habría sido posible.

A mis amigos ex – Emiliani, Cóndor, Shaggy, Rodo, Bobby, Wendy, Sonia, Gustavo, Chava, Yli. A mis amigos de la U, Memo, Rolando y Katia, por sus ocurrencias, por todas las experiencias compartidas y por estar siempre conmigo.

A la Iglesia Adventista Miramonte, por sus oraciones, por su apoyo y cariño incondicional.

A mis compañeros de tesis, Carlos y Roberto, por su esfuerzo, por el aporte a este proyecto. A nuestro asesor Dr. Guillermo Navarrete, por su instrucción a lo largo de este proceso

Y a todas esas personas que han contribuido a que su servidor se convierta en un mejor hombre y un mejor siervo. A todos y cada uno ¡GRACIAS!

William A. Ayala.

**Agradecimientos:**

A Dios todo poderoso por verme dado la fortaleza y persistencia para poder lograr un objetivo y poder culminar así con mi carrera.

**A mi hermana Roxana Avalos:**

Quien siempre me brindó su apoyo y ayudarme económicamente, moral y espiritualmente y por verme respaldado en los momentos difíciles para poder lograr con éxito esta carrera.

**A mis padres Antonio Avalos y María Hernández:**

Por su apoyo constante en cada segundo que lo he necesite, ya que son la fortaleza que Dios me ha dado, para poder terminar este reto y culminarlo con éxito.

**A mis hermanas**

Quienes constantemente me animaron a seguir y no rendirme.

**A mis sobrinas y sobrinos:**

Quienes me alegraron y distrajeron en aquellos días de agotamiento

**A mis compañeros de tesis Roberto Pacas y William Ayala.**

Por permitirme formar parte del equipo de trabajo, por comprenderme y ayudado a lograr este objetivo de culminar la carrera con éxito.

**A la familia de mis compañeros de tesis:**

Por el apoyo incondicional durante todo el proceso de la tesis, y haberme tenido en sus oraciones en ese momento que más lo necesite.

**A nuestro asesor de tesis Doctor Guillermo Navarrete.**

Gracias por haber tenido la paciencia de guiarnos durante la elaboración de este documento y por el tiempo dedicado.

CARLOS ANTONIO AVALOS HERNÁNDEZ

# CONTENIDO

CAPITULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
I.1. Introducción.....	1
I.2. Descripción del problema .....	2
I.2.1. Aspecto cultural. ....	4
I.2.2. Aspecto físico-ambiental. ....	7
I.2.3. Aspecto social-económico. ....	10
I.3. Enunciado del problema .....	14
I.4. Justificación del problema. ....	15
I.5. Delimitación del problema. ....	16
I.5.1. Delimitación temporal.....	16
I.5.2. Delimitación espacial. ....	16
I.5.3. Delimitación social. ....	17
I.5.4. Delimitación cultural. ....	17
I.6. Formulación de objetivos.....	17
I.6.1. Objetivo general.....	17
I.6.2. Objetivos específicos. ....	18
I.7. Alcances y limitaciones. ....	18
I.7.1. Alcances. ....	18
I.7.2. Limitaciones.....	18
I.8 DESCRIPCION DE METODOLOGIA .....	19
Capítulo I: Planteamiento del problema. ....	20
Capítulo II: Marco de referencia.....	20
Capítulo III: Formulación de hipótesis. ....	20
Capítulo VI: Análisis e interpretación de datos. ....	21
Capítulo VII: Conclusiones y recomendaciones. ....	22
Capítulo VII: Propuesta.....	22
CAPITULO II.....	23
MARCO DE REFERENCIA.....	23
II.1. Introducción.....	23
II.2. Marco filosófico antropológico. ....	24

II.2.1. La ciudad y el ser humano. ....	25
II.2.2. La ciudad y el comportamiento social. ....	26
II.3. Marco conceptual. ....	28
II.3.1. La imagen urbana. ....	28
II.3.2. Componentes urbanos de ciudad de Santa Tecla.....	31
II.3.3. Identidad urbana y el crecimiento de la ciudad.....	57
II.3.4. Contaminación ambiental.....	61
II.4. Marco histórico. ....	67
II.4.1. Santa Tecla.....	67
II.4.3. Aspectos urbanísticos de la ciudad de Santa Tecla. ....	77
II.4.4. Desarrollo del centro histórico de Santa Tecla. ....	90
II.4.5. Influencias estilísticas en la arquitectura de Santa Tecla. ....	102
II.5. Marco legal.....	107
II.5.1. Introducción. ....	107
II.5.2. Aspectos generales de la legislación Salvadoreña.....	108
II.5.3. Constitución política de la república de El Salvador de 1983, actualizada hasta reforma introducida por el DL N°56, DEL 06.07.2000 .....	110
II.5.4. Reglamento a la ley de desarrollo y ordenamiento territorial del área metropolitana de San Salvador y de los municipios aledaños con sus anexos (OPAMSS) .....	111
II.5.5. Ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador. ....	113
II.5.6. Código municipal. ....	114
II.5.7. Ordenanza del catastro municipal de Nueva San Salvador, departamento de la Libertad .....	115
II.5.8. Ordenanza reguladora del uso del suelo en el municipio de Santa Tecla, departamento de la Libertad. ....	116
II.5.9. Ordenanza de veda temporal para la construcción en la cordillera del Bálsamo	117
II.5.10. Ordenanza reguladora para la instalación de redes de transmisión eléctrica, televisiva y de telecomunicaciones en el municipio de Nueva San Salvador. ....	118
II.5.11. Ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de Nueva San Salvador. ....	119
II.5.12. Ordenanza reguladora de la publicidad en el municipio de Santa Tecla, departamento de la Libertad. ....	121
II.5.13. Síntesis del marco legal. ....	122
CAPITULO III.....	124
FORMULACIÓN DE HIPOTESIS.....	124

III.1. Introducción.....	124
III.2. Hipótesis general.....	124
III.3. Hipótesis específica.....	127
III.4. Matriz de relaciones. ....	128
CAPITULO IV .....	132
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION .....	132
IV.1. Metodología de la investigación a seguir para llevar a cabo el análisis de la imagen urbana de Santa Tecla.....	132
IV.2. Diseño de la investigación, estrategias y técnicas a utilizar para el desarrollo del tema “análisis de la imagen urbana de Santa Tecla”.....	135
IV.2.1. Selección de estrategias.....	135
IV.2.2. Selección de estrategia para el análisis de la imagen urbana.....	137
IV.2.3. Selección de estrategias para el desarrollo de la hipótesis específica 1 con relación a la existencia de vacíos legales en ordenanzas y reglamentos urbanos. ....	137
IV.2.4. Objetivo de la hipótesis específica 1 .....	138
IV.2.5. Selección de estrategias para el desarrollo de la hipótesis específica 2 con relación a la construcción al proyecto habitacional denominado “residencial Condado Santa Rosa.”.....	139
IV.2.6. Objetivo de la hipótesis 2.....	140
IV.2.7. Técnicas de recolección de datos.....	141
IV.2.8. Datos a recopilar para la hipótesis específica 1 .....	143
IV.2.9. Técnicas de recolección de datos relacionados a las variables de la hipótesis específica 1 .....	143
IV.2.10. Datos a recopilar para la hipótesis específica 2 .....	144
IV.2.11. Técnicas de recolección de datos relacionados a las variables de la hipótesis específica 2 .....	144
IV.2.12. Diseño de las muestras. ....	145
IV.2.13. Selección de muestra de datos bibliográficos .....	148
IV.2.14. Selección de muestra de datos de observación.....	148
IV.2.15. Selección de muestra de datos personales. ....	149
CAPITULO V. ....	150
RECOLECCION DE DATOS .....	150
V.1. Instrumentos de investigación.....	150
CUESTIONARIO DE PERCEPCION DE LA IMAGEN URBANA .....	150
V.2. Exposición de datos de hipótesis específica 1.....	154

V.2.1. Criterios para la selección de casos de conflictos entre equipamientos y bares o restaurantes.....	158
V.2.2. Caso I.....	162
V.2.3. Caso II.....	171
V.2.4. Caso III.....	181
V.2.5. Caso IV.....	190
V.2.6. Caso V.....	196
V.2.7. Caso VI.....	203
V.3. Exposición de datos de hipótesis específica 2, el Condado Santa Rosa y su impacto sobre la imagen urbana.....	213
V.3.1. Introducción.....	213
V.3.2. El Condado Santa Rosa y la transformación de la imagen urbana.....	215
V.3.3. El despertar de la conciencia ambiental.....	225
V.3.4. Influencia sobre la imagen de la ciudad de Santa Tecla.....	231
V.3.5. Habitantes de Santa Tecla opinan sobre el Condado Santa Rosa.....	235
V.3.6. Consulta pública.....	244
CAPITULO VI.....	252
ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	252
VI.1 EXPOSICION E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE ENTREVISTAS.....	252
VI.3. Exposición de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de Santa Tecla.....	261
VI.3.1. Síntesis FODA.....	261
VI.3.2. Análisis.....	263
VI.3.3. Análisis del caso de estudio.....	269
CAPITULO VII.....	273
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	273
VII.1. Conclusiones.....	273
VII.2. Recomendaciones.....	278
CAPITULO VIII.....	282
PROPUESTA.....	282
VIII.1. Criterios de mejoramiento urbano.....	282
VIII.1.1. Criterios para el mejoramiento del espacio público.....	283
VIII.2. Propuesta de mobiliario urbano.....	287
VIII.2.1. Introducción.....	287

VIII.2.2. Objetivo general. ....	287
VIII.2.3. Objetivos específicos.....	288
VIII.3. Criterios de diseño para el mobiliario. ....	288
VIII.4. Criterios de imagen urbana. ....	288
VIII.5. Propuestas de mobiliario urbano de las zonas recuperadas de Santa Tecla.....	289
VIII.5.1. Descripción del concepto.....	291
VIII.5.2. Requerimientos ergonómicos: .....	292
VIII.6. Diseños sugeridos.....	293
BIBLIOGRAFIA.....	310

## INTRODUCCION

El estado de una ciudad se puede percibir al transitar por sus calles, en la riqueza de su entorno natural, en la belleza de su imagen pública, en el sentido de pertenencia de sus habitantes. De igual forma se pueden percibir sentimientos de rechazo y disgusto cuando algo no está bien. El usuario puede sentirlo, pero sin determinar que es, al igual que al ver a una persona pálida y débil se puede concluir que algo anda mal, sin embargo solo un especialista puede diagnosticar que es lo que realmente le sucede al individuo con el fin de brindarle el mejor tratamiento para su recuperación.

El análisis de la imagen urbana de Santa Tecla es importante por diferentes razones, una de ellas es el valor y la riqueza de la historia de la ciudad, porque a través del análisis se conoce no solo la situación actual del caso de estudio, sino también sus antecedentes, sus orígenes y todas las causas de determinan la situación actual del sujeto. *Puede decirse que un análisis consiste en identificar los componentes de un todo, separarlos y examinarlos para lograr acceder a sus principios más elementales.*

La imagen de Santa Tecla, desde el punto de vista arquitectónico, es muy especial: hermosas edificaciones, monumentos históricos, amplias calles y un clima agradable son elementos muy apreciados por los visitantes, sin embargo, la actividad comercial ha deprimido la imagen de la ciudad llenándola de ruido, contaminación visual, saturación de espacios públicos, desorden, y degradación del medio ambiente afectando de forma negativa la experiencia de un paseo por el centro de la ciudad.

La situación de la imagen urbana en el centro histórico de Santa Tecla se encuentra en total dependencia de las modificaciones de las sendas y sus características. Si se logra regular el uso de las mismas y de los elementos que las acompañan en sus recorridos la percepción estética estaría en armonía con la percepción desde el punto de vista ético de la sociedad, la cual es la principal crítica de la ciudad.

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### I.1. Introducción.

La ciudad moderna es comparable a un ser vivo, años y años de evolución la han convertido en un sistema mucho más complejo de lo que fue alguna vez cuando el ser humano concibió de forma casi inconsciente el primer asentamiento humano, y al igual que todo ser vivo ha ido adaptándose al entorno en el que se establece.

La ciudad, al reconocerla como un espacio con vida propia, puede calificarse como un espacio saludable o como un espacio enfermizo, saludable cuando el funcionamiento de todos sus componentes está en armonía y se respira un aire de bienestar y desarrollo, y enfermizo cuando existen elementos dentro de la ciudad que la enferman, perturban y deprimen.

El estado de una ciudad se puede percibir al transitar por sus calles, en la riqueza de su entorno natural, en la belleza de su imagen pública, en el sentido de pertenencia de sus habitantes. De igual forma se pueden percibir sentimientos de rechazo y disgusto cuando algo no está bien. El usuario puede sentirlo, pero sin determinar que es, al igual que al ver a una persona pálida y débil se puede concluir que algo anda mal, sin embargo solo un especialista puede diagnosticar que es lo que realmente le sucede al individuo con el fin de brindarle el mejor tratamiento para su recuperación.

Es responsabilidad del profesional, diagnosticar el estado de un conjunto como lo es la ciudad y sus componentes, haciendo uso del conocimiento legado por los primeros en analizar su composición y de las experiencias particulares acontecidas en cada momento de la historia, le corresponde al profesional la tarea de analizar la composición de la ciudad, su imagen, sus características, en función de determinar cuáles son las medidas más apropiadas para su correcto funcionamiento.

Más aún cuando existe la necesidad de transformar drásticamente una parte de ella y la incertidumbre sobre las consecuencias de dicho cambio surgen al no contar con un diagnóstico real que garantice resultados positivos derivados de una transformación a gran escala.

## **I.2. Descripción del problema.**

Santa Tecla es el municipio cabecera del departamento de La Libertad conocido también como Nueva San Salvador, es un lugar que posee mucha historia y riqueza cultural, no solo porque otrora fuera la capital de El Salvador, sino también por los eventos que tuvieron lugar en su ciudad desde su fundación.

Datos generales:

- **División Política administrativa:** La ciudad se divide en 12 Cantones, 51 caseríos y 82 Colonias.
- **Ubicación geográfica:** Santa Tecla constituye la cabecera departamental de La Libertad, República de El Salvador, Centro América.
- **Extensión Territorial:** Área total: 112.2 km<sup>2</sup> Área rural: 103.2 km<sup>2</sup> Área urbana: 9.0 km<sup>2</sup>
- **Altitud:** 789 metros sobre el nivel del mar.
- **Clima:** El clima es fresco y agradable; pertenece al tipo de tierras caliente, templada y fría; el monto pluvial anual oscila entre los 1900 y 2200 mm.
- **Temperatura:** El promedio oscila entre los 18o y 24o C.
- **Vegetación:** En su mayoría el territorio lo constituye el bosque húmedo subtropical, bosque muy húmedo subtropical y bosque muy húmedo montano bajo; las especies arbóreas más comunes son el Cedro, Bálsamo, Copinol, Cortés Negro, Pepeto, Madre de Cacao, Roble, Nance y otros.
- **Demografía:** Según el censo de 2007, la población de Santa Tecla es de 131 mil 286 habitantes.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Datos oficiales según la Alcaldía Municipal de Santa Tecla



## GENERALIDADES

- Fundación: 8 de agosto de 1854
- Extensión territorial: de 112 km<sup>2</sup>
- Población: 121,908 habitantes (censo oficial, 2007)
- Fiestas patronales: mes de diciembre en honor al Niño Jesús.



Ilustración 1

Casco urbano de Santa Tecla. Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes tomadas de Google Earth.

### I.2.1. Aspecto cultural.

Santa Tecla cuenta con una rica historia, llena de anécdotas de grandes personalidades, eventos de gran relevancia en la historia de El Salvador y sitios históricos que han sido testigos de la evolución de todo un pueblo y su lucha por seguir adelante contra cualquier adversidad.



**Ilustración 2**

Estatua colocada frente al Hogar de niños Adalberto Guirola, representa la caída en combate del coronel Adalberto Guirola, hijo de don Ángel Guirola de la Cotera, durante la guerra de El Salvador con Guatemala en 1906, **Fuente: Elaboración propia**

El municipio de Santa Tecla cuenta con una de las tasas de alfabetización más altas en El Salvador (97.3%)<sup>2</sup>, sin embargo existe un fenómeno muy notable en el municipio, y es el contraste entre el potencial académico de sus habitantes y su alto

---

<sup>2</sup> PNUD, Indicadores municipales sobre desarrollo humano, informe 262

índice delincencial, ya que para el año 2007, Santa Tecla se ubicaba en la posición número 37 de los municipios más violentos de El Salvador, de un total de 262<sup>3</sup>.

La creación de espacios de desarrollo cultural y recreativo, ha contribuido en los últimos años a prevenir que más jóvenes opten por incurrir en la vida criminal.



**Ilustración 3**

Acceso a complejo acuático El Cafetalón, inaugurado en 2012, **Fuente: elaboración propia**

Las autoridades municipales han hecho esfuerzos por brindarle a la población espacios públicos más agradables, mejores áreas recreativas y sitios de convivencia para actividades al aire libre, se han ejecutado proyectos de limpieza y ornato en parques y plazas, se ha mejorado el alumbrado público y se ha abierto un espacio de opinión para que la ciudadanía presente sus necesidades de forma fácil y segura.<sup>4</sup>

Aun con todo este trabajo, en algunos casos, los resultados no han podido predecirse con seguridad, y sin capacidad para prevenir las consecuencias de una

<sup>3</sup>PNUD. Ciudades seguras para convivir.

<sup>4</sup> Oficina de planeación y desarrollo urbano del municipio de Santa Tecla

acción, difícilmente se puede anticipar o preparar una estrategia de consolidación para un proyecto, se cae en la improvisación y el problema no desaparece sino que solo se traslada de un sector a otro. Por una parte se han abierto espacios de convivencia social, no obstante se han generado centros de comercialización de bebidas alcohólicas en lugares no autorizados violando la ordenanza de usos de suelos y propiciando la convivencia de establecimientos comerciales con centros educativos y religiosos.



**Ilustración 4**

Imagen capturada sobre la 7a. Av. Norte, sobre la acera se observan algunas mesas pertenecientes al café-bar Malabares, al fondo la fachada del Templo Adventista del Séptimo día de Santa Tecla.

**Fuente: elaboración propia**

Tal ha sido el caso del sector conocido como “El Paseo El Carmen”, un proyecto concebido como una recuperación y mejoramiento de aceras sobre la 1ª. Calle Oriente frente a Iglesia El Carmen en Santa Tecla, entre la 7ª y la 4ª. av. norte, combinado con la restauración del antiguo palacio municipal y la ex penitenciaría convertida ahora en el museo de la ciudad donde la idea era crear un espacio de convivencia y desarrollo cultural para los habitantes y turistas extranjeros.

No obstante, la oleada de visitantes despertó el interés comercial de la zona de forma inesperada, llevando a muchos propietarios a convertir sus viviendas en negocios de todo tipo, siendo la vida nocturna el principal eje de actividad económica y la comercialización de bebidas embriagantes en locales ubicados junto a edificaciones de carácter religioso o educativo, esto no ha pasado por alto ante los pobladores de la zona quienes ahora han debido adaptarse al ruido, a la concentración de vehículos sobre las calles principales, y a la imagen que generan estos antros en los alrededores de los centros escolares de sus hijos.



**Ilustración 5**

Imagen capturada sobre el Paseo El Carmen donde las calles son convertidas en área de mesas para bares y restaurantes del lugar, al fondo la fachada de un centro educativo ubicado en la misma zona,

**Fuente: Elaboración propia**

### **I.2.2. Aspecto físico-ambiental.**

Un elemento muy característico de Santa Tecla es su arquitectura, no solo cuenta con una considerable cantidad de monumentos y edificaciones de mucho valor cultural sino también con una traza en forma de cuadrícula perfecta en sus calles

influenciada por algunas ciudades europeas<sup>5</sup>, una característica encontrada en otras ciudades como San Salvador o Santa Ana.

La imagen de Santa Tecla, desde el punto de vista arquitectónico, es muy especial: hermosas edificaciones, monumentos históricos, amplias calles y un clima agradable son elementos muy apreciados por los visitantes, sin embargo, la actividad comercial ha deprimido la imagen de la ciudad llenándola de ruido, contaminación visual, saturación de espacios públicos, desorden, y degradación del medio ambiente afectando de forma negativa la experiencia de un paseo por el centro de la ciudad.



**Ilustración 6**

Los portales de Santa Tecla son parte del patrimonio arquitectónico de Santa Tecla, hoy en día son utilizados como establecimientos comerciales de todo tipo. **Fuente: Elaboración propia.**

De igual forma la riqueza arquitectónica se ha visto degradada con la aparición de elementos improvisados sobre fachadas y aceras, intentando duplicar algún estilo neo-clásico quizás, pero con una evidente falta de conocimiento o falta de interés sobre la arquitectura original, algunas viviendas antiguas han sido convertidas en locales comerciales, donde los propietarios han distorsionado la imagen de la ciudad usando elementos arquitectónicos que no concuerdan con los estilos encontrados en las edificaciones originales, las amplias calles han sido convertidas en estacionamientos para los compradores, comerciantes y proveedores de los

---

<sup>5</sup>Conservación y Reanimación de Santa Tecla. 1ª ed. San Salvador, SV: Universidad Politécnica de El Salvador, 1986

mercados, almacenes y restaurantes, quienes han visto crecer la actividad económica sin que la infraestructura de la ciudad estuviera lista para ello.

Otro factor a tomar en cuenta es el impacto ambiental que ha tenido el surgimiento de nuevos espacios comerciales en la zona, se han producido cambios radicales en la imagen urbana pero también en el medio natural, la demanda habitacional también ha sido un factor determinante en la degradación del medio ambiente, ya que la tendencia ha sido, desde hace varios años, alejarse cada vez más del centro histórico, invadiendo las zonas circundantes las cuales consisten principalmente en áreas verdes protegidas o de alto riesgo.

En el caso de la 1ª. Calle Oriente, se ha incrementado la generación de desechos sólidos, se ha incrementado con la aparición de la actividad comercial.



**Ilustración 7**

Los basureros ubicados sobre la 1ª Calle Oriente resultan insuficientes para la cantidad de desechos generados a partir de la actividad comercial de la zona, **Fuente: Elaboración propia**

Existe un notable aumento de la contaminación auditiva del sector generada por los nuevos locales comerciales, y la saturación de espacios públicos con rótulos, mesas, canopies y, rótulos de acera, pueden considerarse como contaminación visual.

La falta de un análisis de la imagen urbana, es un término que podría definir la situación actual de la ciudad de Santa Tecla, ya que, cada individuo parece actuar de forma independiente de los demás, desconociendo quizás, que cualquier actividad que se desarrolle, puede influir o repercutir en otros, sin crear un conjunto con intereses y objetivos en común que ayuden a alcanzar una imagen urbana integral.

### **I.2.3.Aspecto social-económico.**

La ubicación de la ciudad como puente entre el centro y el occidente del país la convierte en un punto clave para la actividad económica, Lastimosamente la actividad comercial sumergió al municipio de Santa Tecla durante muchos años en el caos, plagado de ruido, basura y desorden por todo el centro de la ciudad.



**Ilustración 8**

La casa Guirola, o Casa de las Águilas está en total abandono y prácticamente sepultada detrás de los puestos de películas piratas ubicados a un costado del parque San Martín, **Fuente: Elaboración propia**

El remanente del caos derivado de la actividad económica, salta a la vista para cualquier persona que visite la ciudad de Santa Tecla, ya que sobre la principal arteria de la misma, se encuentra ubicado el mercado central del municipio y como sucede en muchos otros casos, alrededor del edificio principal se encuentra

concentrada una gran cantidad de vendedores informales, quienes han invadido aceras y arriates ubicados a los costados de la carretera panamericana, forzando a los peatones a circular sobre la calle. Esto sumado a la generación de estacionamientos improvisados y cúmulos de basura, genera un problema no solo estético y funcional, sino también ambiental.



**Ilustración 9**

La contaminación visual debido al comercio formal e informal es uno de los principales problemas de la imagen urbana de Santa Tecla, rótulos de todo tipo, cables del tendido eléctrico, puestos improvisados sobre las aceras de la ciudad son parte de la imagen pública y son el escenario diario de cientos de personas que circulan por el centro de Santa Tecla, **Fuente: Elaboración propia**

Actualmente se está desarrollando la construcción del proyecto Boulevard Diego de Holguín, el cual consiste la construcción de una súper carretera que conectará el occidente del país con la ciudad capital, desviando buena parte del tráfico vehicular que a diario circula por el centro de Santa Tecla, favoreciendo además el desarrollo

comercial del país, sin embargo algunas organizaciones no gubernamentales han expresado su preocupación por el impacto ambiental del proyecto.



**Ilustración 10**

En las afueras de la ciudad se llevara a cabo un proyecto habitacional que demanda la deforestación de 94 manzanas de cafetales y árboles frutales, **Fuente: Elaboración propia**

Durante la gestión municipal 2009-2012, la alcaldía aprobó la ejecución de un proyecto privado habitacional de mil quinientas residencias para familias de alto nivel económico, a construirse en un terreno ubicado al final de la 1° Calle poniente<sup>6</sup>, con la ejecución del proyecto la alcaldía ha contemplado la idea de crear una nueva alternativa para descongestionar la zona del paseo El Carmen, y crear más espacios públicos de convivencia para los turistas y para los futuros nuevos habitantes, dándole también la oportunidad a los residentes actuales de potenciar el valor de sus propiedades a través del comercio.

---

<sup>6</sup> Oficina de planeación y desarrollo urbano del municipio de Santa Tecla

La autorización de proyectos sin considerar el impacto de su ejecución en zonas urbanas y sus repercusiones en el área rural circundante pueden tener consecuencias realmente desastrosas para la calidad de vida de la población, los vacíos legales en la legislación y el incumplimiento de las ordenanzas vigentes pueden generar problemas irreparables o difíciles de solventar para las autoridades.



**Ilustración 11**

Imagen que registra una forma de protesta ante la transformación de Santa Tecla, para dar paso a la aparición de bares y restaurantes dentro de las zonas habitacionales. **Fuente: Archivo digital de elfaro.net**

Si bien es cierto el esparcimiento y el turismo contribuyen al desarrollo económico de una ciudad, no puede negarse el impacto que tienen dichas actividades dentro del espacio urbano, más aún, cuando se ubican dentro de una zona que ha sido principalmente habitacional durante mucho tiempo.

Si no se ejecuta una transición adecuada y participativa de todos los sectores involucrados, podría darse a largo plazo un conflicto de interés, en donde alguna de

las partes se encontraría conviviendo con la otra, en constante disconformidad o en el extremo de los casos a abandonar la zona para evitar mayores conflictos.

### **I.3. Enunciado del problema.**

Para la elaboración del enunciado del problema, se mencionarán dos hechos que son claves para el desarrollo del presente estudio, en primer lugar, el estudio más reciente de la imagen urbana del municipio de Santa Tecla fue publicado en el año 2007<sup>7</sup>, y los cambios ocurridos en la imagen urbana del municipio, a partir de entonces, han sido bastante importantes. No obstante, no existe un análisis de la imagen urbana de la ciudad, realizado después de los cambios efectuados más allá del año 2007, esto se vuelve más relevante aun si se consideran los planes de las autoridades de continuar con la modificación de la imagen pública de la ciudad.

En segundo lugar se han llevado a cabo proyectos de intervención urbana en el municipio de Santa Tecla, siendo uno de los casos más emblemáticos El Paseo El Carmen, el cual ha tenido efectos inesperados por los ciudadanos y por las autoridades, quienes al no tener previsto el impacto de dicho proyecto han tenido que adaptarse, algunos en clara disconformidad, a la nueva imagen de la 1° Calle Oriente, esto es solo un ejemplo de las consecuencias que pueden derivarse de la modificación en uno de los componentes de la imagen urbana, y de cómo puede verse reflejada dicha alteración en otros los demás aspectos que componen la imagen urbana.

Sintetizando la problemática, puede decirse que existe la necesidad de analizar de forma practica la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla para determinar la relación existente entre cada componente del casco urbano y al mismo tiempo la relación entre la imagen urbana y la calidad de vida del ser humano, siendo este último actor y espectador al mismo tiempo de cada uno de los fenómenos que ocurren en la ciudad.

---

<sup>7</sup>Oficina de planeación y desarrollo urbano del municipio de Santa Tecla

#### **I.4. Justificación del problema.**

El análisis de la imagen urbana de Santa Tecla es importante por diferentes razones, una de ellas es el valor y la riqueza de la historia de la ciudad, porque a través del análisis se conoce no solo la situación actual del caso de estudio, sino también sus antecedentes, sus orígenes y todas las causas de determinan la situación actual del sujeto. *Puede decirse que un análisis consiste en identificar los componentes de un todo, separarlos y examinarlos para lograr acceder a sus principios más elementales*<sup>8</sup>.

El análisis permitiría además, la determinación de los puntos más vulnerables del sector y más susceptibles ante cualquier cambio significativo en su composición urbana, por ejemplo, que impacto tendría en el nivel de confort de los habitantes la llegada de nuevos visitantes, qué impacto tendrá sobre el medio ambiente la creación de centros actividad comercial en una zona habitacional, que tan eficientes serían los sistemas de servicios públicos ante el incremento de los desechos producidos en un sector, como sería recibido el cambio en la imagen urbana por los habitantes de la zona a intervenir, etc.

El diagnóstico más reciente de la ciudad de Santa Tecla al que se tiene acceso de forma pública está contenido en el Plan Estratégico Participativo de Santa Tecla elaborado en el año 2003 y al que se puede acceder en el sitio virtual de la alcaldía de Santa Tecla<sup>9</sup>, lo cual indica que no se ha publicado un estudio actualizado de la imagen del municipio que refleje la situación actual después de las últimas intervenciones de mejoramiento realizadas por la municipalidad y sus efectos posteriores.

Por lo tanto el análisis es importante para tener un estudio actualizado que se pueda usar como referencia para los nuevos proyectos, con datos recientes que ayuden a determinar el mejor procedimiento a ejecutar en cada caso y que se adecue mejor a la realidad del sector en el que se pretende intervenir, así como también ayude a

---

<sup>8</sup>Definición encontrada en el sitio [www.definiciones.com](http://www.definiciones.com)

<sup>9</sup><http://www.SantaTecladigital.gob.sv>

conocer si la visión de la municipalidad es viable y con objetivos apegados a la realidad.

Finalmente, los investigadores cuentan con una privilegiada oportunidad de sumergirse en la historia de una de las ciudades más importantes de El Salvador no solo por su nivel de desarrollo, sino también por su riqueza histórica, y su valor arquitectónico y cultural, el análisis de la imagen urbana de una ciudad como lo es Santa Tecla, da pie para el estudio de diferentes áreas en un mismo espacio.

## **I.5. Delimitación del problema.**

### **I.5.1. Delimitación temporal.**

La delimitación temporal se enmarcará de la siguiente forma: referencias históricas, espacio temporal del estudio y la investigación de campo.

Las referencias históricas de la investigación ayudarán a tener un mejor panorama de las raíces de la ciudad, formando de esta manera una base de serie de datos que se tomarán desde los orígenes de la ciudad de Santa Tecla, haciendo énfasis en los hechos más relevantes y trascendentales que marcaron el rumbo de la formación de la misma.

La investigación de campo se llevará a cabo entre los meses de mayo a octubre, del presente año comprendiendo un periodo de 6 meses, para los cuales se tendrá que recopilar los datos necesarios para la conclusión del presente proyecto.

### **I.5.2. Delimitación espacial.**

Para lograr mayor comprensión y familiarización con el entorno de la ciudad se describirán los elementos más emblemáticos del área urbana de la ciudad de Santa Tecla. En el caso de los componentes naturales no se pretende realizar un estudio a profundidad debido a la limitación temporal y las exigencias del estudio principal, no se realizará un estudio ambiental sobre la contaminación que rodea al municipio,

debido principalmente a que no se cuentan con los equipos ni conocimientos técnicos necesarios para dicho fin.

### **I.5.3. Delimitación social.**

El presente trabajo se elaborará en base a la percepción y opiniones recopiladas de los habitantes del área urbana del municipio de Santa Tecla, pertenecientes a diferentes sectores y que sean considerados como los más emblemáticos y representativos de la ciudad.

### **I.5.4. Delimitación cultural.**

Dentro del estudio se considera el aspecto cultural, ya que muchas edificaciones de la ciudad han sido testigos de la historia de Santa Tecla, las tradiciones han moldeado el estilo de vida de los habitantes y los eventos ocurridos en la ciudad generan un gran interés por parte de los visitantes, no obstante, el tiempo de estudio no es el idóneo para un estudio a profundidad de la cultura y la historia de Santa Tecla, por lo tanto se describirá la historia y los valores culturales más emblemáticos de la ciudad, para contar con una referencia que ayude a comprender el contexto actual del municipio, sin entrar en detalles técnicos propios de un estudio de valor cultural, con el fin de ayudar a comprender la imagen urbana del municipio de Santa Tecla.

## **I.6. Formulación de objetivos.**

### **I.6.1. Objetivo general.**

- Analizar la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla y el funcionamiento actual de algunos de sus componentes, con el fin de crear una propuesta de criterios de desarrollo urbano orientados a la preservación de la calidad de vida de sus habitantes y la integridad del patrimonio cultural.

## **I.6.2. Objetivos específicos.**

- Determinar que componentes tienen mayor influencia en la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla a través de la percepción de la imagen pública.
- Analizar la situación de la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla para conocer sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que integre los aspectos físicos y sociales.

## **I.7. Alcances y limitaciones.**

### **I.7.1. Alcances.**

- ✓ El análisis de la imagen de la ciudad de Santa Tecla, se realizará sobre lo concerniente al área urbana de la misma.
- ✓ El marco teórico para este proyecto se elaborara a través del método de saturación de datos, donde se recopilara información de diferentes fuentes bibliográficas a las que se pueda acceder de forma pública.
- ✓ Como casos de análisis se investigaran aquellos que sean considerados detonantes transformadores de la imagen urbana, ya sea por su influencia directa o indirecta en el comportamiento de los demás componentes de la ciudad.
- ✓ El documento final incluirá una propuesta de criterios a considerar para el Sano desarrollo de la imagen urbana.

### **I.7.2. Limitaciones.**

- ✓ El análisis de la imagen urbana se realizara en el centro histórico de la ciudad de Santa Tecla y sus alrededores debido al protagonismo que está teniendo este sector en la actualidad.

- ✓ La recopilación de la información de campo se realizara a través de fotografías, encuestas y otros métodos tradicionales. Para luego ser procesada y catalogada con el uso de programas de computación y software disponibles para propósitos académicos.
- ✓ No se realizaran estudios detallados de factores ambientales, sociales y culturales en los que se considere necesario un conocimiento más amplio y un periodo temporal de estudio más extenso.

## I.8 DESCRIPCION DE METODOLOGIA

Para abordar el tema del análisis de la imagen urbana se utilizara el siguiente esquema metodológico:



**Ilustración 12**  
Esquema metodológico. Fuente: elaboración propia

## **Capítulo I: Planteamiento del problema.**

En esta etapa, se describe el problema que será abordado y los diferentes aspectos que lo componen, Así mismo, se presenta la justificación del estudio, los objetivos que se pretenden alcanzar y se plantean los límites y alcances del estudio sobre la Imagen Urbana de Santa Tecla. Este capítulo está en constante revisión a medida que avanza el estudio y está sujeto a la retroalimentación.

## **Capítulo II: Marco de referencia.**

En el marco de referencia se comienza a recopilar información bibliográfica acerca del tema de estudio, luego la información es enriquecida con imágenes y fotografías del sitio de estudio, posteriormente la información es separada en diferentes categorías según su naturaleza: marco filosófico-antropológico, histórico, conceptual y legal.

La información recopilada es fundamental y sirve como guía para el desarrollo de la investigación, el marco de referencia es consultado constantemente a lo largo del estudio.

## **Capítulo III: Formulación de hipótesis.**

Se realiza una revisión del capítulo I, luego de la recopilación de la información para el marco de referencia. En base a los objetivos planteados al inicio de la investigación se propone una respuesta a la problemática, apoyada y sustentada en el marco teórico.

Luego de la retroalimentación se descubre la necesidad de delimitar una zona de estudio que represente al problema global de la imagen urbana de Santa Tecla.

La hipótesis general se presenta como una posible solución al problema de estudio y las hipótesis específicas como respuestas a las interrogantes o variables que componen la hipótesis general.

#### **Capítulo IV: Metodología de la investigación.**

Se realiza la retroalimentación para corroborar que la información disponible tenga concordancia con lo plantado al inicio de la investigación, según la naturaleza del estudio se procede a lo siguiente:

*Diseño de la investigación:* Se selecciona el método más efectivo para la recolección de datos que ayuden a corroborar o refutar las hipótesis planteadas.

*Selección de estrategia:* Se escoge la estrategia a seguir para la recolección de datos, selección de rutas o zonas de investigación, calendarización de visitas al campo de estudio y horarios de las mismas.

*Técnicas de recolección de datos:* Determinación de las técnicas y herramientas a utilizar en el campo para la obtención de datos

*Diseño de las muestras:* Se describe la población de la cual se obtendrá la muestra para ser estudiada y los criterios de selección de la misma.

#### **Capítulo V: Recolección de datos.**

Se presentan en primer lugar, las herramientas diseñadas para la recolección de datos, Luego se procedió a las visitas de campo, durante las cuales se obtuvo pruebas y evidencia de la existencia de conflictos legales, éticos y estéticos dentro de la imagen urbana de Santa Tecla.

Además de las herramientas de estudio, se presentan los criterios de selección de la zona y casos a investigar que puedan representar la problemática general de la Imagen Urbana.

Los datos se presentan en forma de tablas, fotografías y la descripción de cada caso.

#### **Capítulo VI: Análisis e interpretación de datos.**

Se elabora un análisis y una representación gráfica de los datos obtenidos en campo, destacando los hechos más relevantes.

## **Capítulo VII: Conclusiones y recomendaciones.**

Basándose en los resultados obtenidos en campo, se presentan las conclusiones de la investigación en cuanto a la afirmación o rechazo de las hipótesis planteadas en el capítulo III, luego se presenta una serie de recomendaciones para solventar los problemas detectados durante la elaboración del estudio.

## **Capítulo VII: Propuesta.**

Al final de la investigación y de la exposición de las conclusiones, se presenta una propuesta para el mejoramiento y unificación del mobiliario urbano acompañado de una campaña de concientización acerca de la importancia de la conservación de la Imagen Urbana de la ciudad y de los valores culturales.

**\*Retroalimentación:** es una constante en todo el proceso de investigación, herramienta sin la cual no sería posible conservar la coherencia a lo largo de todo el estudio.

La autocorrección y revisión constante del documento de investigación, ayuda en gran medida a la detección de errores y vacíos en el estudio, conservando siempre el objetivo primordial del trabajo de investigación: presentar una solución coherente a una problemática, poniendo en práctica las técnicas y conocimientos adquiridos durante la formación académica.

## **CAPITULO II**

### **MARCO DE REFERENCIA**

#### **II.1. Introducción.**

Para llevar a cabo la investigación denominada, Análisis de la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla, es necesario contar con la suficiente información que respalde las observaciones derivadas del análisis, se debe elaborar primero la base de investigación para proceder luego, a alimentar el estudio con datos recolectados en el campo.

El contenido del presente marco teórico, se enfoca en tres aspectos: Marco Filosófico Antropológico, Marco conceptual y Marco Legal, abarcando en cada uno los aspectos generales necesarios para la comprensión y elaboración del análisis de la imagen urbana de una ciudad, contextualizando los conceptos descubiertos en la investigación, en la ciudad de Santa Tecla, avanzando de forma gradual desde un marco general a un marco específico.

Los documentos consultados para la elaboración del marco teórico de la investigación, han sido analizados y sintetizados en la manera de lo posible, citando en algunos casos, autores nacionales e internacionales, así como información de forma textual, comentada por los miembros del equipo de investigación y contextualizada en el tema principal del proyecto.

Finalmente se utilizara el contenido de este apartado para la posterior elaboración de los capítulos siguientes del trabajo de investigación, y durante el periodo que dure la investigación de campo, recolección de datos, análisis y elaboración de propuestas.

## II.2. Marco filosófico antropológico.<sup>10</sup>

La concepción estructural de un marco teórico destinado a sustentar y alimentar una investigación acerca del urbanismo y la imagen pública de las ciudades, estaría incompleto sin el enfoque antropológico, siendo que, el ser humano es el principal actor de la sociedad y autor de las páginas de la historia de las ciudades desde sus inicios, siendo un ser social, constituido y reconocido en diferentes campos desde lo legal hasta lo espiritual, el ser humano y su complejidad psicológica con sus variaciones ideológicas y culturales, es sin lugar a dudas un punto muy importante dentro del análisis de las ciudades.

No se puede hablar del paisaje urbano de las ciudades sin mencionar a sus habitantes y sus costumbres, puesto que, como lo define Kevin Lynch<sup>11</sup>, La imagen urbana está compuesta no solo por los elementos físicos naturales y artificiales, sino también por las actividades de sus habitantes, sus costumbres y características, propias de cada región geográfica.

El contenido mostrado en este apartado de la investigación, tiene como objetivo brindar al lector la información necesaria y más relevante sobre la estrecha relación que existe entre el concepto de ciudad y el ser humano, y como a través del análisis se puede descubrir información muy relevante acerca del comportamiento de la sociedad en el medio en el que habita, ya que generalmente el ser humano dedica más tiempo al afán de sus actividades cotidianas y rara vez se detiene a pensar acerca de qué manera el medio en el que se desenvuelve determina el desarrollo de las mismas, y de cómo afecta o influye en su comportamiento diario y su estado de ánimo.

---

<sup>10</sup>De Antropología: Ciencia que estudia la especie humana en cuanto a su evolución biológica, su comportamiento social y cultural y sus aspectos geográficos e históricos.

<sup>11</sup> Kevin Andrew Lynch fue un urbanista y escritor estadounidense que nació en Chicago en 1918 y falleció en Martha's Vineyard (Massachusetts) en 1984. Es célebre por sus contribuciones a la disciplina de la planeación urbanística y el diseño a través de sus estudios sobre cómo se percibe y desplaza la gente por la ciudad.

Se busca entonces, despertar el interés en el aspecto social y psicológico de la ciudad de Santa Tecla para comprender mejor su imagen y los factores que la determinan, más allá de los elementos arquitectónicos, más allá de sus amplias calles y monumentos, centrándose en sus principales actores, quienes día a día forman parte de la imagen urbana, de la ciudad que alguna vez fuera la capital de El Salvador.

El análisis del aspecto social en la ciudad de Santa Tecla ha de requerir un estudio mucho más profundo para comprender en su totalidad todos y cada uno de sus aspectos, un estudio propio de los especialistas en materia de comportamiento social, razón por la cual el presente marco filosófico antropológico aborda los conceptos más básicos y necesarios para que incluso el lector impropio del lenguaje técnico sobre urbanismo o arquitectura pueda establecer una relación entre el aspecto físico de su entorno y los componentes intangibles de la sociedad.

### **II.2.1. La ciudad y el ser humano.**

El arquitecto británico Richard Rogers, declaró lo siguiente durante una entrevista que le hiciera el periódico virtual español “La Vanguardia” en junio del año 2012:

*"El hombre construye la ciudad, y la ciudad forma al hombre" <sup>12</sup>*

Esta profunda declaración pareciera encerrar la esencia de los valores que el urbanista debe preservar y postergar a las futuras generaciones, tan simple y tan sublime que en pocas palabras dice mucho, como si bocetara la realidad de cada una de las ciudades modernas, desde una perspectiva arquitectónica y social a la vez, acusando a la composición social del ser humano, como resultado directo de su propia obra.

No obstante, la idea no parece estar completa si se considera el surgimiento de las ciudades en América Latina, ya que muchas han surgido a raíz de la migración interna de sus pobladores, quienes, en muchos casos, no han sido participes de la

---

<sup>12</sup><http://www.lavanguardia.com/cultura/noticias/20090301/53650612037/el-hombre-construye-la-ciudad-y-la-ciudad-forma-al-hombre.html>

conformación del espacio urbano sino más bien, se han desplazado del campo a la ciudad estando la misma, ya establecida como tal, buscando oportunidades de trabajo, estudio o movilizados por conflictos internos. Por consiguiente quedaría abierta la inquietud de cómo la estructura social de una persona que migró del campo a la ciudad quedó determinada por un factor que desconocía y del que no tuvo parte en su creación.

Esto sería un argumento definitivo si el ser humano fuera un ser estático e incapaz de adaptarse al medio en el que vive, pero resulta ser todo lo contrario, ya que por naturaleza el ser humano vive en constante movimiento, dependiendo de su capacidad natural de adaptarse y transformar sus ideas de forma permanente, procesando información y respondiendo de acuerdo a cada situación según el medio en que se encuentre.

Si el medio es determinante en la conformación de la sociedad, no importa si el ser humano participo o no en la construcción de la misma, al convertirse en parte de su población, se convierte en parte de la ciudad y es absorbido por su entorno y se convierte en parte de la estructura creciente del medio urbano, por lo tanto, es correcto entonces el pronunciamiento del arquitecto Richard Rogers, al decir que “El hombre construye la ciudad, y la ciudad forma al hombre.”

### **II.2.2. La ciudad y el comportamiento social.**

Al analizar la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla, se deberá tomar en cuenta en como el paisaje urbano influye en el comportamiento de sus habitantes, y de forma inversa, como los habitantes y su comportamiento influyen en el aspecto de la imagen urbana. Al hacer este análisis paralelo al aspecto conceptual y técnico sobre la imagen urbana, y el marco legal que le sustente, se crea un criterio de observación basado no solo en la parte estética y ambiental del municipio de Santa Tecla, sino también, se penetra en el campo ético y social, en función de detectar cuáles serían los resultados a largo plazo de una modificación en la imagen pública del casco urbano y de qué forma afectaría el comportamiento de los habitantes.

Para establecer un principio de análisis del efecto que ejerce la ciudad en el comportamiento humano se puede comenzar mencionando el contraste entre dos mundos diferentes, entre lo rural y lo urbano, en función de definir el comportamiento derivado de ambos ambientes y de cómo el encuentro que se realiza en la ciudad afecta y transforma al ser humano.

Para comenzar la persona que habita en el campo cuenta con un espacio propio para el desarrollo de relaciones muy íntimas con sus semejantes, al convivir en comunidades de pocos integrantes, se llega a conocer mejor a cada individuo, esto propicia que los sentimientos de aislamiento y soledad sean superados rápidamente, la ausencia de los rituales burocráticos y el estrés derivado de las aglomeraciones, el ruido y la saturación visual, otorgan al individuo un carácter relajado en cuanto al desenvolvimiento en sus actividades cotidianas, pero muy emocional frente a los estímulos externos, como elemento negativo se puede decir que al carecer de los servicios propios de las grandes ciudades o la carencia de instituciones educativas de gran calidad, se reducen las posibilidades de alcanzar la superación académica, y el profesionalismo laboral, conformándose con un estilo de vida básico y sencillo.

Por otra parte el habitante originario de las grandes ciudades, se encuentra acostumbrado al ruido y el ajetreo del casco urbano, buscando el aislamiento y la alimentación del yo, para destacar y protegerse a sí mismo dentro de un ambiente saturado y estresante, la contaminación ambiental de la ciudad lo hace apreciar y valorar más la necesidad de espacios abiertos y la superación académica y laboral es un elemento constante en la mayoría de sus pobladores, por otra parte las altas concentraciones humanas, propician el desarrollo del comercio y el consumismo.

Estas características tan diferentes entre dos mundos, crearía un escenario de choque en la gran ciudad si no fuera por la capacidad humana de adaptarse a su entorno y a sus semejantes, hipotéticamente como resultado del encuentro entre dos culturas, la complejidad comercial se simplificaría para recibir a un público acostumbrado a la sencillez de las necesidades más básicas y superficiales, la necesidad de instituciones educativas propiciaría la fundación de escuelas y colegios de diferentes niveles para cubrir la demanda, las costumbres y tradiciones como

componente intangible de la cultura se verían transformados al encontrarse la calidez humana y conservadora del campo con el eclecticismo y frialdad de algunos habitantes de la ciudad.

Para llevar a cabo de forma correcta el análisis de la imagen urbana del municipio de Santa Tecla en función de comprenderla y proponer un proyecto que beneficie al mejoramiento de la misma, con verdadero criterio, más allá de los fines estéticos del diseño, sino también respetando el sentir y las necesidades de la población, es necesario entender que la relación entre el ser humano y la ciudad, no es algo superficial y sujeto solo al lucro económico, sino también la identificación de un pueblo con el ambiente en el que se desenvuelve y en la percepción de los visitantes de afuera.

Para el estudiante de Arquitectura, el urbanista y el diseñador, el conocimiento sobre el comportamiento del ser humano y su integración con su entorno no debe ser ajeno, ya que debe conocer a su principal cliente y respetar a uno de los principales propósitos de la arquitectura, el bienestar del ser humano y la sostenibilidad del medio ambiente natural.

## **II.3. Marco conceptual.**

### **II.3.1. La imagen urbana.**

Históricamente la imagen es el lenguaje universal de la humanidad, desde los primeros pictogramas hasta las muestras de expresión gráfica más complejas de hoy en día. A través de esta, se puede comunicar ideas, pensamientos, conceptos, estados de ánimo o incluso reflejar parte de la cultura de un pueblo.

Citando al profesor en economía, Jaime Linares de la Federación Española de Sociología *“La imagen, no es un proceso acabado, sino en permanente construcción”* de tal manera, la imagen se puede visualizar como algo en constante cambio. De esta forma, se puede conceptualizar un lugar por medio del análisis de la imagen

urbana, ya que la ciudad es un ente de visiones relativas donde por ejemplo, una autopista puede ser una senda para un conductor pero un borde para un peatón.



**Ilustración 13**

Acceso a Santa Tecla por la Carretera Panamericana. **Fuente: Elaboración Propia**

Los visitantes de Santa Tecla que provienen de San Salvador y que realizan su ingreso a la ciudad a través de la Carretera Panamericana, son recibidos por una escena de corte comercial, la senda principal conduce al usuario por todo un desfile de anuncios publicitarios a lo largo de todo el recorrido. El rastro del impacto comercial puede seguirse hasta el gran San Salvador, a través de los mupies, vallas publicitarias, rótulos en los postes de alumbrado público, etc.

El desfile de marcas, productos y servicios acompaña al viajero hasta la entrada de la ciudad de Santa Tecla donde la carta de presentación es la que se observa en la **Ilustración 14**, donde incluso desde un punto elevado el elemento que domina el horizonte es una enorme valla publicitaria, la cual supera en altura incluso a la vegetación mayor que flanquea a los costados de la carretera, detrás de la gigantesca valla publicitaria, se ubica una estación de servicio y dos restaurantes de comida rápida, esto se la primera estampa de la imagen pública a la que los

visitantes tienen acceso y que no refleja para nada la riqueza histórica de la ciudad ni la sensación de frescura que alguna caracterizó a Santa Tecla.



**Ilustración 14**

Mega rótulos, entrada de Santa Tecla. **Fuente: Elaboración propia.**

Kevin Lynch define la imagen pública de una ciudad como: *“la superposición de muchas imágenes individuales o serie de imágenes públicas mantenidas por los grupos. Estas imágenes son necesarias para que el individuo actúe acertadamente en su medio ambiente.”*<sup>13</sup> Se puede realizar una comparación del concepto de Kevin Lynch con la proyección de una película mental de la ciudad, donde participan no solo factores externos al individuo como olores, sonidos o el clima sino también

<sup>13</sup>Imagen de la ciudad, Kevin Lynch

sensaciones y percepciones particulares de la persona, creando una combinación de todos los sentidos.

### **II.3.2. Componentes urbanos de ciudad de Santa Tecla.**

Los componentes de una ciudad se pueden clasificar por sus respectivas características y por la función que cumplen dentro del casco urbano, El contenido del presente apartado describe cada categoría a través de la definición teórica contenida en el libro *Imagen de la ciudad* de Kevin Lynch y a través de ejemplos emblemáticos encontrados en la ciudad de Santa Tecla.

#### **Sendas.**

Son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente: calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.



**Ilustración 15**

Acceso a Santa Tecla sobre la Calle Panamericana frente al Instituto Tecnológico Centroamericano, ITCA, **Fuente: Elaboración propia.**

El diseño de las calles de la ciudad de Santa Tecla, se rigió en los inicios de la ciudad por el siguiente principio:

***De la forma de las calles.***<sup>14</sup>

*"Las calles en lugares fríos sean anchas y en los calientes angostas; pero para defensa, donde haya caballo son mejores anchas".*

El clima fresco de Santa Tecla y el contexto socio político de la época sugería la necesidad de utilizar calles anchas. Aunque no existe una explicación o postura oficial acerca del porque las calles deben ser más amplias en los lugares fríos y más estrechas en los lugares cálidos, una explicación podría estar relacionada con el efecto de los vientos dentro del espacio urbano.

*"El factor viento figura en segundo orden de importancia en el diseño urbano pero en general no suele ser un factor relevante en el diseño de edificios, salvo que produzca un impacto importante a causa de su velocidad, o sea un factor influyente para enfriar en situaciones difíciles de calor."*<sup>15</sup>



**Ilustración 16,**

Av. Manuel Gallardo, Santa Tecla, **Fuente: Elaboración propia**

---

<sup>14</sup>Recopilación de las Leyes de los Reinos de Indias, archivo digital de la legislación de Perú

<sup>15</sup>CLAVES DEL URBANISMO BIOCLIMÁTICO, Manuel Martín Monroy. Dr. Arquitecto. Profesor Titular del Dto. de Construcción Arquitectónica, ULPGC. España

Una ventaja de contar con calles anchas es la sensación de amplitud y libertad que se produce en los peatones, la fuerza del viento se reduce ya que las corrientes se dispersan por una superficie mayor, y al estar las sendas alineadas en una cuadrícula perfecta con costados paralelos entre si se reducen los efectos negativos del efecto Túnel<sup>16</sup>.

La parte negativa es que las calles más amplias suelen favorecer la circulación de vehículos a altas velocidades, poniendo en peligro la vida de los peatones que transitan por la zona, la ausencia de señalización vial es notable y cobra mayor relevancia al considerar que a lo largo de la senda se encuentra un centro educativo, un museo, una iglesia, una escuela de educación especial, un complejo deportivo y múltiples establecimientos de comida.



**Ilustración 17**

Vista hacia el sur de la ciudad sobre la 7° Avenida Norte. **Fuente: Elaboración Propia**

El recorrido por la carretera Panamericana, se torna pesado a medida que el visitante se va acercando al centro de la ciudad, la imagen pública se sobrecarga con la gran cantidad de rótulos comerciales, que bombardean a los peatones y conductores con

---

<sup>16</sup> Efecto Túnel: el viento que pasa entre dos edificios altos o entre un pasaje estrecho entre dos montañas es comprimido en la parte expuesta al viento y a la vez su velocidad crece considerablemente entre los dos obstáculos. Este efecto tiene el nombre de "efecto Túnel" o "venturi".

imágenes de colores brillantes, dimensiones desproporcionadas y vendedores invadiendo las aceras y lo que probablemente fueron alguna vez arriates o jardineras.

La imagen urbana posee su lado más caótico quizás en la zona cercana al mercado municipal donde cada rincón del cuadro que compone la imagen pública presenta algún tipo de contaminación visual, tal como se puede apreciar en la **Ilustración 18**

Años y años de negligencia administrativa, permisibilidad, desempleo y demás causas, han creado un caldo de cultivo para que el fenómeno de las ventas ambulantes crezca y se asienten sobre los espacios públicos.

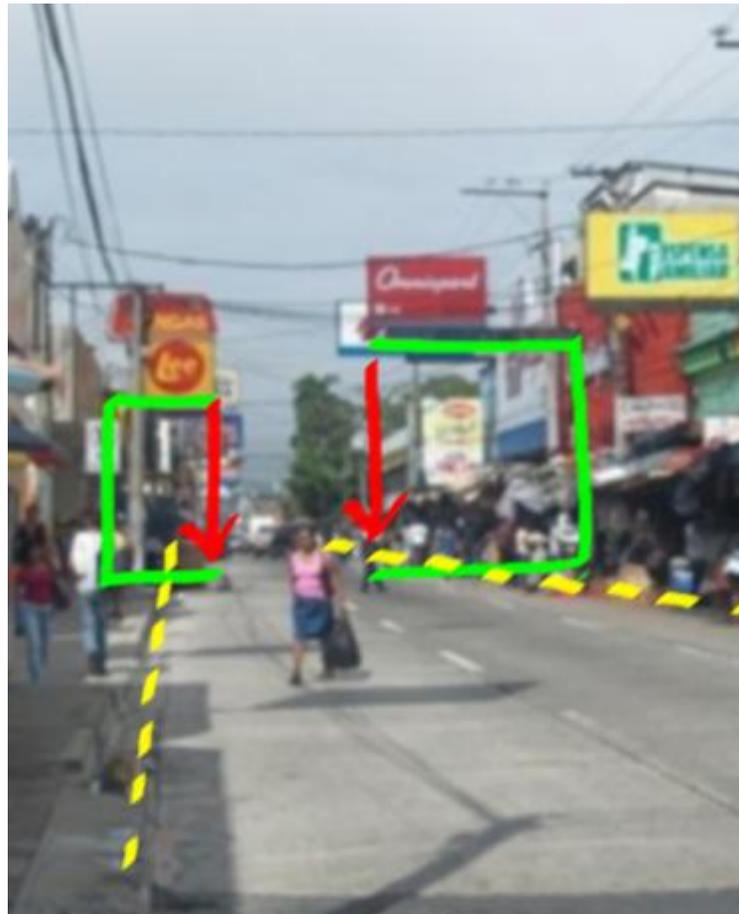


**Ilustración 18**

2° Calle Poniente como parte de la Carretera Panamericana. **Fuente: Elaboración Propia.**

El problema radica en que un problema es consecuencia de otro, por ejemplo la aparición de rótulos de gran tamaño pertenecientes al sector formal, perpendiculares a la calle principal, podría generarse a raíz de que las ventas informales cubren completamente las fachadas de las edificaciones ubicadas en las cercanías del mercado municipal.

Los rótulos compiten en altura y en dimensiones, algunos llegando a sobrepasar la línea del cordón de la calle principal, en la **Ilustración 19**, se observa que la proyección de la longitud de los rótulos ubicados a las costados (verde) sobrepasa la línea del cordón de la calle principal (amarillo).



**Ilustración 19**

2° Calle Poniente como parte de la Carretera Panamericana. **Fuente: Elaboración Propia**

El Boulevard Sur de Santa Tecla es la principal entrada y salida hacia el puerto de la libertad, también una ruta alterna para poder evadir el congestionamiento vehicular, que se puede llegar a generar a ciertas horas del día en el centro de la ciudad.

Al contar solo con la rotulación necesaria para informar al conductor y al peatón a cerca de la dirección de la misma, se logra un carácter más sobrio y permite

concentrarse en la función principal de una senda, conducir a al usuario por la ciudad.

Un claro ejemplo es el Boulevard Sur de Santa Tecla, el cual contrasta con la imagen encontrada en el centro de la ciudad, no está completamente libre de las imágenes publicitarias pero el impacto es mucho menor. No hay señales de comercio informal y las aceras y arriates se encuentran relativamente en buenas condiciones.

La principal forma de contaminación visual encontrada son los cables del tendido eléctrico suspendidos a lo largo de toda la ruta.



**Ilustración 20**

Vista del Boulevard Sur en Santa Tecla. **Fuente: Elaboración Propia**

El Boulevard Diego de Holguín, es la principal carretera de la periferia urbana localizada al nor-oeste de la ciudad.

Esta es la ruta que sin lugar a dudas ofrece mayor calidad visual a los usuarios, la invasión comercial aún no ha logrado hacer mella en el cuadro general, se puede apreciar un horizonte limpio y verde, perforado únicamente por las luminarias centrales de la carretera.

Si bien la zona aún no ha sido urbanizada en su totalidad, la amenaza de nuevos proyectos podría dañar gravemente la imagen urbana si no se respeta el equilibrio entre el desarrollo y la conservación de los paisajes naturales.



**Ilustración 21**

Boulevard Diego de Holguín. **Fuente: Elaboración Propia**

### **Bordes.**

Elementos lineales que el observador no usa o no considera sendas. Son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad, playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados, vallas más o menos penetrables que separan una región de otra; o suturas, líneas según las cuales se relacionan o unen dos regiones.

Cordillera El Bálsamo, caracterizada por ser un área ecológica protegida, donde la intervención urbana está prohibida, situada al sur de Santa Tecla, limitando el crecimiento urbano de la ciudad.

El paisaje urbano de la ciudad de Santa Tecla tiene como fondo una masa boscosa de gran belleza, delimitando la vista del observador, poniéndole límite a la

perspectiva natural de la imagen pública separando a Santa Tecla del resto del mundo.

El borde que crea la cordillera se puede apreciar en varias imágenes de Santa Tecla, desde diferentes puntos, eleva el horizonte en los retratos de la ciudad y da una sensación de perspectiva finita, la cordillera es parte de la imagen urbana, porque domina la altura del paisaje aunque en algunos puntos se ve distorsionada por la invasión de vallas publicitarias, cables del tendido eléctrico entre otros.



**Ilustración 22**

Cordillera del Bálsamo, vista desde el Boulevard Sur .**Fuente: Elaboración Propia**



**Ilustración 23**

Vista de la cordillera del Bálsamo desde la colonia Santa Mónica. **Fuente: Elaboración propia.**

Complejo deportivo El Cafetalón, es el principal centro deportivo de Santa Tecla, el cual viene a marcar la pauta de un cambio de suelo de la ciudad, de habitacional a recreativo, se considera un borde por el cambio de actividades que realizan los habitantes dentro del casco urbano.



**Ilustración 24**

Acceso principal al complejo acuático El Cafetalón. Fuente: Elaboración Propia

Boulevard Diego de Holguín, considerado como una senda pero que al mismo tiempo sirve como una rotura lineal de la continuidad de la ciudad.



**Ilustración 25** Vista al Oriente del Boulevard Diego de Holguín. Fuente: Elaboración Propia

En la imagen puede observarse la ruptura entre dos zonas totalmente diferentes, a la izquierda un espacio sin urbanizar con mucha presencia de vegetación y a la derecha la urbanización Finca Asturias, una vista que acompaña a los conductores que circulan por el Boulevard Diego de Holguín, así como en muchas imágenes de la ciudad, el conflicto entre lo rural y lo urbano, orden y caos, patrimonio cultural y publicidad comercial, el contenido de esta imagen refleja un fenómeno constante en la ciudad de Santa Tecla, el contraste visual.

### **Barrios.**

Son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes. Concebidas como de un alcance bidimensional en el que el observador “entra” en su seno mentalmente y son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica. Siempre identificables desde el interior, también se lo usa para la referencia exterior en caso de ser visibles desde afuera.

La Colonia Pinares de Suiza, ubicada al Sur-este de Santa Tecla, es una colonia de clase media, de fácil acceso desde el lado sur y este de la ciudad.

Pinares de Suiza es una residencial exclusiva a la que los visitantes comunes tienen acceso restringido, el registro fotográfico para el apartado de barrios de este informe debió ser completado con imágenes de archivo de El Diario de Hoy, debido a que no se permitió fotografiar el lugar.



**Ilustración 26(Ver ilustración 30)**

Colonia Pinares de Suiza. **Fuente: El Diario de Hoy, foto de Archivo**

El caso no es el único en el que las restricciones de acceso son ejecutadas por la vigilancia privada, muchas colonias en Santa Tecla son privadas, cerradas con portones de acero y fortificadas con sistemas de alarmas, alambre de púas y casetas de control de acceso peatonal y vehicular.

**Colonia Las Colinas**, es una urbanización popular por su ubicación limítrofe con la cordillera El Bálsamo, ha sufrido una de las mayores tragedias humanas de El Salvador debido al lugar donde está asentada.

Dentro del tema de imagen urbana, se menciona que lo que la conforma no es solo el aspecto físico, sino también social, una imagen que se hizo tristemente célebre es la imagen de las Colinas luego del terremoto del año 2001.

La imagen de Las Colinas de Santa Tecla que le dio la vuelta al mundo y se convirtió en el símbolo de la tragedia fue esta:



**Ilustración 27**

Foto de Archivo. **Fuente:** <http://lacronicasv.wordpress.com>

Un terremoto de magnitud 7.5 causó un deslizamiento de tierra que acabó con la vida de cientos de personas, hoy en día, el lugar se ha convertido en un campo memorial para recordar a las víctimas de uno de los episodios más tristes en la historia no solo de la ciudad, sino también de todo el país. Las autoridades al parecer se han limitado a cercar parte de la colonia donde aun hoy descansan los restos de muchos que no lograron ser recuperados debajo de los miles de metros de tierra y escombros.

Los movimientos ambientalistas acusaron a las autoridades de negligencia y de corrupción al permitir que se urbanizara en las laderas de la cordillera El Bálsamo, ya que desde hace muchos años atrás se había advertido acerca de los riesgos de construir en la zona por ser considerada de alto riesgo.

Al hablar de Las Colinas en Santa Tecla, los habitantes inmediatamente asocian el nombre con el terremoto del año 2001, algunos emigraron del lugar, otros tratan de llevar una vida normal, aunque resulta sobrecogedor pensar que se debe vivir junto al lugar donde yacen enterrados antiguos vecinos, familiares y amigos.

Sumado a la imagen de las Colinas están los problemas de la delincuencia que acecha el lugar aprovechando la lejanía de la colonia con respecto al centro de la ciudad, la existencia de una gran zona boscosa proporciona clima fresco pero a la vez brinda a los delincuentes un lugar de escondite cuando son perseguidos por las autoridades.



**Ilustración 28**

Colonia Las Colinas. Fuente: Elaboración Propia.

**Colonia Quezaltepec**, considerada una de las colonias más grande de la ciudad, se encuentra ubicada al occidente de Santa Tecla,

La imagen urbana de la zona es de mayor relevancia para los habitantes de la colonia que para los visitantes del centro de la ciudad, no posee rasgos arquitectónicos de mucho atractivo, se encuentra llena de tiendas improvisadas en las viviendas lo cual se percibe de forma inmediata al ingresar a la zona.



**Ilustración 29**

Colonia Quezaltepec. **Fuente: Elaboración Propia.**

**Colonia Santa Mónica**, se encuentra ubicada al Nor-Oriente de la ciudad, es una de las urbanizaciones que se puede identificar cuando se llega desde el Oriente del país o viceversa, colindante con ciudad Merliot.

La colonia Santa Mónica es una de las más conocidas de la ciudad de Santa Tecla, con características similares a la colonia Quezaltepec.



**Ilustración 30**

7° Avenida Norte, Colonia Santa Mónica **Fuente: Elaboración Propia**

**Colonias Buena Vista 1 y 2**, localizadas al norte de Santa Tecla, colonias privadas de clase media colindantes con el área boscosa de Santa Tecla, son un ejemplo de las colonias fortificadas existentes en el casco urbano de Santa Tecla.



**Ilustración 31**

Entrada a colonia Buena vista 1, al igual que otras colonias el acceso es restringido y cuenta con vigilancia particular. **Fuente: Elaboración propia**



**Ilustración 32**

Colonia Buena Vista 2. **Fuente: Elaboración propia**

## **Nodos.**

Son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina, confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra o concentraciones/ condensaciones de determinado uso o carácter físico (esquina donde se reúne la gente, una plaza cercada, etc.)

**Parque Daniel Hernández y Parque José María San Martín**, conformando el centro de la traza urbana, punto de reunión para las personas que visitan la ciudad y para sus ciudadanos, con un alto flujo de comercio en sus alrededores y con una gran riqueza histórica de la ciudad.



**Ilustración 33**

Monumento de la conmemoración del centenario de la ciudad, ubicado en el Parque San Martín,

**Fuente: Elaboración propia**

Los parques son un oasis dentro del casco urbano, concentra mucha vegetación de gran altura, con mucha sombra y protección de los rayos del sol, aun al mediodía la temperatura dentro de los parques públicos se conserva fresca.

La imagen de la ciudad se ve rescatada al ingresar a uno de los parques ya que el microclima, el entorno, el mobiliario, entre otras cosas dan la sensación de estar en lugar totalmente diferente a lo que le rodea.



**Ilustración 34,**

Mobiliario encontrado dentro del parque San Martín, **Fuente: Elaboración propia**

Como punto de reunión un parque público es un lugar ideal, ahí convergen desde estudiantes hasta ancianos retirados que solo buscan un lugar donde descansar, al pensar en la imagen urbana de Santa Tecla y los puntos más conocidos de las misma los parque son de los primeros en venir a la mente del ciudadano común, más allá de la riqueza arquitectónica y de los monumentos históricos, el visitante pareciera apreciar la amplitud y la seguridad que ofrece.



**Ilustración 35**

Parque José María San Martín. Fuente: Elaboración Propia



**Ilustración 36**

Parque Daniel Hernández. Fuente: Elaboración Propia

**Iglesia El Carmen** uno centro religiosos más importante de la ciudad de fácil ubicación y que se destaca por su estilo arquitectónico.

Dentro de la imagen urbana desempeña un papel de nodo ya que es un lugar donde convergen miles de visitantes al año, las actividades realizadas por la iglesia católica tienen como punto máximo de concentración de sus feligreses el templo de El Carmen.

Por años el nombre de El Carmen fue asociado con las actividades religiosas y la devoción de un pueblo mayoritariamente católico, en años recientes la imagen del Templo y su atractivo turístico fue objeto de explotación por parte del sector comercial, la cual ha utilizado la estampa del Templo para atraer a sus clientes, el carácter cultural fue desplazado a un plano secundario con respecto a los intereses económicos.



**Ilustración 37**

Iglesia El Carmen. **Fuente: Elaboración Propia.**

Hoy en día el Templo se encuentra en desuso debido a los daños que sufrió con el terremoto del 2001, el cual debilitó su estructura y que hasta la fecha no ha sido rehabilitado, forzando a los feligreses a edificar un nuevo templo provisional junto al antiguo templo, razón por la cual la afluencia de personas no se ha visto reducida y el Templo sigue siendo un punto de referencia que domina las alturas del centro histórico

Complejo deportivo El Cafetalón, considerado el mayor complejo deportivo de la ciudad muy frecuentado por las personas ya sean ciudadanos o turista de la zona, en el cual se practican una diversidad de disciplinas deportivas y utilizado para diferentes actividades sociales, religiosas etc.



**Ilustración 38**

El interior del Complejo deportivo El Cafetalón. **Fuente: Elaboración Propia.**

Los planes de remodelación del Cafetalón siguen avanzando y se espera que se convierta en un punto de convergencia no solo de los teceleños sino también de personas de todo el AMSS.

El complejo deportivo es una carta de presentación de la imagen urbana de Santa Tecla y motivo de orgullo de los ciudadanos. Conecta el centro de la ciudad con la zona norte de la misma y sus múltiples accesos la convierten en un punto de gran concentración de personas de todos los sectores de la ciudad.

Hospital Nacional, San Rafael, Santa Tecla, La Libertad, institución de salud pública que brinda atención a toda la población del departamento de la Libertad y toda la población en general.



**Ilustración 39**

Fachada poniente, hospital San Rafael. **Fuente: Elaboración Propia**

Los portales de Santa Tecla, piezas arquitectónicas adaptadas para el comercio en el centro de la ciudad.



**Ilustración 40,**

Portales ubicados al costado del parque Daniel Hernández, **Fuente: elaboración propia**

Los portales concentran una gran cantidad de establecimientos de todo tipo, desde ferreterías hasta farmacias, oficinas e instituciones financieras también se encuentran funcionando dentro de los portales los cuales fueron intervenidos por última vez en el año 2002.



**Ilustración 41**

Portales ubicados frente al costado norte del parque San Martín, **Fuente: Elaboración propia**

### **Mojones.**

Son otro tipo de puntos de referencia, pero en el cual el espectador no entra en él, sino que es exterior. Un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña.

Cordillera El Bálsamo, Área biofísica ambiental ubicada al Sur de Santa Tecla, caracterizada por poseer una gran riqueza natural.



**Ilustración 42**

Cordillera del Bálsamo, vista desde el Boulevard Diego de Holguín. **Fuente: Elaboración Propia**

Instituto Tecnológico Centroamericano, ITCA, Centro de Educación Superior más emblemático de la ciudad, el cual recibe a estudiantes de todo el país, se encuentra ubicado sobre la Carretera Panamericana al oriente de la ciudad y es un referente bastante obvio para ubicarse dentro de Santa Tecla.

Al ser de acceso restringido puede considerarse un mojón por algunas personas y a la vez un nodo para otras.



**Ilustración 43**

Acceso vehicular a la institución **Fuente: Elaboración Propia**



**Ilustración 44**

Acceso peatonal delITCA, sobre la Carretera Panamericana, **Fuente: Elaboración Propia**

“La Pirámide”, Edificación que alberga a una institución bancaria localizada al extremo oriente de la ciudad, el cual es muy reconocido por los usuarios debido a la forma del edificio.



**Ilustración 45**

La pirámide. **Fuente: Elaboración Propia**

Colegio Santa Cecilia, centro educativo católico de educación básica y media de la ciudad, se puede observar de diversos puntos de la ciudad.



**Ilustración 46**

Colegio Santa Cecilia. **Fuente: Elaboración Propia.**



**Ilustración 47**

Hogar del niño Adalberto Guirola, un ejemplo de la belleza arquitectónica de la época dorada de Santa Tecla, **Fuente: elaboración propia**

## Componentes de la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla.



### Nomenclatura

**SENDAS** — — — — —

**BARRIOS** —————

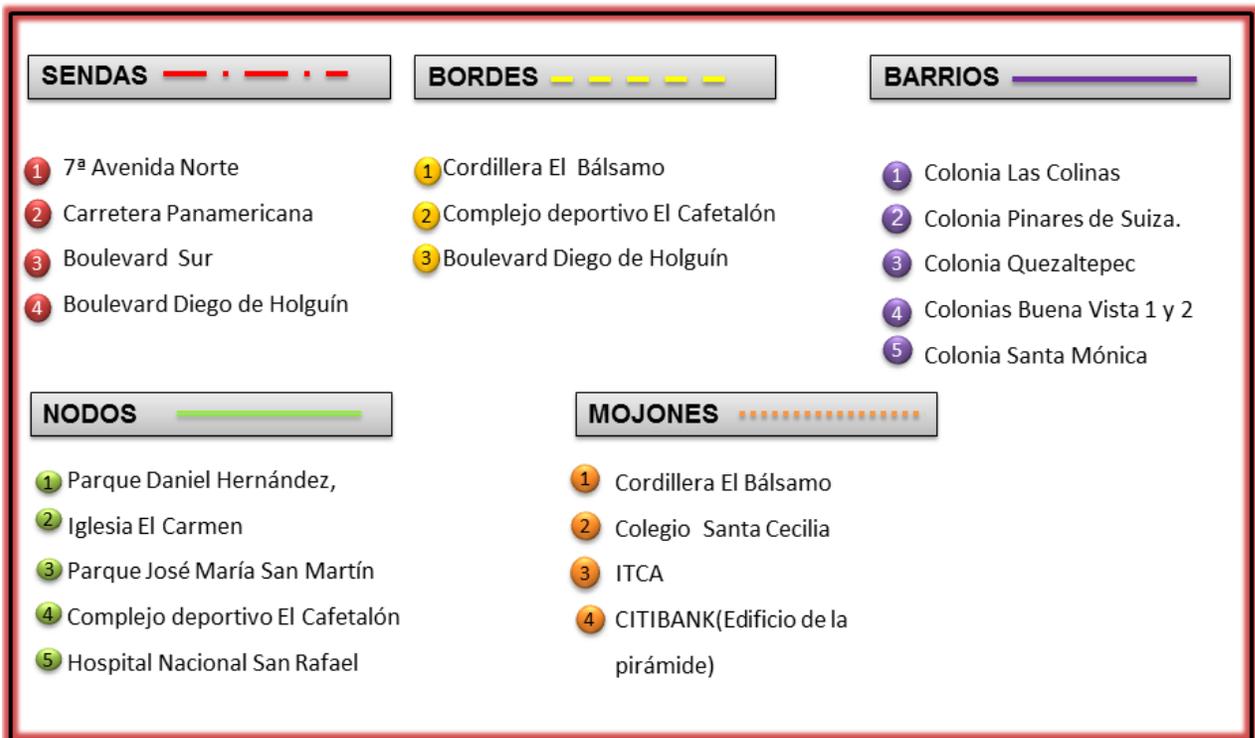
**MOJONES** .....

**BORDES** - - - - -

**NODOS** —————

Ilustración 48

Componentes de la imagen urbana de Santa Tecla. Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes tomadas de Google Earth.



**Ilustración 49**

Nomenclatura de los componentes de Santa Tecla. **Fuente: Elaboración propia**

### II.3.3. Identidad urbana y el crecimiento de la ciudad.

La imagen urbana es, por otra parte la relación y agrupación entre el medio físico natural con el medio físico artificial, estos medios están compuestos con elementos como: montañas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc.

El carácter de la imagen urbana, está regido por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.) por las costumbres y prácticas de sus habitantes, por la utilización de determinados materiales y formas de construcción.

Cada individuo crea y lleva su propia imagen de la ciudad, pero hay similitudes puntuales entre diferentes personas, lo que da lugar a las imágenes colectivas, creando de cierta forma la personalidad de la ciudad, de tal manera que dicha imagen se vuelve una carta de presentación ante el mundo.

Para Gordon Willard Allport, (psicólogo estadounidense) la personalidad es *"la organización dinámica de los sistemas psicofísicos que determina una forma de pensar y de actuar, única en cada sujeto en su proceso de adaptación al medio"*. Adaptando este concepto a una ciudad, se puede pensar que dicho lugar es de naturaleza cambiante, que posee aspectos propios, que se exteriorizan a través de sus habitantes y que reflejan su identidad.

Al referirse a identidades, es casi imposible no pensar en las características de las personas, dicho de otra forma los rasgos, cualidades, similitudes o comportamientos que unen a un grupo.

En Latinoamérica muchas de las ciudades comparten ciertos rasgos, trazado, sistemas constructivos, o materiales utilizados, los cuales pueden variar de acuerdo a las condiciones geográficas, situación social, entre otras.

Un ejemplo de los distintos nexos urbanísticos ocurridos en la historia reciente de diferentes países de Latinoamérica se puede encontrar en el artículo de la pontificia universidad de Chile, escrito por el geólogo Axel Borsdorf:

*"Cuando en 1976 los primeros modelos de la ciudad latinoamericana fueron publicados, la región estaba todavía bajo la influencia económica de la estrategia de industrialización para la sustitución de importaciones.*

*Los procesos económicos y de planificación, aun en el espacio urbano, estaban fuertemente dirigidos por el Estado. Desde entonces, todos los países latinoamericanos -con excepción de Cuba- cambiaron a un nuevo paradigma económico, basado en el neoliberalismo, y se percibe la fuerte influencia de la globalización.*

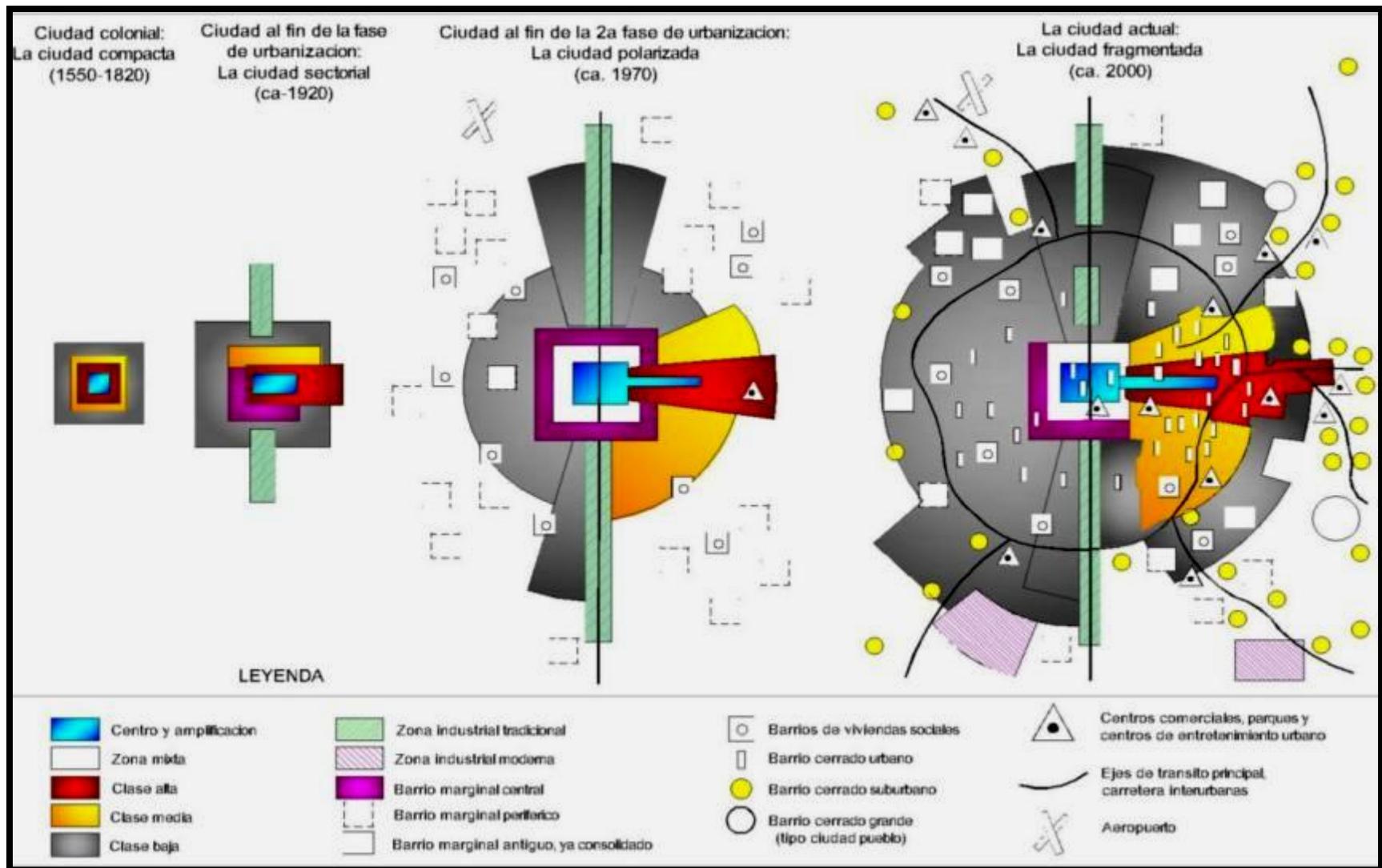
*La retirada del Estado, la privatización y la desregulación permitieron a los inversores, planificadores y ciudadanos mayores libertades. Todo esto puede ser observado en la estructura de las ciudades. Por tanto, es tiempo de adaptar los*

*modelos, los cuales deben ser generalizaciones de la realidad, a la estructura actual de las ciudades. En orden a demostrar las dinámicas de la estructuración urbana, el desarrollo urbano es modelado en cuatro momentos, los cuales son identificados como el período de la ciudad colonial, la ciudad sectorial, la ciudad polarizada y finalmente, la ciudad fragmentada. Se intenta mantener elementos de modelos anteriores en uno nuevo, así como diferenciar con claridad el periodo más reciente del desarrollo urbano de épocas anteriores.”<sup>17</sup>*

De acuerdo a Borsdorf, a raíz de los últimos cambios económicos mundiales, suscitados en las últimas décadas, Latinoamérica ha experimentado estos cambios no solo en su sociedad sino también en el desarrollo urbanístico. Al segmentar la historia urbanística de Latinoamérica de acuerdo a sus cambios más relevantes se encuentran cuatro grupos importantes que se pueden apreciar en siguiente esquema.

---

<sup>17</sup>Cómo modelar el desarrollo y la dinámica de la ciudad latinoamericana.



**Ilustración 50**

Imagen del crecimiento histórico típico de ciudades en Latinoamérica Fuente: Borsdorf, Bähr&Janoschka (2002), adaptado por Borsdorf.

### **II.3.4. Contaminación ambiental.**

El incremento gradual de la población, el crecimiento del comercio, el desarrollo industrial y la explotación de los recursos naturales como fuente de turismo, son algunos de los factores que ocasionan cada vez más problemas al medio ambiente, problemas que a largo plazo tienden a afectar a todos los sectores de la sociedad y volver más vulnerable a la ciudad misma. A esta problemática se le conoce con el nombre de contaminación ambiental.

La contaminación ambiental consiste en los trastornos de los medios físico-naturales por causa de la presencia de objetos o sustancias extrañas provocadas por el humano. Los efectos de dicha contaminación se aprecian en la propagación y generación de enfermedades y en general en el deterioro de la calidad de vida.

A continuación se presenta un extracto de un documento elaborado por Antonio Brack y Cecilia Mendiola, encontrado en el capítulo 22 de la enciclopedia virtual, Ecología del Perú, donde se describen algunas de las causas y formas de la contaminación ambiental, a continuación se describen algunas:

#### ***Causantes de la contaminación:***

*Los causantes o contaminantes pueden ser químicos, físicos y biológicos.*

- *Los contaminantes químicos se refieren a compuestos provenientes de la industria química. Pueden ser de efectos perjudiciales muy marcados, como los productos tóxicos minerales (compuestos de fierro, cobre, zinc, mercurio, plomo, cadmio), ácidos (sulfúrico, nítrico, clorhídrico), los álcalis (potasa, soda cáustica), disolventes orgánicos (acetona), detergentes, plásticos, los derivados del petróleo (gasolina, aceites, colorantes, diésel), pesticidas (insecticidas, fungicidas, herbicidas), detergentes y abonos sintéticos (nitratos, fosfatos), entre otros.*
- *Los contaminantes físicos se refieren a perturbaciones originadas por radioactividad, calor, ruido, efectos mecánicos, etc.*

- *Los contaminantes biológicos son los desechos orgánicos, que al descomponerse fermentan y causan contaminación. A este grupo pertenecen los excrementos, la Sangre, desechos de fábricas de cerveza, de papel, aserrín de la industria forestal, desagües, etc.*

*Formas de contaminación. Se manifiesta de diversas formas:*

- *La contaminación del aire o atmosférica se produce por los humos (vehículos e industrias), aerosoles, polvo, ruidos, malos olores, radiación atómica, etc.*



**Ilustración 51**

Las ventas de repuestos y chatarrerías también pueden ser focos de contaminación debido a acumulación de polvo y agentes invasores que generan dentro de la ciudad. **Fuente: Elaboración propia**

- *La contaminación del agua es causada por el vertimiento de aguas servidas o negras (urbanas e industriales), de relaves mineros, de petróleo, de abonos, de pesticidas (insecticidas, herbicidas y similares), de detergentes y otros productos.*
- *La contaminación del suelo es causada por los pesticidas, el petróleo y sus derivados, las basuras, etc.*
- *La contaminación de los alimentos afecta a los alimentos y es originada por productos químicos o biológicos (agentes patógenos). Consiste en la*

*presencia en los alimentos de sustancias riesgosas o tóxicas para la salud de los consumidores y es ocasionada durante la producción, el manipuleo, el transporte, la industrialización y el consumo.*

- *La contaminación electromagnética es originada por la emisión de ondas de radiofrecuencia y de microondas por la tecnología moderna, como televisión, radioemisoras, redes eléctricas de alta tensión y las telecomunicaciones.*
- *La contaminación óptica se refiere a todos los aspectos visuales que afectan la complacencia de la mirada. Se produce por la minería abierta, la deforestación incontrolado, la basura, los anuncios, el tendido eléctrico enmarañado, el mal aspecto de edificios, los estilos y los colores chocantes, la proliferación de ambulantes, etc.*
- *La contaminación publicitaria es originada por la publicidad, que ejerce presiones exteriores y distorsiona la conciencia y el comportamiento del ser humano para que adquiera determinados productos o servicios.*
- *La contaminación sensorial es la agresión a los sentidos por los ruidos, las vibraciones, los malos olores, la alteración del paisaje y el deslumbramiento por luces intensas. La contaminación sónica se refiere a la producción intensiva de sonidos en determinada zona habitada y que es causa de una serie de molestias (falta de concentración, perturbaciones del trabajo, del descanso, del sueño).*
- *La contaminación cultural es la introducción indeseable de costumbres y manifestaciones ajenas a una cultura por parte de personas y medios de comunicación, y que son origen de pérdida de valores culturales. Esta conduce a la pérdida de tradiciones y a serios problemas en los valores de los grupos étnicos, que pueden entrar en crisis de identidad.<sup>18</sup>*

En El Salvador la contaminación ambiental es un problema muy grave ya que su presencia se observa en la mayoría de los centros urbanos, esta va incrementando casi paralelamente con el crecimiento poblacional y la actividad comercial.

---

<sup>18</sup>Enciclopedia del Perú.capitulo22.La especie humana y el ambiente.  
[http://www.peruecologico.com.pe/lib\\_c22\\_t04.htm](http://www.peruecologico.com.pe/lib_c22_t04.htm)

Mucha de la contaminación ambiental de las ciudades de El Salvador se genera por la cultura de arrojar desechos en las vías públicas. Trasmitiendo dichas costumbres de generación a generación.

Se vuelve un problema mayor cuando el gobierno nacional y local contrario a dar alguna especie de solución se vuelve parte del problema, agilizando de esta manera los escenarios de contaminación, por ejemplo la autorización de la libre circulación de medios de transporte que no cumplan con los requerimientos ambientales sobre emisión de gases.

Para tener un mejor panorama de la importancia de la contaminación ambiental en la sociedad salvadoreña, es importante resaltar los resultados de la primera encuesta nacional sobre conocimientos, comportamientos, percepciones y prácticas de la población Salvadoreña sobre el medio ambiente y riesgo. Realizada por el ministerio de medio ambiente y recursos naturales llevada a cabo en el 2011.



Tabla 1

Tabla de exposición de resultados. Fuente: Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales de El Salvador.

En la primer pregunta de la sección 1 de dicha encuesta se intenta obtener la percepción acerca de cuál es el principal problema que acusa la población. Cabe resaltar que dichos resultados fueron totalmente disparejos entre sí, teniendo un amplio margen de diferencia entre la delincuencia y el resto de opciones a elegir,

esto es fácil de comprender si se consideran los altos índices de violencia y criminalidad que vive el país, pero por otro lado es interesante ver que la población deja en penúltimo lugar de opinión al deterioro del medio ambiente, muy por debajo incluso de la economía, pobreza y el desempleo.

Esto deja entrever que a la sociedad Salvadoreña le es ajeno el problema ambiental, que no comprende o no le interesa el tema, ya que no es un problema inmediato y por el contrario si lo es, a largo plazo con mayores repercusiones, teniendo mucha más relevancia de la aparente.

Santa Tecla se ha caracterizado desde los inicios de su fundación por ser una ciudad con un medio ambiente agradable, siendo este uno de los motivos de la selección de sitio rodeada de cordilleras y mucha vegetación. Sin embargo no está exenta de sufrir problemas de contaminación ambiental, algunas de las formas más comunes son: la contaminación del aire, contaminación óptica (visual), contaminación publicitaria, contaminación sensorial (auditiva) y contaminación cultural.

La contaminación ambiental se hace palpable de acuerdo a un estudio realizado en el 2007 por la Fundación Salvadoreña para el desarrollo Económico y Social (FUSADES), en donde Cuscatancingo, Apopa y Santa Tecla han superado el límite de riesgo para la salud del humano establecida por la Organización Mundial de la Salud (OMS).<sup>19</sup>

La contaminación cultural también se puede encontrar en Santa Tecla, por ejemplo en el paseo El Carmen en diferentes elementos tangibles e intangibles, contaminación tanto en las actividades que se desarrollan en la zona como en los elementos que componen el paisaje urbano, se puede mencionar por ejemplo el nombre que lleva el conjunto, el cual se deriva de la principal edificación de tipo religioso del centro histórico del municipio, siendo este por años un punto de concentración y símbolo de la devoción y la cultura religiosa de la ciudad de Santa

---

<sup>19</sup>Extracto de publicación: RESPIRAMOS HUMO por Yizack Montoya, para el periódico virtual ComUnica, en línea, <http://www.uca.edu.sv/virtual/comunica/archivo/abr272007/notas/nota11.htm>

Tecla, sin embargo hoy en día el nombre de El Carmen es asociado principalmente con bares y restaurantes.

Por ejemplo, la siguiente imagen muestra los resultados inmediatos que se obtienen en el buscador de Google<sup>20</sup>, cuando se colocan las palabras “paseo el Carmen Santa Tecla”: Se puede observar que en la referencia colocada por el buscador abajo del sitio oficial: *paseoelcarmen.com.sv*<sup>21</sup>, aparecen las palabras “Bares y Restaurantes”, contrastando con el concepto histórico del nombre de El Carmen, siendo este, el nombre de la principal edificación religiosa de la ciudad. Santa Tecla



Ilustración 52

Imagen mostrando los resultados de búsqueda del paseo El Carmen de Santa Tecla. **Fuente: Imagen capturada del buscador Google.com.**

Si bien el resto de sitios obtenidos de la búsqueda inicial hace referencia a la historia de la ciudad, el principal resultado refleja de forma imparcial el principal contenido relacionado a las palabras colocadas en el buscador virtual.

<sup>20</sup>El Buscador de Google o Buscador Web de Google (Google Search, en inglés) es un motor de búsqueda en la web propiedad de Google Inc. y es el motor de búsqueda más utilizado en la Web. Google recibe cientos de millones de consultas cada día a través de sus diferentes servicios

<sup>21</sup><http://www.google.com.sv/#http://www.google.com.sv/blank.html>, sitio consultado durante el mes de julio del año 2012, dentro del periodo de investigación del proyecto.

Se podría considerar este hecho, como muestra de la contaminación cultural que ha sufrido la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla, o por lo menos, como el significado de uno de sus elementos ha sido distorsionado por la invasión de la actividad comercial, derivada de una modificación muy significativa, en un corredor muy relevante dentro del casco urbano.

## II.4.Marco histórico.

### II.4.1. Santa Tecla.

Es importante conocer la historia que dio origen al nombre de la ciudad que alguna vez tuvo el honor de ser capital provisional de El Salvador bajo el nombre de Nueva San Salvador.

La ciudad que hoy es conocida como Santa Tecla se debe a la figura religiosa que fue considerada en su momento como Santa por la iglesia católica, pero debido a una revisión exhaustiva realizada por la iglesia en 1969 acerca de todos los Santos de sus calendario para comprobar si habían evidencias de su existencia y si de verdad vivieron una vida de virtud, la memoria de Tecla fue borrado *“Porque suculto no tiene otro fundamento que los Actos apócrifos de Pablo y Tecla”*<sup>22</sup>

La historia de este personaje se presenta a continuación en un fragmento del libro, “La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas”, escrito por, Ernesto Rivas Gallont:



Ilustración 53

SantaTecla de Icono. **Fuente: La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas**

---

<sup>22</sup>Ernesto Rivas Gallont, La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas, La Santa que fue Tecla

*Considerada como la primera mártir cristiana llamada (Igual a los Apóstoles), Tecla es especialmente reverenciada en la Iglesia Oriental. Es asimismo Patrona de la ciudad, por acuerdo tomado por el gobierno municipal, a iniciativa de varios individuos de la Corporación el 29 de diciembre de 1866.*

*La Santa nació en una próspera familia pagana en la ciudad de Iconio (actualmente Konia, capital de la provincia del mismo nombre, hacia el sur del centro de Turquía) en el año 16 de la era cristiana. Cuando cumplió sus 18 años, se comprometió con un joven llamado Zamiro.*

*Recién llegado a Iconio, en su primer viaje alrededor del año cuarenta, predicaba Pablo, el infatigable (Apóstol de los Gentiles), sin quien el cristianismo no existiera, sobre las virtudes de la virginidad. Durante tres días y tres noches consecutivos, Tecla sentada en su ventana escuchó a Pablo y tan prendada quedó de la doctrina expuesta por el predicador, que se incorporó al número de sus discípulos.*

*Cuando Tecla hizo pública su decisión de mantenerse virgen en el nombre de Cristo, fue acusada por su propia madre ante el procónsul del delito de haber abandonado el domicilio para unirse al apóstol, y el procónsul ordenó que tanto Pablo como Tecla fuesen apresados y conducidos a su presencia. Durante el juicio a que fueron sometidos Pablo y Tecla, la madre de esta no cesó de dar voces acusando a su hija de haber huido del domicilio y de su prometido, y de haberse ido siguiendo a aquel otro hombre. El procónsul, al final del juicio, dictó esta sentencia: "Que Pablo sea expulsado de Iconio y que Tecla sea quemada viva".*

*De acuerdo con el dictamen del procónsul, Tecla fue atada, desnuda, a una hoguera. El fuego fue encendido, pero cuando las llamas se acercaron a Tecla, surgió una gran erupción del suelo en donde la Santa estaba y cayó de repente una fuerte tormenta de lluvia y granizo que extinguió el fuego. Avergonzado por su fracaso, el procónsul liberó a Tecla y ella le dijo a Pablo: "Si te place, yo te acompañaré a donde quiera que vayas". Pablo le replicó: "La gente tiene mucha inclinación a fornicar y, siendo tú tan hermosa, me temo que tendrás que confrontar muchas tentaciones y habrás de superarlas". Pero ella decidió acompañarlo.*

*En su peregrinar en el que fue el primer viaje de Pablo, llegaron a Antioquía, donde un cierto sirio noble llamado Alejandro, magistrado de la ciudad, se enamoró de Tecla, la abrazó y la besó en la calle y le propuso: “¿Quieres ser mi amante?” Como Alejandro insistiera en que se fuese a vivir con él y ella rechazara indignada semejante proposición, despechado el tal sujeto la denunció ante el juez, acusándola de sacrílega y consiguió que el juez la condenara a morir en el circo devorada por las fieras.*

*Al día siguiente, Tecla fue conducida hasta el circo; sacaron de sus jaulas a varios osos, leones y leonas. Tecla salió de la pista completamente ilesa. El juez entonces ordenó que la arrojaran a una piscina en la que había cocodrilos y caimanes, pero el juez no obtuvo el resultado que pretendía, porque Tecla, al caer en el estanque, exclamó: “Que esta agua me sirva de bautismo, en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo”, y al decir esto, todos los animales feroces que había en el estanque murieron repentinamente.*

*Se reunió otra vez con Pablo, y con él se marchó a Seleucia (Ciudad costera a unos 25 km de Antioquía), permaneció junto a él; hasta que, con su beneplácito, regresó a Iconio, en donde, al enterarse de la muerte de Zamiro y comprobar la obstinación de su madre en su anterior maldad, fue a vivir con un numeroso grupo de doncellas en régimen de comunidad, gobernando a sus compañeras y exhortándolas a la oración y a la observancia de la castidad perpetua. Allí vivió como ermitaña durante setenta y dos años y, a los noventa años de edad, murió. No se sabe si murió en Iconio o en Roma, adonde fue milagrosamente transportada cuando se enteró de la muerte de Pablo. Más tarde, fue enterrada cerca de la tumba de este, aunque, cuando menos, tres lugares reclaman poseer su tumba: Mariemlik, Turquía; Malula, Siria; y Roma. Allí, según la Enciclopedia Católica, en una catacumba sobre la Vía Ostiensis, no lejos de la tumba de San Pablo, es mencionada en los itinerarios de las tumbas de los mártires romanos del Siglo VII.<sup>23</sup>*

---

<sup>23</sup>Ernesto Rivas Gallont, La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas, La Santa que fue Tecla

En el siglo XV, muchos Santos eran proclamados por la población esto ocurrió antes de iniciarse el proceso formal de canonización. En este proceso muchas de las canonizaciones efectuadas estaban basadas en leyendas. De acuerdo al libro de Ernesto Gallont, el nombramiento como Santo de Tecla fue abolido por la iglesia católica en 1969, a continuación se presenta una porción del texto del libro.

*En 1969, la Iglesia investigó detenidamente a todos los Santos en su calendario con el propósito de determinar si había evidencia histórica de que el Santo existió y vivió una vida de verdad virtuosa. En este escudriño, la Iglesia determinó que existía poca evidencia de que muchos Santos, incluyendo algunos muy populares, hubiesen existido.*

*Algunos Santos fueron considerados tan legendarios que su culto fue abolido, entre ellos el de Santa Tecla. En la página 140 del Calendario Romano general de 1969, está definido el destino de la venerada Santa en tres cortas líneas que leen: “La memoria de Santa Tecla, que fue introducida en el Calendario romano durante el siglo XI, ha sido borrada, porque su culto no tiene otro fundamento que los Actos apócrifos de Pablo y Tecla”*

La revisión del Calendario Romano obedece a disposiciones del Concilio Vaticano II, más específicamente al documento “Constitución sobre la Sagrada Liturgia”, Fiestas de los Santos, que establece: “111 (...) De acuerdo con la tradición, la Iglesia rinde culto a los Santos y venera sus imágenes y sus reliquias auténticas. Porque las fiestas de los Santos proclaman las maravillas de Cristo en sus siervos y proponen ejemplos oportunos a la imitación de los fieles”. “Para que las fiestas de los Santos no prevalearan sobre las fiestas que conmemoran los misterios de la salvación, déjese la celebración de muchas de ellas a las *iglesias particulares*, naciones o familias religiosas, extendiendo a toda la Iglesia tan solo las que recuerdan a Santos de importancia realmente universal”.<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup>Ernesto Rivas Gallont, La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas, La Santa que fue Tecla

#### II.4.2. Orígenes de la fundación de Santa Tecla.

A las 10:55 de la noche del Domingo de Resurrección (16 de abril de 1854), un gran evento sísmico anunciado desde el Viernes Santo por sucesivas sacudidas y fuertes retumbos subterráneos derriba por completo a San Salvador.

Debido a la ruina total de la ciudad, el general y presidente José María San Martín ordena el traslado del gobierno a Soyapango y después a Cojutepeque; situación que ya había sucedido en 1839 con otro movimiento telúrico. Sin embargo, mientras las autoridades se encontraban en esta población, los vecinos de San Salvador solicitaron al presidente José María San Martín, la búsqueda de un nuevo emplazamiento para la capital.<sup>25</sup>



**Ilustración 54**

El terremoto del 16 de abril de 1854. Fuente: Dibujado por el viajero polaco-francés Arnold Boscowitz, tomado de *El Diario de Hoy*.

En un primer momento, los enviados escogieron un lugar en las cercanías de Huizúcar, pero el presidente San Martín verificó dicho emplazamiento y no fue de su agrado. A su viaje de regreso, observó el «llano de Santa Tecla», por lo que otra comisión fue nombrada, esta vez compuesta por Don Juan Baltazar Bogen, Licenciado Francisco Dueñas, Don Felipe Chávez, Don Manuel S. Muñoz y los

---

<sup>25</sup>El Salvador: Cronología de una tierra danzarina. Carlos Cañas-Dinarte / *El Diario de Hoy*

señores Padilla y Durán para verificar el terreno. Ellos concluyeron al observar el paraje:

*“La comisión ha fijado su vista en la llanura de Santa Tecla por ser un punto que agrada a la generalidad de los habitantes de San Salvador, tanto por su inmediación y su camino carretero, como por la salubridad, frescura de su temperamento, inmediación al puerto de La Libertad y otras favorables circunstancias”.*

En la Gaceta del Gobierno del Salvador del 11 de agosto de 1854, aparece la respuesta provista el ocho de agosto:

*1° Se autoriza la fundación de la nueva ciudad de San Salvador en el llano de Santa Tecla y en el lugar designado al efecto por la comisión a quien se encargó por el Gobierno el reconocimiento del caso.*

*2° El mismo Gobierno dará a los que gusten domiciliarse en ella terrenos para edificar y hará a la nueva población la designación de los ejidos a que tenga derecho con arreglo a la Ley de Indias; concediéndola además las franquicias que se soliciten y cuyo otorgamiento quepa en sus facultades constitucionales.*

*3° Se dará cuenta con este acuerdo a la Legislatura en su próxima reunión, comunicándose entre tanto al Gobernador del Departamento de San Salvador, para los efectos que son consiguientes.<sup>26</sup>*

Gracias al cultivo del café, en la ciudad, así como ocurría en Santa Ana, comenzaba a crearse una nueva clase de potentados en el país. Entre los apellidos más relacionados a esa industria se encuentran los Dueñas, Regalado, Salaverría, o Guirola. También la riqueza generada por dicha producción influenciaba la arquitectura de las casas particulares, y cambiaba el trazado tradicional de la época colonial española con plaza central rodeada por catedral y alcaldía.<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup>Imprenta de El Salvador: Gaceta del Gobierno del Salvador, 11 de agosto de 1854, Tomo 4, Número 67

<sup>27</sup>El Diario de Hoy: Gloria y caída de Santa Tecla

# Decreto de fundación de la ciudad de Nueva San Salvador.

A continuación se presenta el acta oficial de la fundación de la ciudad de Santa Tecla, y la respectiva reproducción de su contenido, tal y cual se redactó y se publicó en el año de 1855.

La Asamblea Legislativa Salvadoreña, tomando en cuenta el decreto gubernativo del 8 de agosto de 1854, decretó, el 8 de febrero de 1855 lo siguiente:



Ilustración 55

Gaceta del Gobierno del Salvador Tom 4 Núm. Fuente: <http://es.wikipedia.org>

# GACETA<sup>28</sup>

DEL

## GOBIERNO DEL SALVADOR

EN LA AMERICA CENTRAL.

---

TOM.<sup>4.º</sup> NUM.<sup>93.</sup>

COJUTEPEQUE, FEBRERO 8 DE 1855.

---

### PARTE OFICIAL.

---

#### CAMARAS LEGISLATIVAS

Ministerio de Relaciones y Gobernacion del Supremo Gobierno del Salvador.

El Presidente del Estado del Salvador.- Por cuanto la Asamblea jeneral ha decretado lo que sigue.

La Cámara de Senadores del Estado del Salvador,

#### CONSIDERANDO:

Que por un hecho providencial en que ninguna parte han tenido los cálculos humanos fué destruida la Capital del Estado la noche del 16 de Abril último: que por consecuencia de este suceso han tenido que emigrar muchos de sus habitantes junto con las Supremas Autoridades del Estado y el Illmo. Señor Obispo, y que es necesario para la mejor administración proveer de un modo definitivo a tan grave mal: que la opinion pública manifestada de diferentes maneras, ya por Actas Municipales, ya por escritos impresos se ha fijado en la edificacion de una Nueva

---

<sup>28</sup>Wikisourcecontiene obras originales de o sobre el Decreto de fundación de la ciudad de Nueva San Salvador, [http://es.wikisource.org/wiki/P%C3%A1gina:Gaceta\\_del\\_Gobierno\\_del\\_Salvador\\_Tom\\_4\\_Num\\_93.djvu/1](http://es.wikisource.org/wiki/P%C3%A1gina:Gaceta_del_Gobierno_del_Salvador_Tom_4_Num_93.djvu/1)

Ciudad Capital en la Llanura de Santa Tecla; y teniendo presente que por acuerdo del Supremo Gobierno fecha 8 de Agosto último está autorizada una población en aquel lugar, en donde muchísimos individuos de dentro y fuera del Estado quieren edificar sus casas particulares: que dicha Llanura, según los reconocimientos practicados por personas inteligentes, tiene la capacidad necesaria para una gran población, aguas suficientes, excelente clima, maderas y toda clase de materiales de construcción: que por su posición central puede comunicarse con velocidad el movimiento administrativo desde este punto á cualquiera de los de la circunferencia; y que su colocación inmediata (ilegible) á la arruinada Ciudad como al puerto de la Libertad ofrece comodidades y grandes ventajas para el porvenir, se ha servido decretar y:

DECRETA:

Artículo 1.º~Se aprueba el acuerdo del Supremo Gobierno de 8 de Agosto próximo pasado que autoriza una población en la Llanura de Santa Tecla como también las demás providencias dictadas y erogaciones hechas con este objeto.

Art. 2º~Esta población tendrá el título de NUEVA CIUDAD DE SANSALVADOR: será la capital del Estado, y el Supremo Poder Ejecutivo hará construir en ella, lo más pronto que le sea posible, todos los edificios correspondientes a las Supremas Autoridades y sus dependencias, casas consistoriales, cárceles, hospitales, cementerios, colejos, universidades, estanques, fuentes, y demás obras que juzgue necesarias para la cómoda y decente residencia de los Supremos Poderes, procurando que la alineación de las calles, distribución de plazas y demás lugares públicos se haga con la mayor perfección y al gusto moderno.

Art. 3º~El Poder Ejecutivo excitará al Illmo. Sr. Obispo, para que por su parte haga edificar la Santa Iglesia Catedral, el Palacio Episcopal y Colejio Tridentino en dicha población, para cuyo efecto le dará todos los recursos pecuniarios y de otra clase que quepan en su posibilidad.

Art. 4.º~El Supremo Gobierno comprará el terreno que le sea necesario, tanto para la población, como para sus correspondientes ejidos y tomará para el servicio de la misma el baldío que se encuentre en sus inmediaciones. Estos terrenos los distribuirá proporcionalmente entre los que lo soliciten, prefiriendo en primer lugar

á los que hayan perdido sus casas en la arruinada Ciudad, y en segundo á los que se dediquen al cultivo del café o de la grana.

Art. 5°. ~El Gobierno cuidará de que con el sobrante de los fondos peculiares de los establecimientos públicos se comience lo mas pronto posible la construcción de sus respectivos edificios, y les designará de preferencia los lugares en que deban fabricarlos.

Art. 6°. ~Queda facultado el Supremo Poder Ejecutivo 1° para hacer todos los gastos que sean necesarios en la fabricación de edificios públicos, compra de tierras, alineamientos, nivelacion, introduccion de aguas, y cuanto conduzca à la pronta construcción de la Nueva Capital; 2° para invertir en estas obras el sobrante de las rentas del Estado y el de los demas establecimientos públicos; 3° para procurar fondos de la manera que lo crea mas conveniente a los intereses del Salvador; 4° para que proteja y fomente por todos los medios que esten à su alcance la edificación de la Nueva Ciudad, procurando que se verifique con toda la elegancia que corresponde à la capital de un Estado independiente y soberano.

Art. 7°. ~Tan luego como haya en la Nueva Ciudad edificios suficientes, el Poder Ejecutivo se trasladará à ella con todas sus oficinas, y hará que de la misma manera lo verifiquen las demás autoridades.

Dado en la Sala de Sesiones de la Cámara del Senado, en Cojutepeque, à 5 de febrero de 1855.

*Eugenio Aguilar, S.P.~Juan José Bonilla, S. Srio.~Manuel Rafael Reyes, S. Srio.*

Cámara de Diputados. Cojutepeque, Febrero 6 de 1855~Al Poder Ejecutivo~*Pedro Rómulo Negrete, D. P.~Agustín Chica, D. Srio.~Máximo Araujo, D. Srio.*

Casa de Gobierno. Cojutepeque, Febrero 7 de 1855~Por tanto: EJECUTESE.

*José María San Martín.*

El Ministro de Relaciones y Gobernación.

*Enrique Hoyos.*

**Documento transcrito del original, (sin correcciones ortográficas)**

### II.4.3. Aspectos urbanísticos de la ciudad de Santa Tecla.



**Ilustración 56**

Vista de las calles de la antigua ciudad de Nueva San Salvador. **Fuente: Presente y pasado de Santa Tecla, noviembre 2008. Museo de la ciudad.**<sup>29</sup>

#### **Criterios de selección del lugar.**

La selección del lugar de un asentamiento urbano ha sido y sigue siendo uno de los puntos más destacados y determinantes del buen funcionamiento de las urbes. El diseñador tiene que hacer un balance entre las limitaciones y oportunidades que brinda un lugar. De igual manera el urbanista tiene que proyectar en qué forma y como se desarrollara la ciudad a futuro, también es cierto que cada sitio es único y que el ser único no sólo resulta de sus características físicas sino también de su relación con los alrededores.

La tragedia ocurrida a raíz del terremoto que azotó al país el 16 de abril de 1854, motivo la búsqueda de un lugar propicio para la creación de la misma, la selección del lugar donde se proyectaba la construcción de la nueva ciudad se erigió por varios criterios entre los cuales destacan el medioambiente y la gran disponibilidad de recursos hídricos.

---

<sup>29</sup>Presente y Pasado de Santa Tecla, Noviembre 2008. Galería de fotos. Museo de la ciudad. [http://www.museodelaciudad.com/galerias/presente\\_pasado.html](http://www.museodelaciudad.com/galerias/presente_pasado.html)

De acuerdo a un artículo publicado por el New York Times en 1858 en su edición del domingo 26 de diciembre una carta al cónsul británico Sr. W. G. Foote el cual describe la nueva capital con gran generosidad, de dicha carta se expone a continuación fragmentos.

*Escribe el diplomático británico que en el valle donde se construye Santa Tecla los temblores “apenas se sienten” y por esa razón los más ricos de los habitantes de la antigua capital “mandaron construir quintas en este lugar en un estilo muy europeo”. Informaba que la entrada a la ciudad es bellísima, “las casas limpias y blancas con verdes enredaderas en las ventanas y si a esto se agrega el aire fresco y vigorizante se siente una euforia raras veces sentida en otra parte de Centro América”. La mejor prueba del buen clima se encuentra “en las rosadas mejillas de los niños quienes prosperan enormemente aquí”, opinaba Mr. Foote.<sup>30</sup>*

De acuerdo a las opiniones antes expuestas y la exposición del decreto de la fundación de Santa Tecla presentada en el punto II.4.2 de la presente tesis se pueden identificar algunos elementos que ayudaron en la elección de lo que hoy es Santa Tecla:

- Clima fresco y agradable.
- Topografía situada en un valle donde su planimetría es constante.
- Localidad firme y capaz de albergar a una gran población.
- Buena temperatura.
- Buenas y abundantes aguas.
- Terrenos fértiles en sus inmediaciones.
- Existencia de madera y otros materiales propicios para la construcción.
- Ubicación estratégica.
- Altimetría adecuada. Evitando los problemas del acarreo del agua en lugares muy altos y lugares enfermizos en tierras bajas.

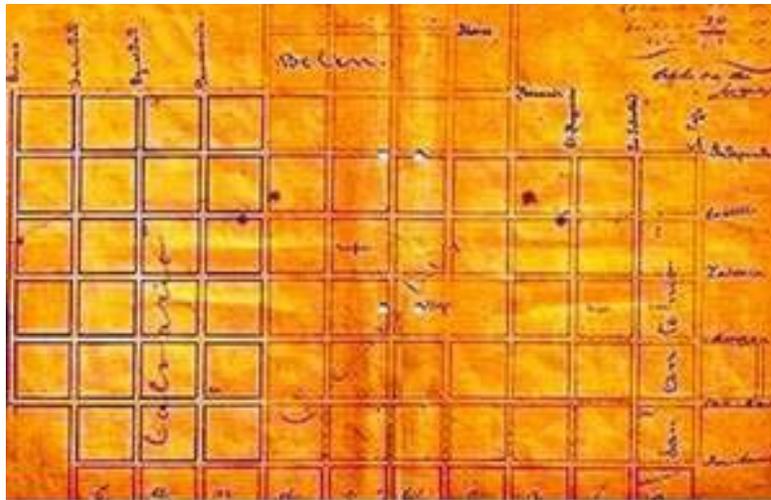
---

<sup>30</sup>Ernesto Rivas Gallont, La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas.

## Compra del valle de Santa Tecla.

La hacienda de Santa Tecla era, en su mayor parte, propiedad del coronel don Juan López, quien cedió al Estado en donación una extensión de cien manzanas, a fin de levantar allí la nueva ciudad. Más adelante, el 24 de marzo de 1855, el Gobierno formalizó la compra de otra porción de intermedia del valle, propiedad adyacente a la hacienda Santa Tecla, donde se estaba ya construyendo la nueva capital. Su propietario, don Crisanto Callejas vendió al gobierno ocho caballerías y un tercio a un precio de ciento sesenta pesos la caballería. El pago lo haría el gobierno por mensualidades de cien pesos cada una.

La escritura no hace relación de los linderos de la propiedad vendida, pero es interesante notar que se expresa que el Sr. Callejas vende los terrenos, donde debe fundarse la nueva capital, aunque es evidente que para esa fecha, ya se habían iniciado construcciones en lo que sería la nueva ciudad, a pesar de no haber registro sobre la fecha en que la familia López hizo el donativo de las cien manzanas. Las ocho caballerías y un tercio que don Crisanto vendió equivalen a 533 manzanas a las que agregadas las cien manzanas donadas por la familia López suman 633 manzanas o poco más de 443 hectáreas.<sup>31</sup>



**Ilustración 57**

Primer plano de la ciudad trazado en 1856. **Fuente: La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas.**

<sup>31</sup> Ernesto Rivas Gallont, La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas.

## **Delineación de la ciudad.**

La Gaceta del 26 de octubre de 1854 publica un aviso histórico sobre la delineación de las calles de la nueva ciudad. “En virtud de acuerdo, dictado por el Sr. vicepresidente, se ha hecho la adquisición de instrumentos matemáticos, para dar principio, como se ha dado el 23 del corriente, a la delineación de las calles de la nueva capital, por el comisionado nombrado por el gobierno”.<sup>32</sup>

El agrimensor José Ciriaco López tuvo a su cargo el trazo de las calles de la ciudad. Para la nomenclatura, se fijó el eje central en la esquina noreste del actual parque Daniel Hernández. Con el correr de los años, las avenidas de este eje se nominaron Manuel Gallardo y San Martín, como justo reconocimiento, al primero, por los servicios que prestó a la ciudad como hombre público, como profesional y como filántropo, y al segundo, como el presidente de la república que dispuso la fundación de la Nueva San Salvador.



**Ilustración 58**

La plaza principal que comprendía dos manzanas que ahora ocupan el Parque Daniel Hernández y el mercado municipal. **Fuente: La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas.**

La base de la delineación de la ciudad fue la plaza de armas, la más grande de la república, formada por las dos manzanas que ahora ocupan el parque Hernández y el mercado. La esquina opuesta al vértice noroeste de la plaza se escogió para la construcción de la catedral, ahora la iglesia de Concepción. Cien metros al poniente estaría el cabildo municipal.

---

<sup>32</sup>Ernesto Rivas Gallont, La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas.

El terreno al costado oriente de la plaza se destinó para el palacio nacional. Entre 1854 y 1859 se construyeron los portales que rodeaban la plaza de armas. En 1874, “la municipalidad acordó repartir la plaza por el término de cuatro años a los desgraciados de la ruina del diecinueve de marzo, cuyo acuerdo está aprobado por el supremo gobierno”. El mercado sobre la parte oriente de la plaza se construyó durante los años 1904 y 1905.<sup>33</sup>

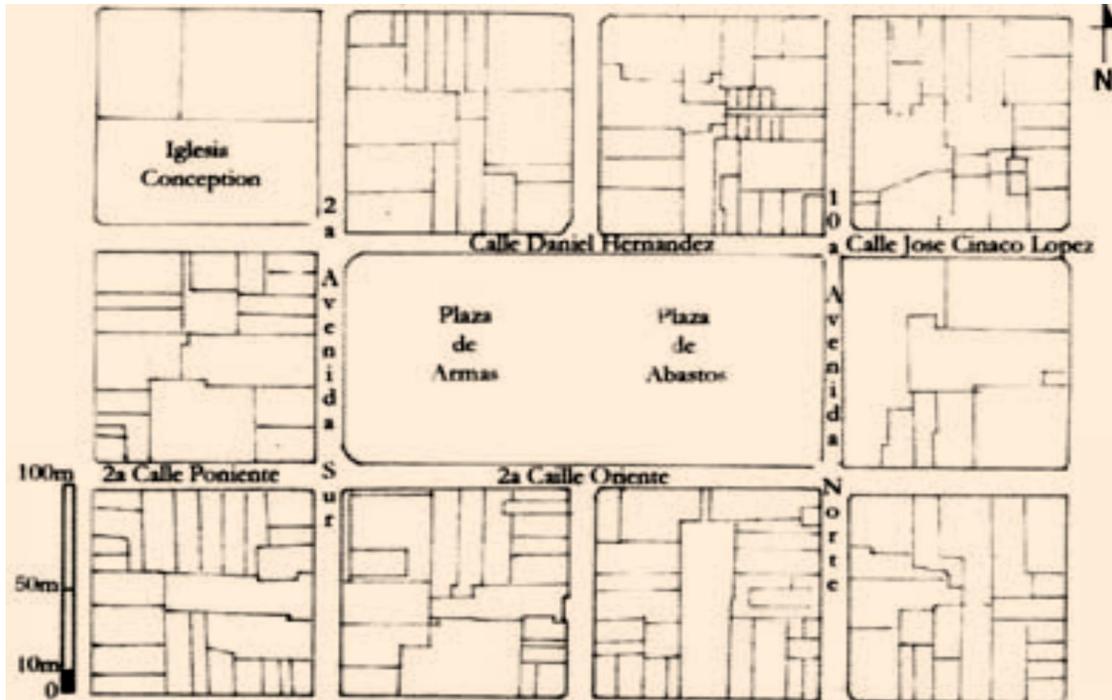


Ilustración 59

Plano original de la plaza de armas. Fuente: La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas.

Las calles de la nueva ciudad comienzan a delinearse el 23 de octubre de 1854, el 19 de marzo de 1855, José Ciriaco López, informa al ministro de hacienda y guerra que “está casi enteramente delineada la mitad de la ciudad, pedidos todos los puestos que componen el centro y entregados muchísimos en los barrios, particularmente en el que debe conocerse como el del Calvario”.

El 30 de junio de 1860, la corporación municipal encomendó al alcalde don Manuel Olivares: “cuide que las calles de la ciudad vayan derechas y con el ancho correspondiente, haciendo que se enderecen las zanjas que estuvieron torcidas en

<sup>33</sup>Ernesto Rivas Gallont, La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas.

las calles de las chacras”. Asimismo, el alcalde debía mandar a “limpiar todas las calles y plazas de la ciudad y las que conducen a las granjas fijándoles el plazo de un mes para hacerlo y pudiendo imponer multas a los omisos en el incumplimiento de este acuerdo”.<sup>34</sup>

### **Evolución histórica de Santa Tecla en función de la clase social y política de sus habitantes.**

La ciudad de Santa Tecla a través de la historia ha estado marcada por la presencia de muchas personalidades de la nación que a su vez formaron el rumbo del desarrollo y crecimiento de la ciudad entre algunos de los más representativos se tienen:

#### **Ingeniero y Profesor don Daniel Hernández**



**Ilustración 60**

Fotografía de don Daniel Hernández. **Fuente: La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas.**

*“(1841 – 1896) Nació en Cojutepeque y murió en su amada Santa Tecla, a la edad de 55 años, el 16 de julio de 1896, don Daniel Hernández, personaje que dedicó lo mejor de su vida al mejoramiento de Santa Tecla, la que consideraba “su ciudad”.*

---

<sup>34</sup>Ernesto Rivas Gallont, La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas

*Don Daniel tenía en Santa Tecla un taller de escultura, pintura de toda clase, dorado y diseño de retablos. El 4 de agosto de 1907, la municipalidad dispuso ceder la base ya construida del kiosco del parque Hernández para erigir allí un monumento a don Daniel Hernández que fue inaugurado el 16 de julio de 1910.*<sup>35</sup>

### **Lic. José Ciriaco Lopez Rosales**



**Ilustración 61**

Fotografía de busto de Lic. Ciriaco López. **Fuente: La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas.**

*(1819 – 1893), sin duda uno de los tecleños más distinguidos y que más trabajó en el desarrollo de la ciudad. A los 19 años, obtuvo su título de Ingeniero Agrimensor de la Universidad de San Carlos en Guatemala.*

*El Gobierno del presidente San Martín lo comisionó para levantar un plano de una ciudad moderna, y una vez hecho y aprobado, el Lic. López se trasladó a Santa Tecla, donde con don Felipe Chávez hicieron la primera delineación de las calles y de la entrega de solares. Trabajó intensamente en la recolección y conducción de agua potable para la nueva ciudad y diseñó y dirigió varias obras importantes como la iglesia de Concepción, el cabildo, el Seminario Tridentino y otros.*

---

<sup>35</sup>Ernesto Rivas Gallont, La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas

## Don Miguel Angel Gallardo



**Ilustración 62**

Fotografía de don Miguel Gallardo. **Fuente: La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas.**

*“(1907 – 1989)nieto del Dr. Manuel Gallardo, nació en Santa Tecla el 28 de septiembre de 1907. Sabio historiador, intelectual; su biblioteca privada se consideraba como una de las más completas de la región. Se distinguió siempre por su espíritu altruista.*

*A él se le debe la parcelación y el desarrollo de la colonia Utila, que había sido una finca de propiedad de la familia Gallardo.”<sup>36</sup>*

## Eduardo Molina Olivares



**Ilustración 63**

Fotografía de Eduardo Molina. **Fuente: La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas.**

---

<sup>36</sup>Ernesto Rivas Gallont, La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas

*“(1929 – 2000), Eduardo figuró como paladín de los derechos ciudadanos cuando, con Luis Posada, lucharon para rescatar y devolver a la municipalidad de Santa Tecla, presidida por el alcalde Francisco Rosell, El Cafetalón, que había sido ilegítimamente concesionado para un club social y para un hipódromo.*

*Eduardo fue, sin duda, el tecleño más orgulloso de sus raíces y dedicó su vida a un constante homenaje a la ciudad.”*

### **Don Ángel Guirola de la Coterá**



**Ilustración 64**

Fotografía de Ángel Guirola. **Fuente: La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas.**

*“(1826 – 1910) nombre que vive presente en la memoria del pueblo tecleño por su generosidad y su alto sentido benéfico al construir el asilo de huérfanos que lleva el nombre de su hijo Adalberto, muerto en 1906.*

*En Santa Tecla construyó sus casas de habitación, grandes y fastuosas; y habiendo obtenido, por gracia de la municipalidad, solares baldíos en el radio urbano con el objeto de dedicarlos al cultivo del café, formó con ellos dos fincas muy valiosas, San Rafael y El Cafetalón. Asimismo, construyó y operó el Teatro Olimpia y estableció el servicio de tranvías entre Santa Tecla y San Salvador.”<sup>37</sup>*

---

<sup>37</sup>Ernesto Rivas Gallont, La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas

## Ing. Jacinto Caste llanos Palomo



**Ilustración 65**

Fotografía de Jacinto Castellanos. Fuente: **La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas.**

*“(1893 –1954).Ministro de Fomento (ahora Obras Públicas),director de Caminos, precursor del desarrollo eléctrico, fue fundador de CEL con don Víctor de Sola; firmó en Washington el primer empréstito de CEL para la construcción de “La Chorrera del Guayabo”, y fue miembro de la Comisión de límites El Salvador –Guatemala que determina la frontera entre ambos países. Como ministro, organiza la Oficina del Mapa, que luego se convierte en Cartografía, y funda la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional.”<sup>38</sup>*

### **Influencias en la traza urbana de Santa Tecla.**

La forma de la traza urbana de Santa Tecla obedece principalmente a dos influencias, por un lado se encuentran las ordenanzas realizadas por Felipe II en las leyes de las Indias, dichas leyes se aplicaban en el forjado de las nuevas ciudades de los territorios colonizados. La otra gran influencia se debió al poder dominante de la cultura Francesa en el mundo de la arquitectura y las artes. El mayor rasgo se encuentra en la ubicación de las dos plazas realizado gracias al importe del urbanismo barroco francés.

#### **a) Influencia colonial.**

Las ordenanzas erigidas por Felipe II de España son parte de las leyes de las Indias, los conquistadores ocupaban estas leyes para el trazo y regulación en las ciudades

---

<sup>38</sup>Ernesto Rivas Gallont, La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas

de la corona. La traza urbana de Santa Tecla denota ostentadamente la influencia del uso de dichas ordenanzas, en la traza de forma de damero, en la selección del sitio para urbanizar o en la alineación de las avenidas en los sentidos norte a sur y este-oeste en las calles.

Se tomará el Título 7 del libro cuarto de las leyes, cuyo título es: “De la población de las ciudades, villas y pueblos”, algunos de las ordenanzas que se han identificado en el trazo de Santa Tecla son las siguientes:

- **Que las nuevas poblaciones se funden con las calidades de esta ley.**<sup>39</sup>

“Y cuando hagan la planta del lugar, repártanlo por sus plazas, calles y solares a cordel de regla comenzando desde la plaza mayor, y sacando desde ella las calles a las puertas y caminos principales y dejando tanto compas abierto, que aunque la población vaya en gran crecimiento, se pueda siempre proseguir y dilatar en la misma forma”

“No elijan sitio para probar en lugares muy altos, por la molestia de los vientos y dificultad del servicio y acarreo, ni en lugares muy bajos, porque suelen ser enfermos: Fúndese en los medianamente levantados, que gocen descubiertos los vientos del Norte y mediodía”.

- **Que el sitio, tamaño y disposición de la plaza sea como se ordena.**

Ordenanza 112, 113, 114 y 115.

“La plaza mayor donde se ha de comenzar la población, siendo en Costa de mar, se debe hacer el desembarcadero del puerto, y si fuere lugar mediterránea, en medio de la población: Su forma en cuadro prolongada, que por lo menos tenga de largo una vez y media de su ancho, porque sea más a propósito para las fiestas de a caballo, y otras: Su grandeza proporcional el número de vecinos, y teniendo consideración a que la gente pueda ir en aumento, no sea menos, que de doscientos pies en ancho, y trescientos de largo, ni mayor a cuatrocientos pies de largo y quinientos treinta y

---

<sup>39</sup>Recopilación de las Leyes de los Reinos de Indias, archivo digital de la legislación de Perú.

dos de ancho, y quedara de mediana y buena proporción, si fuere de seis cientos pies de largo, y cuatrocientos de ancho.

Que de la plaza salgan cuatro calles principales, una por medio de cada costado; y demás de estas dos por cada esquina: las cuatro esquinas miren a los cuatro vientos principales porque saliendo así las calles de la plaza no serán expuestas a los cuatro vientos que será de mucho inconveniente; toda en contorno, y las cuatro calles principales que de ella han de salir, tengan portales para la comodidad de los tratantes, que suelen concurrir, y las ocho calles que saldrán por las cuatro esquinas, salgan libres, sin encontrarse en los portales, de forma que hagan la acera derecha con la plaza y la calle”.

En Santa Tecla, se retoma estos principios para delimitar lo que constituyó la Plaza Mayor, que ahora es el parque Daniel Hernández y el mercado Municipal.

- **De la forma de las calles.**<sup>40</sup>

"Las calles en lugares fríos sean anchas y en los calientes angostas; pero para defensa, donde haya caballo son mejores anchas”.

Esto se muestra en las medidas anchas que tenían las calles de Nueva San Salvador; ya que se considera que tienen un promedio de 8 a 10 metros con aceras. Otro elemento característico sobre la conformación vial, es la existencia de una calle que rodea el núcleo de la ciudad; que es llamada la calle de la Ronda; que divide el área residencial de las ciudades de las áreas ejidales.

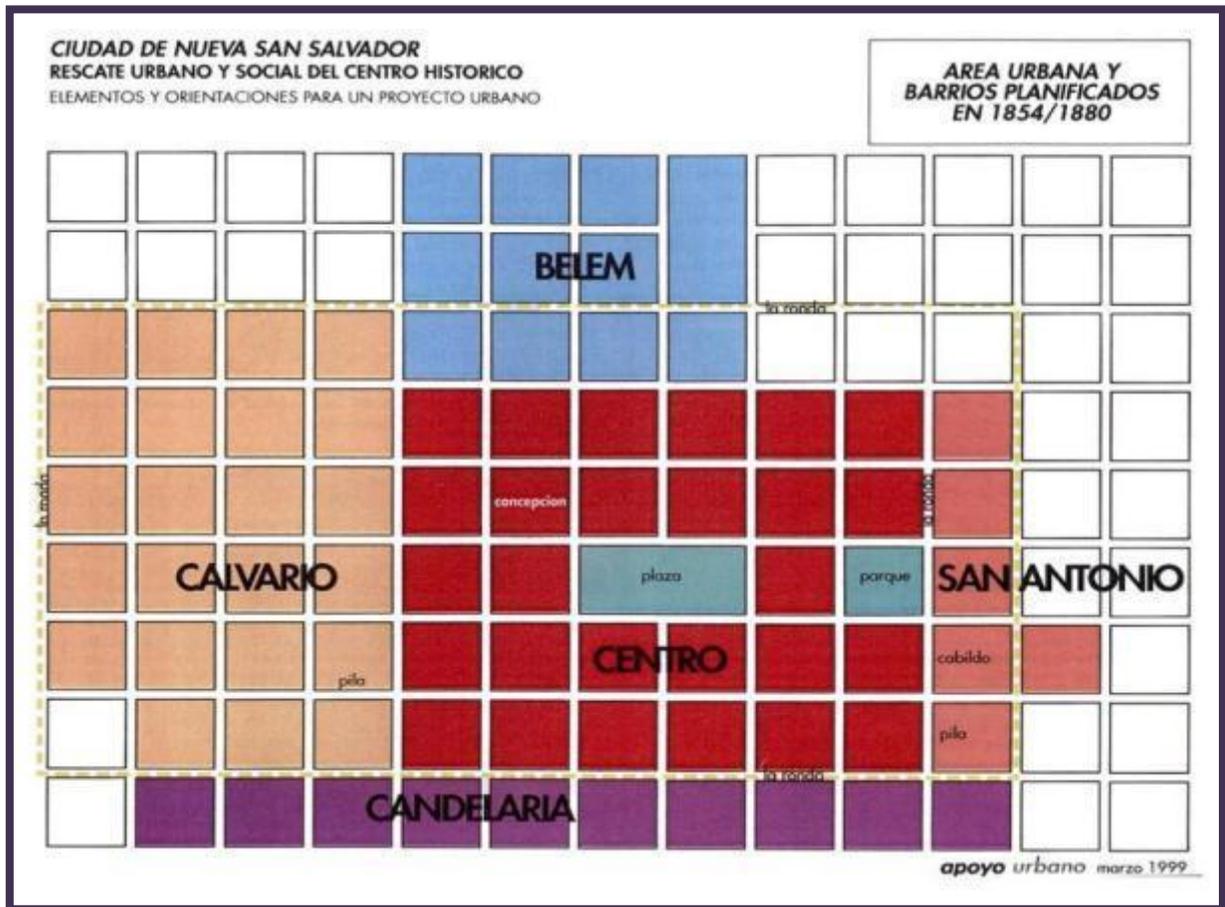
La ciudad de Santa Tecla, la cual en su forma, dentro del centro histórico, no ha cambiado drásticamente. Los puntos principales que coinciden con las Ordenanzas de la traza, son:

- ✓ Posicionamiento Geográfico: La ciudad de Santa Tecla, a raíz del terremoto de 1854 fue fundada en un valle donde los beneficios de su terreno como tal, no representaba un lugar ni muy alto ni muy bajo.

---

<sup>40</sup>Recopilación de las Leyes de los Reinos de Indias, archivo digital de la legislación de Perú

- ✓ Origen o Eje Principal de ciudad: Su traza partía de la Plaza Mayor, haciéndose a partir de ella el trazo de las calles principales.
- ✓ Traza o cuadrícula de Damero: La forma cuadriculada va a permitir que la ciudad crezca, vaya siguiendo la misma forma ordenada a partir de su eje principal.



**Ilustración 66**

Plano de área urbana y barrios planificados, 1854 / 1880. **Fuente: Centro histórico, origen y proyecciones.**<sup>41</sup>

En el esquema anterior, se muestran rasgos de la influencia de las leyes de las indias, la conformación de los barrios por el trazado de las calles y avenidas es un claro ejemplo, se crearon 16 avenidas e igual número de calles.

<sup>41</sup>Centro histórico, origen y proyecciones.  
<http://centrohistoricoSantaTecla.blogspot.com/2009/01/centro-historico-origen-y-proyecciones.html>

Cada barrio poseía una manzana destinada para iglesia y plaza, en esta una pila pública, las calles eran de piedra hasta la década de 1960, cuando se hace la pavimentación por el gobierno de la época.

Las calles son más anchas de lo normal, tienen entre 8 y 10 metros de ancho; siendo estas las calles de “la ronda”, que circunda la zona 30.

## **b) Influencia francesa<sup>42</sup>**

La influencia francesa que adopta Santa Tecla, se debe a que en el año de 1854 cuando se estaba llevando a cabo la fundación de la ciudad, Francia era el punto concéntrico y de los acontecimientos, lo realizaba gran dominio cultural y artístico.

Esta influencia se veía manifestada en las calles anchas y en la conformación de las plazas, las cuales deberían mucho de las ordenanzas españolas, las que en la Ley de India expresaba que en los climas calientes, las calles debían de ser angostas con el objetivo que los aleros de las edificaciones protegieran a los peatones proveyéndoles sombra.

El diseño de las dos plazas se logró a través de la aplicación de los conceptos del urbanismo barroco francés, dando como resultado la conformación de las plazas que tendrían 12 manzanas, y no lo usual de 9 manzanas; dichas plazas estaban rodeadas por 5 portales que alcanzaban una mayor extensión, destacándose la monumentalidad, edificios, calles y avenidas.

### **II.4.4.Desarrollo del centro histórico de Santa Tecla.**

Santa Tecla es la primer ciudad fundada después de la época de la colonia como se mostró anteriormente su desarrollo se fundamentó en influencias externas que contribuyeron a un crecimiento ordenado, y una traza en forma de damero, dejando elementos urbanísticos encargados de la continuación de dicho diseño.

---

<sup>42</sup>Propuesta de valoración arquitectónica de edificaciones del centro histórico de Santa Tecla para su protección.

El crecimiento poblacional es uno de los principales factores que han determinado la forma en que la ciudad ha ido evolucionando, desplazando los grupos adinerados a las afueras de la ciudad correspondiendo con la teoría de Borsdorf acerca del crecimiento de las ciudades latinoamericanas presentada en el capítulo II.3.3. Con el pasar de las décadas la idea del trazo en forma de cuadrícula se fue irrispetando creando nuevas colonias con sus propios diseños urbanísticos.

Otros factores influyentes en el desarrollo de la ciudad son los fenómenos naturales afectando de una forma directa o indirecta a Santa Tecla, a tal grado que uno de los principales motivos de la fundación de la misma se debió a un terremoto que devastó a la capital.

A continuación se procede a presentar una serie de eventos cronológicos de las catástrofes naturales sufridas por El Salvador y los acontecimientos más relevantes del desarrollo de la urbe.

<b>CUADRO CRONOLOGICO DE LAS CATASTROFES NATURALES MAS SIGNIFICATIVAS DE EL SALVADOR Y EL DESARROLLO DE SANTA TECLA COMPRENDIDOS ENTRE 1854 Y 2012</b>			
<b>Periodo I de crecimiento de Santa Tecla 1854-1859 (Ver ilustración 67)</b>			
Fecha del desastre	Desastres ocurridos por causa de fenómenos naturales	Fecha de acontecimientos	Acontecimientos ocurridos en Santa Tecla
16/4/1854	Dstrucción parcial de San Salvador.	1854	Creación de Nueva San Salvador.
<b>Periodo II de crecimiento de Santa Tecla 1860-1884 (Ver ilustración 68)</b>			
Fecha del desastre	Desastres ocurridos por causa de fenómenos naturales	Fecha de acontecimientos	Acontecimientos ocurridos en Santa Tecla
1873	La zona metropolitana de San Salvador sufrió daños a causa de múltiples movimientos telúricos.	1865	Se realiza un camino de 4 leguas entre Santa Tecla y San Salvador y con ello el primer servicio de diligencias.
		1868	Se funda el colegio Fátima.
		1870	Se inauguró el telégrafo entre La Libertad y San Salvador, enlazando a Santa Tecla.

		1876	Se inauguran los tranvías entre San Salvador y Santa Tecla.
1879	Zona de Ilopango sufrió fuertes movimientos telúricos.	1879	Es introducida la electricidad.
1880	Fuerte temblor en todo el país.	1881	Es introducido el servicio de agua potable.
<b>Periodo III de crecimiento de Santa Tecla 1885-1941 (Ver ilustración 69)</b>			
Fecha del desastre	Desastres ocurridos por causa de fenómenos naturales	Fecha de acontecimientos	Acontecimientos ocurridos en Santa Tecla
1917	El volcán de San Salvador entro en un período eruptivo con un terremoto inicial que afecto a las poblaciones desde Armenia hasta el lago de Ilopango.	1889	Se establece el teléfono en Nueva San Salvador.
		1893	Se funda el Club Tecleño.
		1916	Cambios en los sistemas constructivos.
		1918	Se funda el colegio Belén.
			Se funda el Hogar del niño "Adalberto Guirola".
1941	Es fundado el Club de Leones.		
<b>Periodo IV de crecimiento de Santa Tecla 1942-1952 (Ver ilustración 70)</b>			
Fecha del desastre	Desastres ocurridos por causa de fenómenos naturales	Fecha de acontecimientos	Acontecimientos ocurridos en Santa Tecla
1938-1945	Crecidas constantes del río Acelhuate.	1951	Se realiza la construcción de la colonia Las Delicias, rompiendo la cuadrícula tradicional del trazo de Santa Tecla.
<b>Periodo V de crecimiento de Santa Tecla 1953-1967 (Ver ilustración 72)</b>			
Fecha del desastre	Desastres ocurridos por causa de fenómenos naturales	Fecha de acontecimientos	Acontecimientos ocurridos en Santa Tecla
1965	San Salvador es sacudido por un violento terremoto que destruyó gran parte de la ciudad	1954	Se inauguró en el parque San Martín un monumento de mármol en honor al centenario de la ciudad.
			Fundación de la colonia Utila.
		1964	Fundación de la cruz Roja de Nueva San Salvador.

<b>Periodo VI de crecimiento de Santa Tecla 1968-1986 (Ver ilustración 73)</b>			
Fecha del desastre	Desastres ocurridos por causa de fenómenos naturales	Fecha de acontecimientos	Acontecimientos ocurridos en Santa Tecla
1986	San Salvador es sacudido por un fuerte terremoto con epicentro local que produjo enormes pérdidas humanas y materiales.	1968	Construcción de la colonia Quezaltepec.
			Expansión de urbanizaciones como Santa Mónica, Don Bosco, Las Palmeras, Merliot y San José ninguna de estas colonias respeto el diseño planificado ocasionando desorden en el sistema vial, nomenclatura y semaforización.
<b>Periodo VI de crecimiento de Santa Tecla 1987-2012 (Ver ilustración 74)</b>			
Fecha del desastre	Desastres ocurridos por causa de fenómenos naturales	Fecha de acontecimientos	Acontecimientos ocurridos en Santa Tecla
1998	Tormenta tropical Mitch.		Expansión de urbanizaciones como Buena Vista, Casa Verde, Cumbres de Santa Tecla, Los Ciprés, Alpes Suizos, Villa Veranda.
2001	Terremotos que desprendió parte de la corteza de la cordillera El Bálsamo.		
2005	Tormenta tropical Adrián	2009	Construcción de la primera etapa del boulevard Diego de Holguín.
2010	Tormenta tropical Agatha	2012	Inicia la construcción del Condado Santa Rosa.

**Tabla 2**

Cuadro cronológico de catástrofes naturales de El Salvador y acontecimientos ocurridos en Santa Tecla. **Fuente: Elaboración propia a partir de información recolectada de Tesis de Propuesta de valorización arquitectónica de edificaciones del centro histórico de la ciudad de Santa Tecla.**

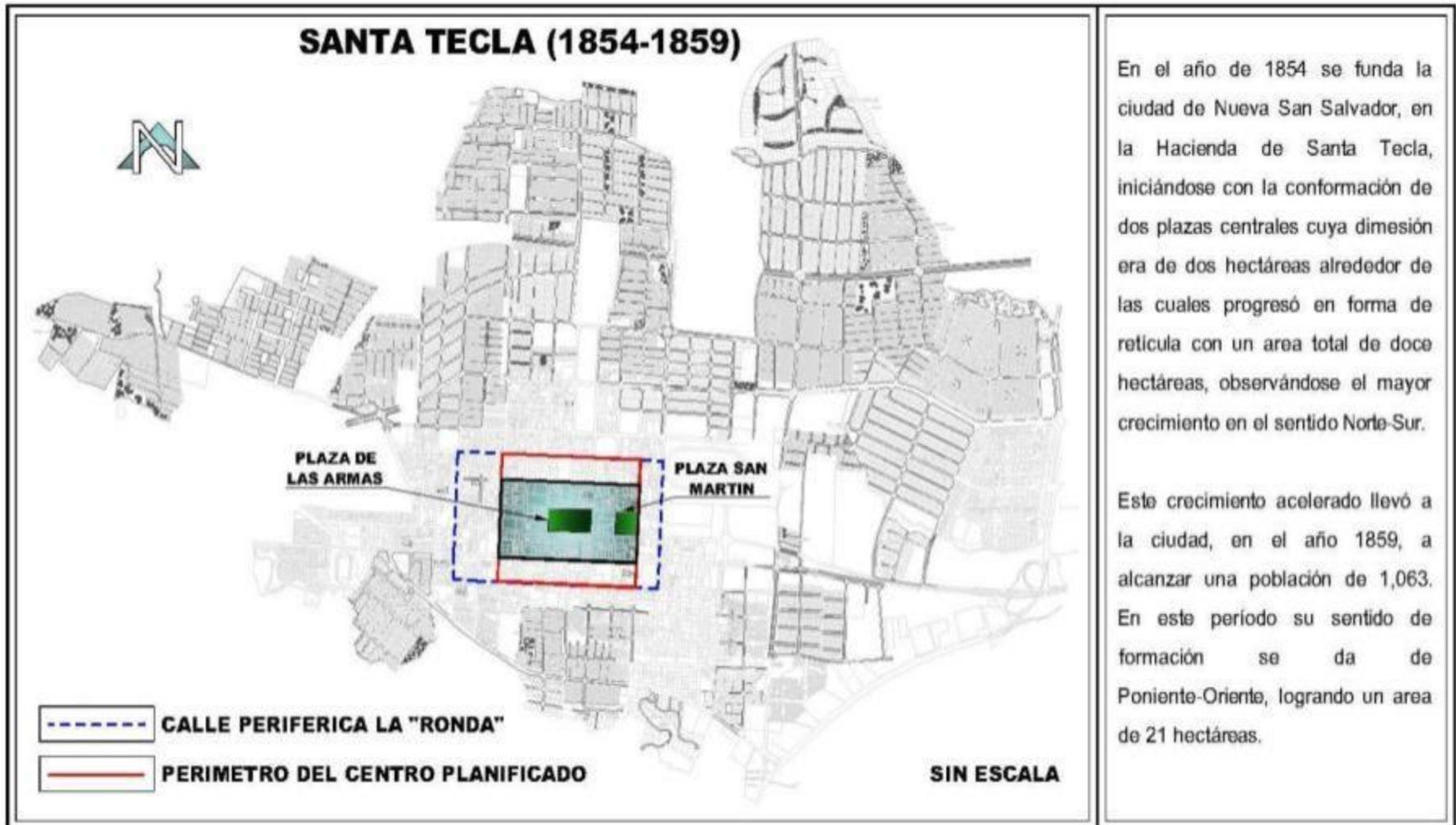
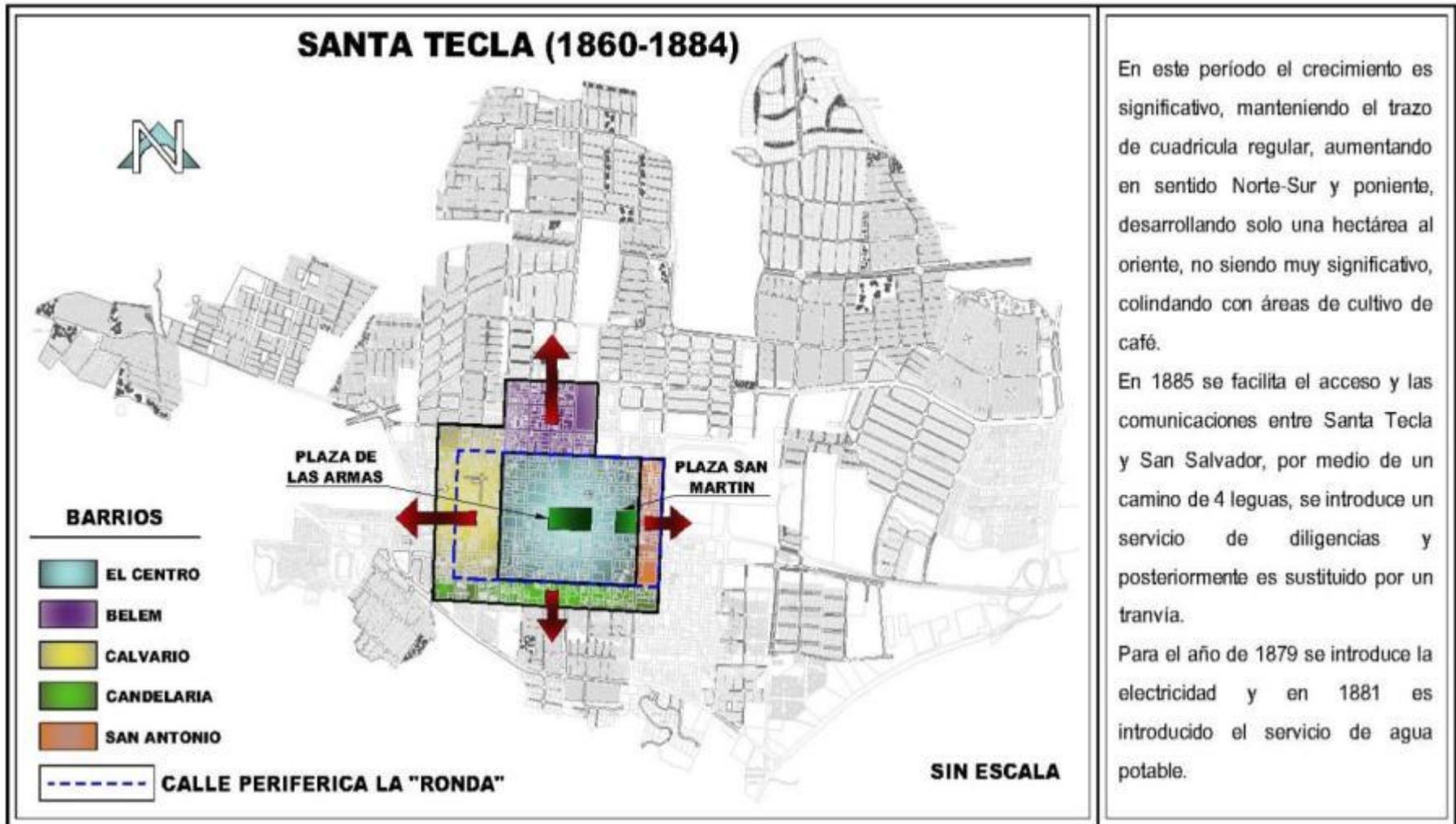


Ilustración 67

Imagen de la evolución urbana de Santa Tecla. **Fuente: Tesis de Propuesta de valorización arquitectónica de edificaciones del centro histórico de la ciudad de Santa Tecla.**



En este período el crecimiento es significativo, manteniendo el trazo de cuadrícula regular, aumentando en sentido Norte-Sur y poniente, desarrollando solo una hectárea al oriente, no siendo muy significativo, colindando con áreas de cultivo de café.

En 1885 se facilita el acceso y las comunicaciones entre Santa Tecla y San Salvador, por medio de un camino de 4 leguas, se introduce un servicio de diligencias y posteriormente es sustituido por un tranvía.

Para el año de 1879 se introduce la electricidad y en 1881 es introducido el servicio de agua potable.

Ilustración 68

Imagen de la evolución urbana de Santa Tecla. **Fuente:** Tesis de Propuesta de valorización arquitectónica de edificaciones del centro histórico de la ciudad de Santa Tecla.

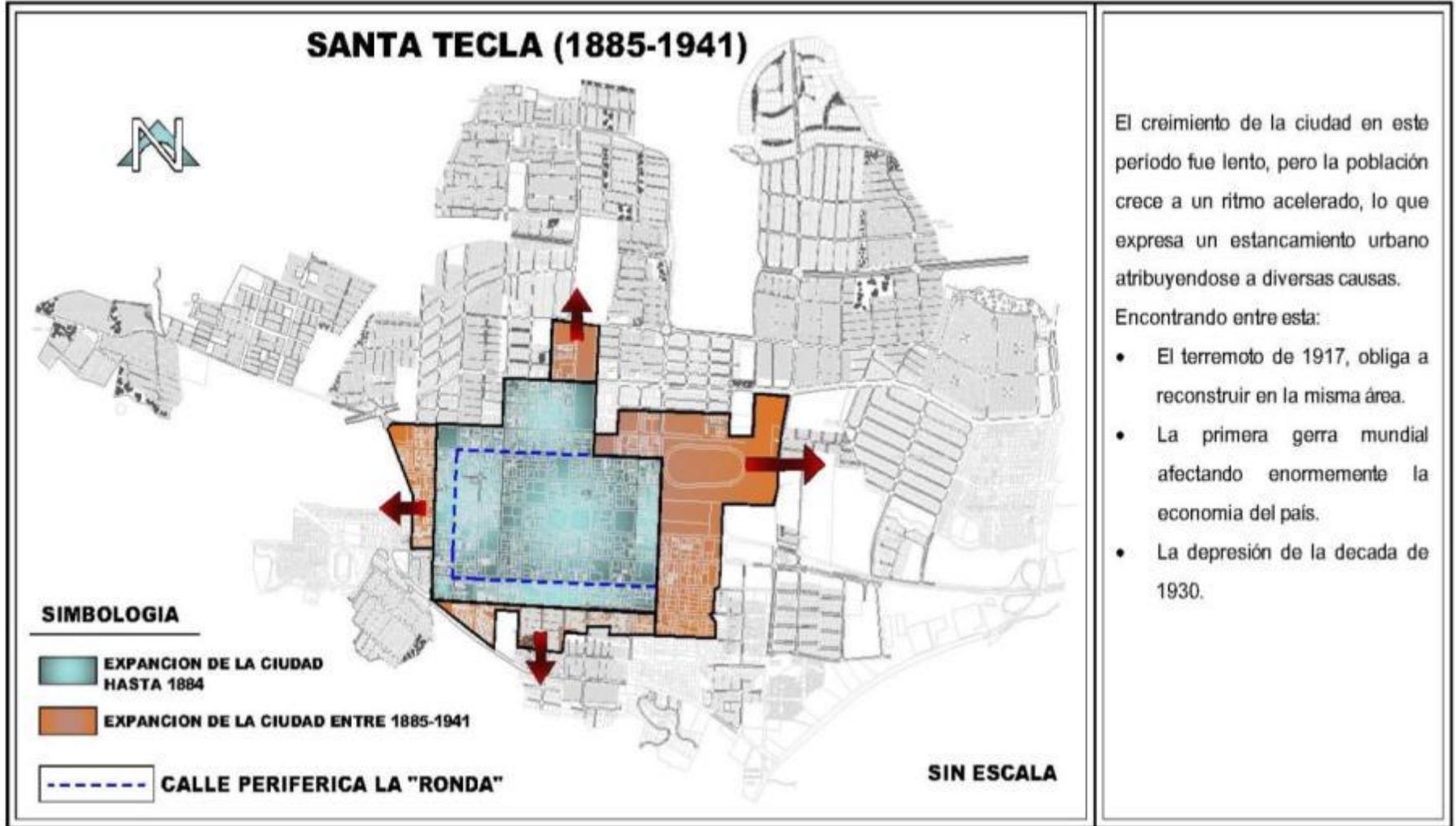
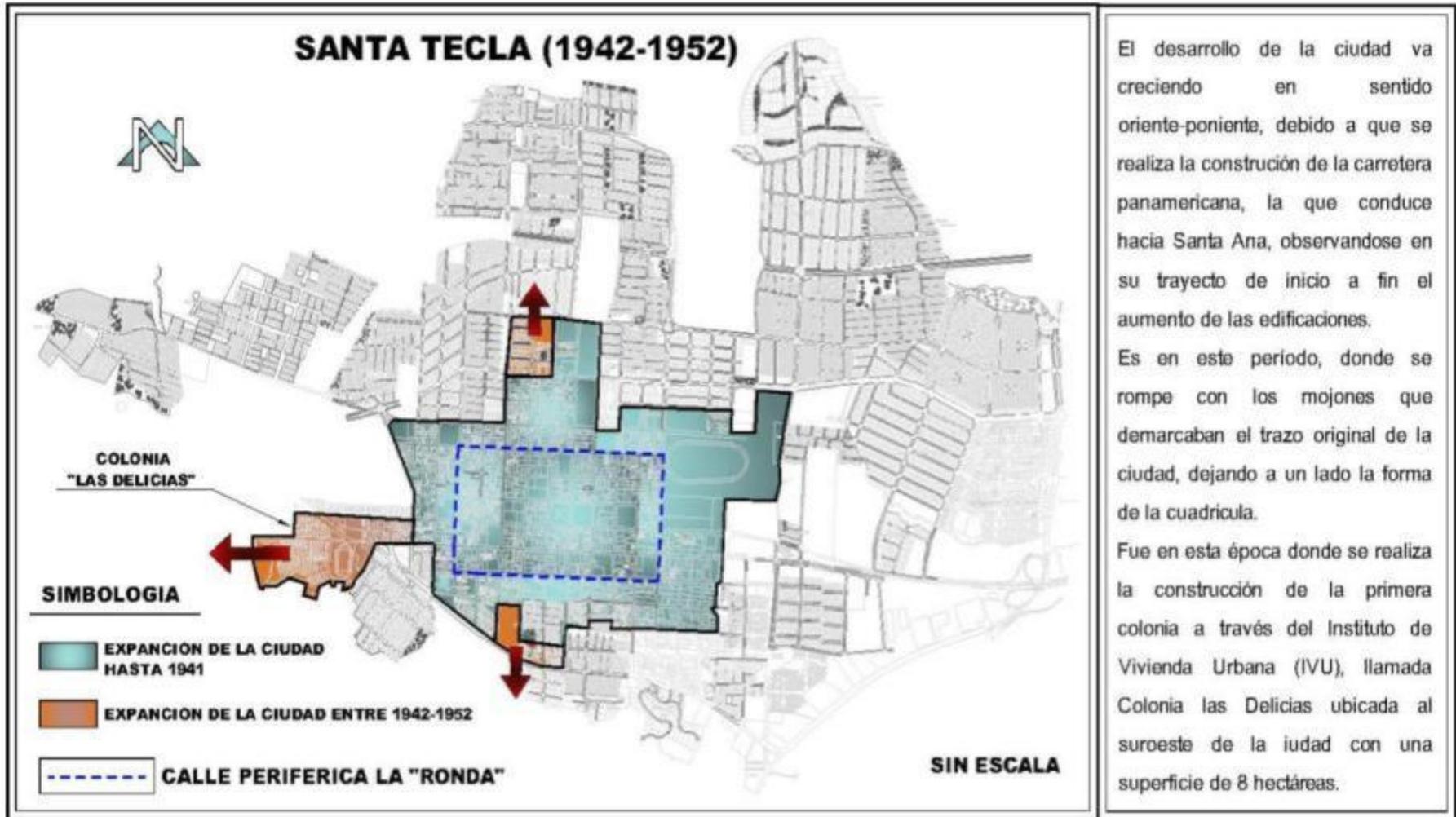


Ilustración 69

Imagen de la evolución urbana de Santa Tecla. **Fuente:** Tesis de Propuesta de valorización arquitectónica de edificaciones del centro histórico de la ciudad de Santa Tecla.



**Ilustración 70**

Imagen de la evolución urbana de Santa Tecla. **Fuente: Tesis de Propuesta de valorización arquitectónica de edificaciones del centro histórico de la ciudad de Santa Tecla.**

## Colonia La Delicias



**Ilustración 71**

Imagen satelital de la colonia Las Delicias. **Fuente: imagen satelital de Google Earth**

*“La colonia Las Delicias de Santa Tecla fue fundada el 19 de diciembre de 1951 en el sureste de la ciudad por el Instituto de Vivienda Urbana, con el objetivo de proveer vivienda a familias de escasos recursos económicos. Con el pasar de los años se construyeron otras obras en beneficio de la comunidad, entre ellas el Estadio Las Delicias.”<sup>43</sup>*

La colonia Las Delicias se caracterizó por contar con un trazo que rompió la forma tradicional de damero del centro histórico de Santa Tecla. Su parcelación en forma semicircular rompió la forma de cuadrícula.

---

<sup>43</sup>[http://es.wikipedia.org/wiki/Estadio\\_Las\\_Delicias](http://es.wikipedia.org/wiki/Estadio_Las_Delicias)

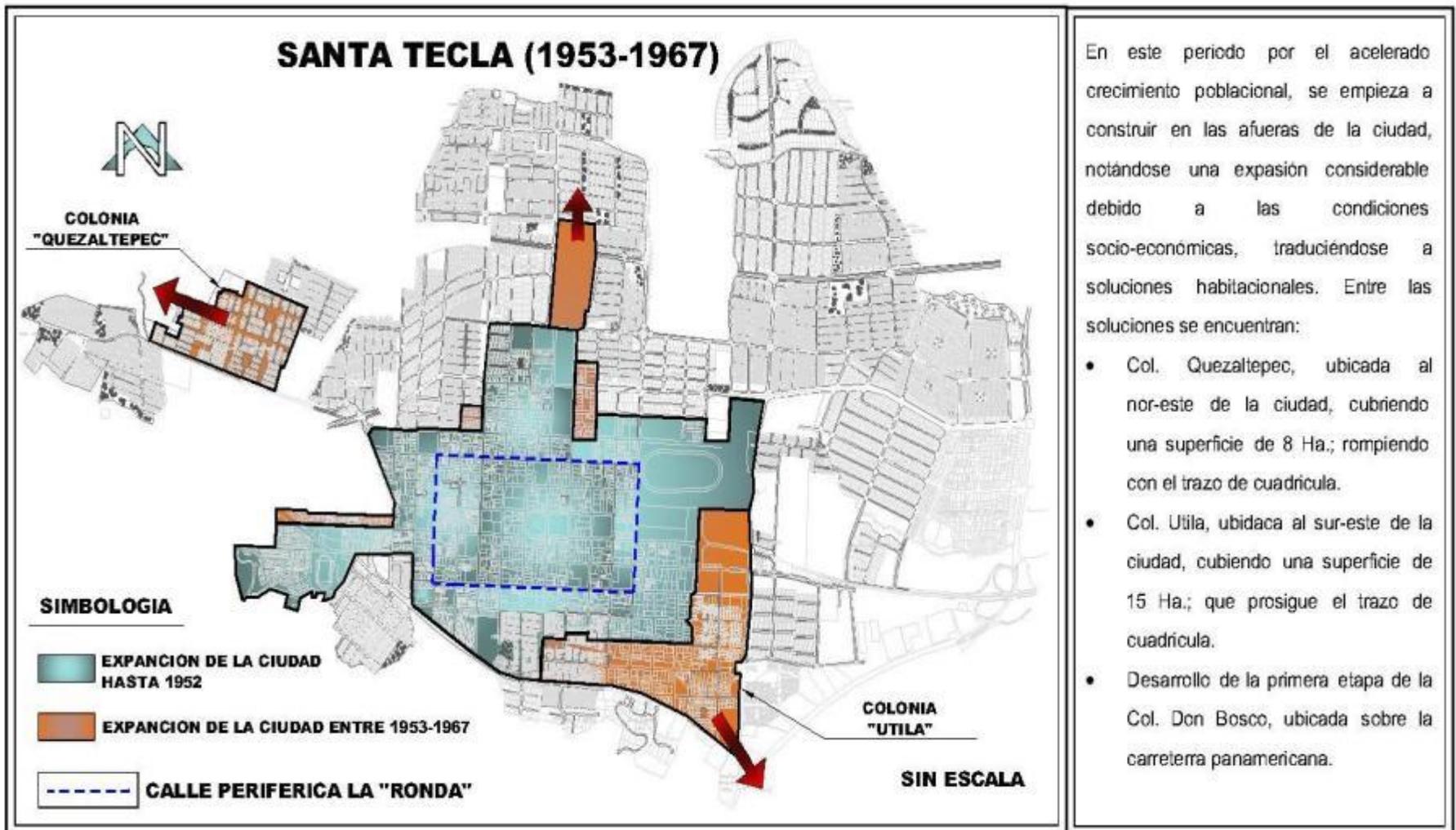
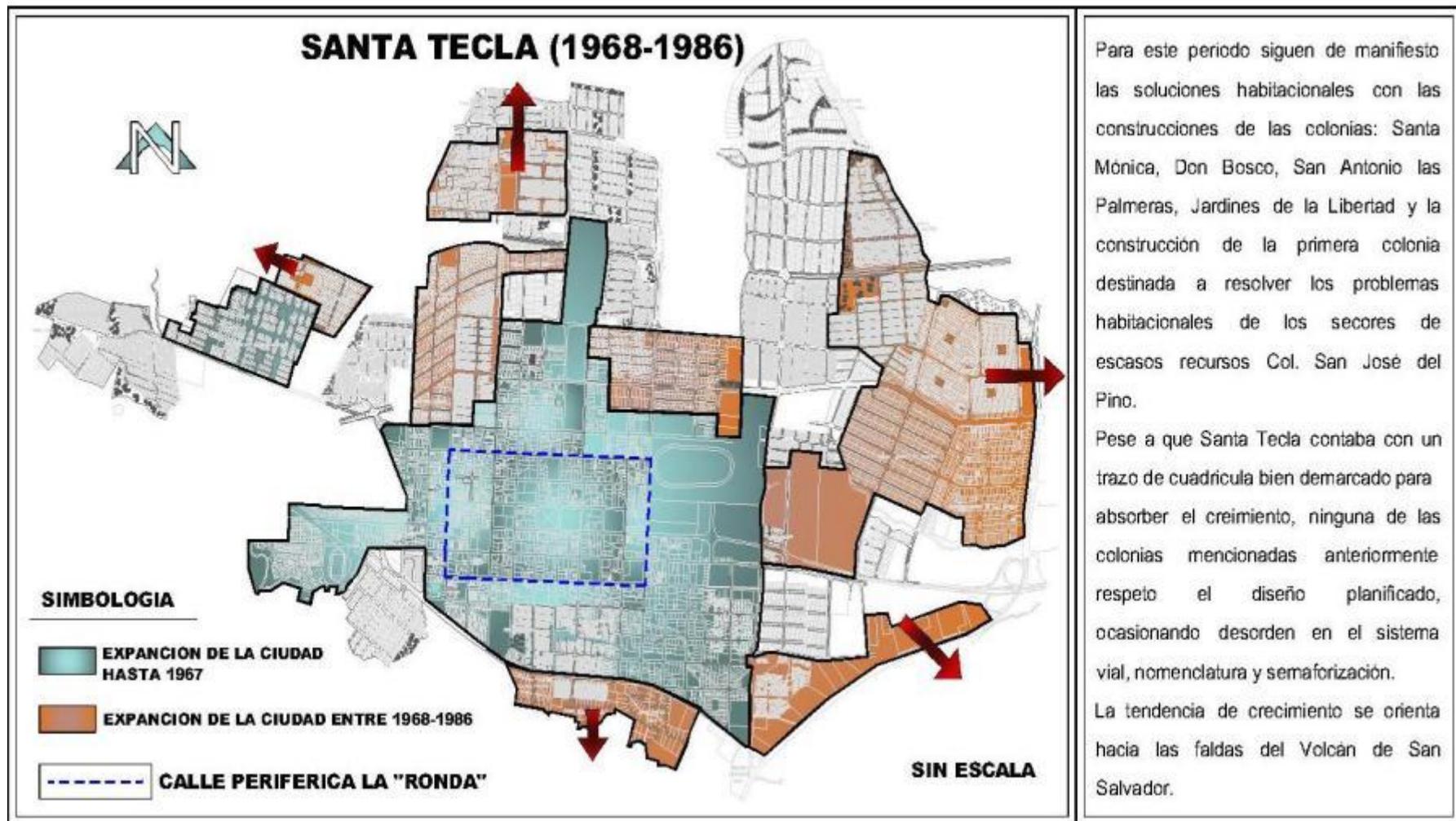


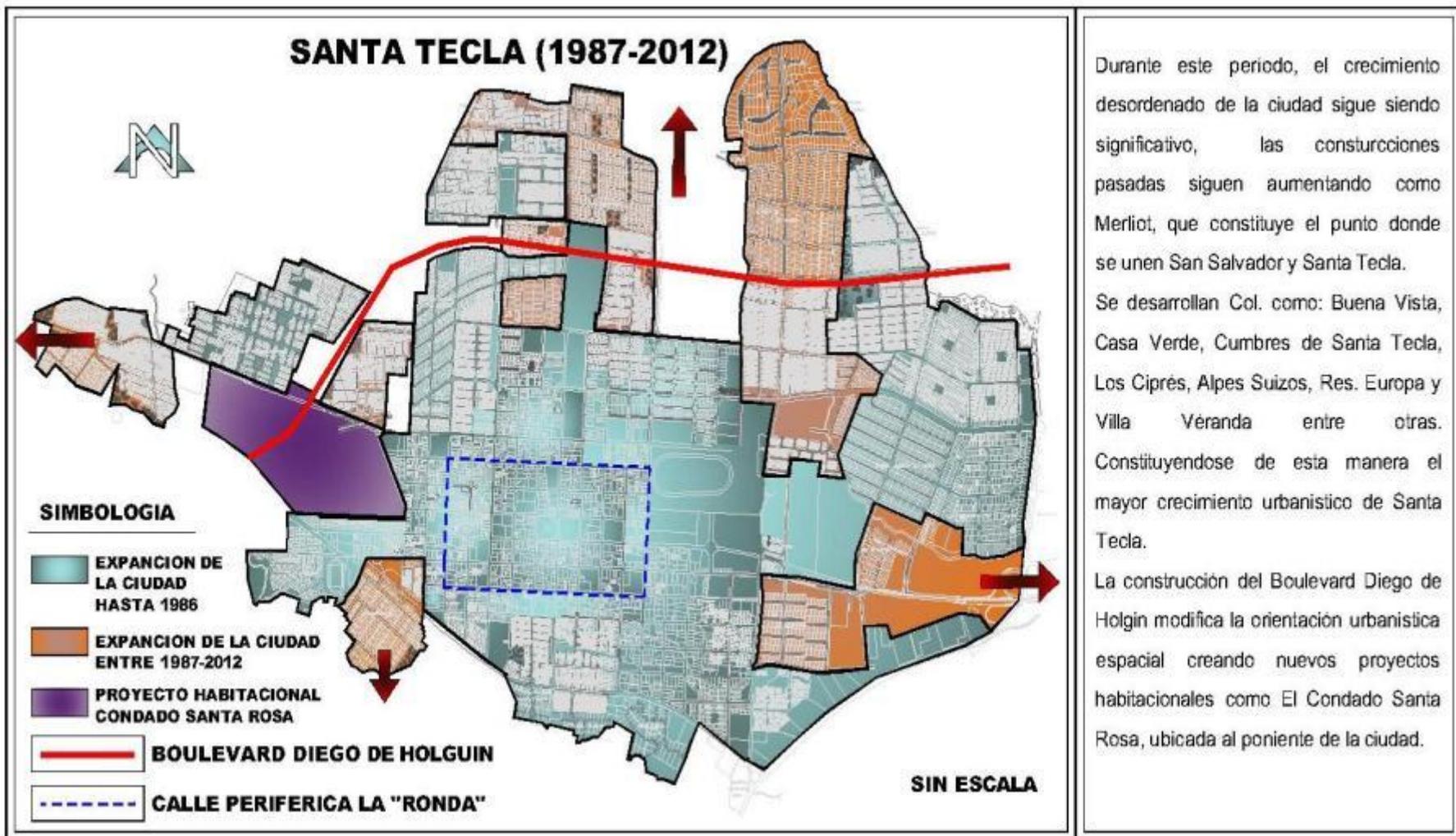
Ilustración 72

Imagen de la evolución urbana de Santa Tecla. **Fuente:** Tesis de Propuesta de valorización arquitectónica de edificaciones del centro histórico de la ciudad de Santa Tecla.



**Ilustración 73**

Imagen de la evolución urbana de Santa Tecla. **Fuente: Tesis de Propuesta de valorización arquitectónica de edificaciones del centro histórico de la ciudad de Santa Tecla.**



Durante este periodo, el crecimiento desordenado de la ciudad sigue siendo significativo, las construcciones pasadas siguen aumentando como Merliot, que constituye el punto donde se unen San Salvador y Santa Tecla.

Se desarrollan Col. como: Buena Vista, Casa Verde, Cumbres de Santa Tecla, Los Ciprés, Alpes Suizos, Res. Europa y Villa Veranda entre otras. Constituyendose de esta manera el mayor crecimiento urbanístico de Santa Tecla.

La construcción del Boulevard Diego de Holguin modifica la orientación urbanística espacial creando nuevos proyectos habitacionales como El Condado Santa Rosa, ubicada al poniente de la ciudad.

Ilustración 74

Imagen de la evolución urbana de Santa Tecla. Fuente Tesis de Propuesta de valorización arquitectónica de edificaciones del centro histórico de la ciudad de Santa Tecla.

#### **II.4.5. Influencias estilísticas en la arquitectura de Santa Tecla.**

La arquitectura que se puede encontrar en Santa Tecla corresponde a la transculturación impuesta derivada de la conquista Española y la adopción por parte de las clases pudientes de la época. Estas al realizar viajes a Europa copiaban rasgos y detalles particulares en la elaboración de sus viviendas, que comprendían a estilos definidos.

Santa Tecla fue creada bajo la fuerte influencia de los lineamientos dictados por Felipe II en la Ley de las Indias, su traza comprendía a una forma de damero, que a raíz del crecimiento poblacional y el transcurrir del tiempo fue perdiendo esta forma creciendo de una forma desordenada. Las fachadas de las edificaciones de Santa Tecla eran conocidas como: “afrancesadas” debido a la fuerte influencia de la arquitectura Francesa. De acuerdo a la tesis de “propuesta de valorización arquitectónica de edificaciones del centro histórico de Santa Tecla para su protección”, en Santa Tecla resaltan los estilos arquitectónicos: Romantista (en fachadas), Neogótica, Neoclásica, Neorrenacentista, Neobarroco y algunos detalles en Art Nouveau.

#### **Definición y características de los estilos influyentes en la arquitectura de la ciudad de santatecla.**

##### **Romanticismo.**

*El Romanticismo es un movimiento cultural y político originado en Alemania y en el Reino Unido, a finales del siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el Clasicismo, confiriendo prioridad a los sentimientos. Su característica fundamental es la ruptura con la tradición clasicista basada en un conjunto de reglas estereotipadas. La libertad auténtica es su búsqueda constante, por eso es que su rasgo revolucionario es incuestionable.<sup>44</sup>*

---

<sup>44</sup>Velázquez Núñez, Luis Alberto. Instituto tecnológico de Querétaro. Romanticismo. <http://www.slideshare.net/luisbetovelnu/arquitectura-en-el-romanticismo>

Debido a que el romanticismo es una manera de sentir y concebir la naturaleza, la vida y al hombre mismo que se presenta de manera distinta y particular en cada país donde se desarrolla; incluso dentro de una misma nación se manifiestan distintas tendencias proyectándose también en todas las artes.

Algunas de las características del movimiento romántico son:

- *En este periodo no se pone tanta atención en la cultura greco romana, sino en el periodo de civilización románico-cristiana de la edad media europea.*
- *Frente a la norma inmóvil del clasicismo, de origen intelectual, se le da importancia a la inspiración libre y apasionada, que no admite otras reglas que las que dice el propio impulso emocional del autor de la obra artística.*
- *El gótico, entendido como el sistema constructivo más acorde con la naturaleza.*
- *Exaltación de lo subjetivo.*

## **Neogótico**

El estilo arquitectónico neogótico se refiere al movimiento peyorativamente denominado como *pseudogótico*, consistente en la arquitectura realizada a imitación de la góticamedieval. Apareciendo a mediados de siglo XVII en Inglaterra, el cual tuvo una gran aceptación en Europa continental en la cual se vivió una verdadera fiebre neogótica, permitiendo restaurar y completar muchas catedrales que se encontraban en abandono. Un claro ejemplo de estas es la catedral de Barcelona.

Hay que considerar que este estilo no fue usado en la restauración y creación de iglesias. También fue usado en edificios como el Parlamento de Londres construido en 1836, “*sala de óperas, tribunales de justicia, estacionamiento de ferrocarriles y grandes hoteles*”<sup>45</sup> cuyos diseños dejaban apreciar la monumentalidad del estilo gótico.

---

<sup>45</sup>Tesis Titulada Propuesta de valorización arquitectónica de edificaciones del centro histórico de la ciudad de Santa Tecla

Algo que caracterizó este estilo son:

- *Arco apuntado.*
- *Bóveda de crucería.*
- *Contrafuertes y arbotantes.*
- *Pináculos.*
- *Cubiertas con pendientes muy pronunciadas.*
- *Ventanas y vidrieras.*
- *Gárgolas.*

## **Neoclásica**

La arquitectura Neoclásica es un estilo arquitectónico que produjo el movimiento neoclásico que comenzó a mediados del siglo XVIII, por una reacción contra el estilo barroco de ornamentación naturalista así como por el resultado de algunos rasgos clasicistas nacidos en el barroco tardío. Se prolongó durante el siglo XIX, confluyendo a partir de entonces con otras tendencias, como la arquitectura historicista y el eclecticismo arquitectónico.

Factores fundamentales que influyeron en la creación de la arquitectura neoclásica fueron los determinantes en el contexto político, social y económico de la época, en que se incluyen destacadamente la revolución industrial, la crisis del Antiguo Régimen, la Ilustración, el enciclopedismo, la fundación de las Academias, el despotismo ilustrado, etc.

Las características generales de la arquitectura neoclásica son:<sup>46</sup>

- *Se busca la belleza ideal basada en las líneas puras, en la simetría y en las proporciones. Predomina la horizontalidad que da sensación de equilibrio.*

---

<sup>46</sup>La arquitectura neoclásica.  
[http://www.educared.org/wikiEducared/La\\_arquitectura\\_neocl%C3%A1sica..html](http://www.educared.org/wikiEducared/La_arquitectura_neocl%C3%A1sica..html)

- *Utiliza elementos básicos de la arquitectura clásica: columnas, órdenes clásicos –con predominio del dórico–, frontones, arcos de medio punto, bóvedas, cúpulas, etc.*
- *La decoración es sencilla y austera. Está inspirada en el arte clásico a base de ovas, guirnaldas, decoración floral, escudos, trofeos y en el arte egipcio.*
- *Además de iglesias y palacios construyen hospitales, bibliotecas, museos, teatros, etc., ya que creen que el arte debe estar al servicio de la sociedad y ser útil. También embellecen las ciudades con plazas y jardines.*

### **Neorrenacentista**

El Neo-renacimiento es un estilo histórico que surgió en el siglo XIX, sus contornos son imprecisos, es decir que no son ni neogótico, ni neoclásico, y se asume que este estilo imita y se inspira en las formas renacentistas. Aunque presenta influencias contemporáneas al neobarroco. Su principal manifestación se observa en la arquitectura, pero también se destacó en el ámbito de las artes decorativas.

Otra de las notas que caracteriza este movimiento es la nueva actitud de los arquitectos, que pasaron del anonimato del artesano a una nueva concepción de la profesionalidad, marcando en cada obra su estilo personal: se consideraban a sí mismos, y acabaron por conseguir esa consideración social, como artistas interdisciplinarios y humanistas, como correspondía a la concepción integral del humanismo renacentista.

Algunas de las características generales son:<sup>47</sup>

- *Búsqueda del ideal clásico*
- *Visión profana sobre temas religiosos*
- *Influencia de la naturaleza*
- *Antropocentrismo y humanismo*

---

<sup>47</sup>Estilo neo-renacimiento.<http://www.arqhys.com/contenidos/estilo-neorrenacimiento.html>

## Neobarroco

Neobarroco es la denominación de un estilo arquitectónico, escultórico, musical y literario, imitación del Barroco, que floreció en la segunda mitad del siglo XIX, como reacción a la frialdad académica imperante. París, así como otras grandes ciudades europeas tienen un aspecto neobarroco. El neobarroco tiene grandes puntos de contacto con el Romanticismo.

Se extendió sobre todo a partir de 1880. Se considera como el estilo representativo del Historicismo, que relevó al Clasicismo. El neobarroco se utilizó especialmente para los teatros, ya que el Barroco había contribuido a un florecimiento de las artes escenográficas. En el periodo tardío del historicismo la tendencia general hacia el renacimiento entra en un segundo plano y el neobarroco se emplea en numerosas construcciones.

Características existentes en el neobarroco:<sup>48</sup>

- *Elementos curvilíneos*
- *Influencia estética*
- *Ornamentación se observa a nivel de fachada.*
- *Uso de mascarones*

## Art Nouveau

El art nouveau (arte nuevo) es un movimiento artístico que surge a fines del siglo XIX y se proyecta hasta las primeras décadas del siglo XX. Generalmente se expresa en la arquitectura y en el diseño.

Una de las características principales del Art Nouveau es que se adapta a las circunstancias de la vida moderna, por lo que se halla íntimamente ligado a la producción industrial, desarrollándose en dos vertientes: la arquitectura y el diseño gráfico.

---

<sup>48</sup>Tesis Titulada Propuesta de valorización arquitectónica de edificaciones del centro histórico de la ciudad de Santa Tecla

Características generales del Art Nouveau:<sup>49</sup>

- *Se desligó del Simbolismo en busca de una autenticidad de época.*
- *Es el primer movimiento que se desprende casi por completo de la imitación de estilos anteriores (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, etc.) en busca de la identidad de lo urbano y lo moderno, puesto que nacía un nuevo siglo.*
- *Utiliza técnicas que le son propias: la reproducción mecánica, como la impresión.*
- *Estéticamente resultan imágenes planas, lineales, ornamentales, que se reducen a una economía de medios que las dota de singular belleza, se alejan de la figuración para centrarse en el mero adorno, muy cerca del diseño industrial.*

## **II.5. Marco legal.**

### **II.5.1. Introducción.**

Para la elaboración de un marco teórico que ampare y respalde las observaciones, descripciones y propuestas contenidas en el presente trabajo de investigación, es necesaria la elaboración de un marco legal, que respalde cada una de las posturas adoptadas en el análisis de la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla.

A continuación se presenta el marco legal que permita al investigador y al lector, a través del estudio de la normativa vigente en El Salvador, establecer y las competencias y responsabilidades respectivas en materia urbanística y en la intervención de la imagen pública de la ciudad de Santa Tecla. Esto con el objetivo de elaborar después de la recolección y análisis de los datos recopilados en el campo, una descripción de la situación en materia legal de las intervenciones realizadas en los últimos años dentro del casco urbano.

---

<sup>49</sup>Art Nouveau. <http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/artnouveau.htm>

Se presentaran aspectos generales de la legislatura que rige la República de El Salvador, comenzando con la jerarquización jurídica que coloca en primer lugar a La Constitución de la República de El Salvador como máxima autoridad y de la cual dependen las demás normativas, tratados y ordenanzas que rigen cada uno de los aspectos legales del el país.

El marco legal estará delimitado a las normativas vigentes en materia urbanística, ambiental y regulación de espacios públicos, siendo cada uno de los aspectos mencionados concerniente al tema de imagen urbana.

### **II.5.2. Aspectos generales de la legislación Salvadoreña.**

La Constitución Política de la República de El Salvador, es por excelencia la Ley de mayor jerarquía, De la supremacía constitucional se deriva todo el andamiaje legal e institucional del país, dicho orden responde a la estructura piramidal del jurista alemán Hans Kelsen, quien determino el orden o la jerarquía legal a partir de la preeminencia de la Constitución Política, a la luz de la cual debe entenderse el resto de la estructura jurídica.<sup>50</sup>

Aplicando la Pirámide Jurídica de Kelsen, en El Salvador, la jerarquía jurídica está definida de la siguiente forma:

- 1) La Constitución de la República: es por excelencia la Ley de mayor jerarquía.
- 2) Tratados Internacionales, siempre y cuando sean ratificados por la Asamblea Legislativa, lo cual los convierte en leyes de El Salvador, pero con la salvedad que *“la Ley no puede modificar o derogar lo acordado en un tratado vigente para El Salvador y en caso de conflicto entre el tratado y la ley, prevalecerá el tratado”*<sup>51</sup>
- 3) Leyes secundarias y leyes especiales (Ley de Medio Ambiente, Ley de riego y Avenamiento, La Ley de ANDA, entre otras.)

---

<sup>50</sup>Capacitación técnica sobre marco legal para la integración participativa de la gestión ambiental y de riesgos en el AMSS, 2005

<sup>51</sup>Art. 144 de la Constitución de la República de El Salvador.

- 4) Códigos: entre ellos el Código Municipal y el Código de Salud que deriven de la Constitución de la República.
- 5) Reglamentos: estos son dictados por la Administración pública.
- 6) Ordenanzas Municipales: son aplicadas única y exclusivamente en la jurisdicción territorial perteneciente al municipio.

Este orden jerárquico busca mantener la armonía en la legislatura nacional, previniendo los conflictos y contradicciones entre cada apartado correspondiente a cada conjunto de normas y regulaciones, no obstante, las contradicciones y el paralelismo legal es una constante en la realidad, dándose el caso que dos leyes regulan la misma situación de forma diferente.

*“Al ocurrir este paralelismo legal, se aplica un mecanismo conocido como principio de Ley Superior, cuando dentro de una estructura legal, la nueva legislación se ubica en una posición jerárquicamente superior, o de Ley Especial, como es la Ley de Medio Ambiente, que indica claramente el carácter especial de la misma y por tanto sus normas prevalecen sobre cualquier otra que la contraríen<sup>52</sup>, o el de Ley Posterior es decir en relación a la vigencia de la misma, la más reciente puede derogar de forma tácita o expresamente<sup>53</sup> lo que regula la normativa anterior.”<sup>54</sup>*

Al complejizarse los mecanismos legales, se puede volver confusa la comprensión de la aplicación de la Ley, y la investigación individual de cada normativa puede absorber mayor tiempo y recursos de los disponibles para la elaboración del proyecto denominado análisis de la Imagen Urbana del municipio de Santa Tecla. Por esta razón se mencionaran los apartados más importantes y concernientes para el proyecto de investigación, dejando abierta la posibilidad de un estudio sobre la legislatura más profundo a desarrollar posterior al presente documento.

---

<sup>52</sup>Art. 115 de la Ley del Medio Ambiente

<sup>53</sup>Derogación Tácita: la nueva Ley regula de forma diferente “X” situación, entrando en contradicción la Ley anterior, en este caso prevalece la nueva normativa. Pero únicamente en aquello en lo que está en conflicto, quedando vigente el resto de la Ley. Derogación Expresa: la nueva Ley dentro de su texto indica que la normativa anterior queda sin efecto.

<sup>54</sup>Capacitación técnica sobre marco legal para la integración participativa de la gestión ambiental y de riesgos en el AMSS, 2005

### **II.5.3. Constitución política de la república de El Salvador de 1983, actualizada hasta reforma introducida por el DL N°56, DEL 06.07.2000**

*“Art. 63.- La riqueza artística, histórica y arqueológica del país forma parte del tesoro cultural Salvadoreño, el cual queda bajo la salvaguarda del Estado y sujeto a leyes especiales para su conservación<sup>55</sup>.”*

En primer lugar, la Constitución de la República delega la responsabilidad de la conservación de la riqueza cultural al Estado Salvadoreño sustentado por leyes específicas derivadas de este principio a las cuales ha de remitirse cualquier elemento de carácter histórico, artístico, arqueológico, considerando que en cada aspecto existen elementos tangibles o físicos, como también intangibles, como el lenguaje, la religión y las tradiciones.

Además declara en el artículo 203.- *“Los Municipios serán autónomos en lo económico, en lo técnico y en lo administrativo, y se regirán por un Código Municipal, que sentará los principios generales para su organización, funcionamiento y ejercicio de sus facultades autónomas. Los Municipios estarán obligados a colaborar con otras instituciones públicas en los planes de desarrollo nacional o regional.<sup>56</sup>”*

De acuerdo a la jerarquía jurídica establecida en la pirámide de Kelsen, la autonomía de cada municipio ubica su normativa interna por debajo de las Leyes Especiales y la autoridad de las instituciones encargadas de su aplicación.

De igual forma las instituciones del Estado están obligadas a colaborar con las autoridades municipales en el desarrollo de planes de desarrollo local, tal y como lo menciona el artículo 206 de la Constitución de la República.

---

<sup>55</sup>Constitución Política de la República de El Salvador de 1983, actualizada hasta reforma introducida por el DL N°56, del 06.07.2000

<sup>56</sup>ibídem

*“Art. 206.- Los planes de desarrollo local deberán ser aprobados por el Concejo Municipal respectivo; y las Instituciones del Estado deberán colaborar con la Municipalidad en el desarrollo de los mismos.”<sup>57</sup>*

#### **II.5.4. Reglamento a la ley de desarrollo y ordenamiento territorial del área metropolitana de San Salvador y de los municipios aledaños con sus anexos (OPAMSS)<sup>58</sup>**

De menor jerarquía, dependiente de la Constitución de la República, se encuentra La Ley de desarrollo y ordenamiento territorial de San Salvador y los Municipios aledaños, la cual en preocupación por el crecimiento desordenado de la ciudad, deduce responsabilidades y establece parámetros de desarrollo urbano resaltando la importancia de la conservación del medio ambiente y la garantía de la accesibilidad a los servicios básicos para el correcto funcionamiento de las actividades humanas y el adecuado uso de suelos.

Se menciona también la competencia de la Ley de Medio Ambiente, dentro del área urbana como complemento de la Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Área Metropolitana de San Salvador.

*“El Consejo de Alcaldes del Área Metropolitana de San Salvador (COAMSS)*

#### **Considerando:**

*I- Que el Desarrollo Urbano del Municipio de San Salvador y el de los municipios aledaños ha tenido un notorio crecimiento, llegando a alcanzar por su conurbación, categoría de una gran ciudad o metrópoli con desarrollo creciente.*

*II- Que este crecimiento se está llevando a cabo desordenadamente y a un ritmo acelerado, afectando los recursos naturales y el medio ambiente debido a la falta de Regulaciones adecuadas.*

---

<sup>57</sup>Constitución Política de la República de El Salvador de 1983, actualizada hasta reforma introducida por el DL N°56, del 06.07.2000

<sup>58</sup>Reglamento a la ley de desarrollo y ordenamiento territorial del área metropolitana de San Salvador y de los Municipios aledaños con sus anexos

*Capítulo I: De las responsabilidades y alcances del plan metropolitano de desarrollo y ordenamiento territorial del AMSS.*

*El Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del AMSS, deberá incluir:*

*j) Limitaciones que deben existir entre las zonas habitacionales y las zonas industriales, tomando en cuenta la expansión de las zonas habitacionales y los impactos que tendría la industria sobre ellos;*

*k) Limitaciones para la urbanización de áreas de desarrollo restringido;*

*Art. II.12 De los Suelos Urbanos*

*a) Que los terrenos estén dotados de acceso rodado, abastecimiento de agua Potable, Drenajes de Aguas Negras y Suministro de Energía Eléctrica, debiendo tener estos servicios características adecuadas para servir a la edificación que sobre ellos exista o se haya de construir.*

*Art. II.18*

*Del Establecimiento de Áreas Protegidas y/o de Desarrollo Restringido*

*En los distintos Tipos y Categorías del Suelo, el Esquema Director establecerá los criterios en base a los que puedan delimitarse, en su caso, zonas y conjuntos para someterlos a la especial legislación protectora.*

*Asimismo podrá completar esa legislación con las normas que el propio Esquema Director estime necesarias para la protección del Medio Ambiente Urbano o Rural, conservación de la Naturaleza y del Paisaje, elementos naturales y conjuntos urbanos e histórico-culturales, sin que tales normas puedan contradecir o modificar las de carácter especial señaladas en el párrafo anterior.*

*Las medidas de protección y defensa que se tomen podrán consistir en la prohibición de determinadas actividades a desarrollar en las zonas a proteger con el fin de evitar*

*las degradaciones de cualquiera de los elementos del Medio Ambiente o de los Conjuntos Urbanos o de Patrimonio Histórico-Culturales.*

*Se considerarán Áreas de Desarrollo Restringido, las parcelas aledañas a las cimas de los volcanes y a las riberas de los ríos y quebradas, así como también las parcelas que presenten una arborización consolidada que pueda constituir un medio para la preservación de la Flora y Fauna y/o de los recursos hídricos. Se considerarán también Áreas de Desarrollo Restringido, el patrimonio Histórico-Cultural constituido por los sitios arqueológicos y los Cascos históricos de la ciudades.”*

#### **II.5.5. Ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador.**

La ley de protección al patrimonio cultural se crea para la defensa del patrimonio de El Salvador los cuales deben ser objeto de rescate, *“investigación, estudio, reconocimiento, identificación, conservación, fomento, promoción, desarrollo, difusión y valoración; por lo que se vuelve indispensable regular su propiedad, posesión, tenencia y circulación, para hacer posible que sobre esos bienes se ejerza el derecho de goce cultural mediante la comunicación de su mensaje a los habitantes del país, tal como lo establece la Constitución de la República”*.<sup>59</sup>

De esta manera lo manifiesta dentro de sus consideraciones la ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador, también establece que es necesario fomentar la participación ciudadana en el proceso de conservación y el mantenimiento del Patrimonio Cultural Salvadoreño.

Igualmente se establece las responsabilidades que tanto las municipalidades como los ciudadanos tienen para resguardar el patrimonio, tal como lo dice el siguiente artículo. *“Art. 6.- El Estado, las Municipalidades así como las personas naturales o*

---

<sup>59</sup> Ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador.

*jurídicas, están obligadas a velar por el cumplimiento de las disposiciones de la presente ley”.*<sup>60</sup>

Así mismo toda persona natural o jurídica que tenga la disponibilidad de instalar algún establecimiento comercial, en un inmueble que sea considerado con un valor cultural o este se localice dentro del Centro Histórico de un Municipio se deberá sujetar a lo que establece la ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador, de esta manera se protegerá el carácter del inmueble y se preservara la imagen, historia, arquitectura, urbanística del mismo. Tal como lo establece el artículo 24 que dice: *“Se permitirá el funcionamiento de establecimientos comerciales de antigüedades, sujetos a las disposiciones que establece esta ley y el Reglamento respectivo.”*<sup>61</sup>

#### **II.5.6. Código municipal.**

**Decreto Legislativo N°: 274**

**Publicación DO: 05/02/1986**

En el artículo 4.- **“Compete a los Municipios”**, del Código Municipal dentro del cual desglosa una serie de puntos, que para efecto del tema de investigación son de importancia, y se enumeran a continuación: 1, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 14, 23, 26 y 27<sup>62</sup>, dentro de los más relevantes se tiene, el punto número 1 dice: *“la elaboración, aprobación y ejecución de planes de desarrollo local”*, el punto número 10 dice: *“La regulación y el desarrollo de planes y programas destinados a la preservación, restauración, aprovechamiento racional y mejoramiento de los recursos naturales, de acuerdo a la ley”*. En el artículo 31, *“son obligaciones del consejo”*, habla en el numeral 2 de cómo se deben *“proteger y conservar los bienes del Municipio y establecer los casos de responsabilidad administrativa para quienes los tengan a su cargo, cuidado y custodia”*.

---

<sup>60</sup>Ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador.

<sup>61</sup>Ibídem

<sup>62</sup>Ver código Municipal.

## **II.5.7. Ordenanza del catastro municipal de Nueva San Salvador, departamento de la Libertad<sup>63</sup>**

### **Decreto Municipal N°: 4**

#### **Publicación DO: 07/09/1989**

La ordenanza de catastro municipal contempla dentro del artículo 2 denominado “*Las finalidades fundamentales del Catastro Municipal*”. El cual dice en uno de los literales que una de los objetivos principales de la Ordenanza es:

*“La correcta localización de los inmuebles Municipales, sus medidas lineales, superficie, naturaleza, su valor y productividad, sus construcciones, su nomenclatura y demás características...”*

El funcionamiento de la ciudad depende no solo de su estructura social, sino también del funcionamiento adecuado de su infraestructura, la ubicación de los elementos físicos en el lugar más idóneo garantiza un mínimo de conflicto entre el funcionamiento de un espacio con los demás. No obstante, siempre existen contrastes de funcionamiento que afectan la armonía de la imagen urbana, muchas veces en contraposición a la Ordenanza de Catastro, por lo cual se debe regular no solo la ubicación de cada inmueble sino también restringir el uso de suelos dentro del municipio.

La señalización es igual de importante para que el usuario pueda ubicar dentro del casco urbano de forma fácil cada uno de los inmuebles de carácter administrativo, así como las rutas de circulación principales y secundarias, y la rotulación de espacios públicos.

El uso de suelos adecuado también garantiza el bienestar del medio ambiente y la conservación de los recursos naturales propios de cada municipio, la ciudad de

---

<sup>63</sup> Ordenanza del catastro municipal de nueva San Salvador, departamento de la libertad

Santa Tecla a través de su ordenanza municipal es clara en la ubicación de zonas protegidas y de alto riesgo pertenecientes al casco urbano.

#### **II.5.8. Ordenanza reguladora del uso del suelo en el municipio de Santa Tecla, departamento de la Libertad.<sup>64</sup>**

Para la mejor comprensión del uso de suelos en el Municipio de Santa Tecla, se debe revisar la Ordenanza de Uso de Suelo, la cual menciona en lo concerniente al bienestar del medio ambiente, establece lo siguiente:

#### **Decreto Municipal N°: 4**

**Publicación DO: 24/01/2007**

#### **Art.1**

*“La presente Ordenanza tiene por objeto establecer la regulación para el desarrollo del uso del suelo en el Municipio de Santa Tecla, y como finalidad promover la conservación y el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales del mismo.*

#### **Art. 2 Declárese:**

*a. Zona de Alto Riesgo Geológico y Máxima Protección, a la porción de 33.5 km<sup>2</sup> de la Cordillera del Bálsamo ubicada al Sur del Municipio, específicamente en sus límites con los Municipios de Colón, Talnique, Comasagua, Antiguo Cuscatlán y Nuevo Cuscatlán.*

*b. Zona de Riesgo y Máxima Protección a la porción de 19.54 Km<sup>2</sup> del Volcán de San Salvador que corresponde al Municipio de Santa Tecla.*

#### **Art. 4**

---

<sup>64</sup>Ordenanza reguladora del uso del suelo en el municipio de Santa Tecla, departamento de la libertad.

*Las políticas, planes y programas locales de ordenamiento territorial y de desarrollo social y económico, deberá incorporar el enfoque a la gestión del riesgo y ambiental en busca del uso sostenible de los recursos naturales.”*

La ordenanza de usos de suelos del Municipio de Santa Tecla, declara que tipos de proyectos se pueden o no ejecutar y cuáles son los requisitos que se deben de cumplir para la obtención de permisos, estableciendo la clasificación de los suelos las zonas de alto riesgo del Municipio.

### **II.5.9. Ordenanza de veda temporal para la construcción en la cordillera del Bálsamo<sup>65</sup>**

**Decreto Municipal Nº: 4**

**Publicación DO: 31/03/1998**

#### **Considerando:**

*“I.- Que ante la inminente destrucción del medio ambiente en este municipio, específicamente en la cordillera del Bálsamo, y existiendo un clamor por las Organizaciones ambientales, centros educativos, organizaciones religiosas y el Pueblo Teceleño en general, ya que la depredación de la misma, es un fenómeno que en nuestro municipio, ha tenido como su principal causa la industria de la construcción, la cual no ha contribuido a resolver el grave problema del déficit de vivienda en los estratos populares.*

*III.- Que de conformidad a los artículos 103, 117 de la Constitución de la República; y artículo 4 numeral 10 del Código Municipal, se establece la Función Social de la Propiedad privada y la obligación por parte del Estado de la protección, restauración, desarrollo y aprovechamiento de los recursos naturales a través de leyes que se consideren necesarias.*

---

<sup>65</sup>Ordenanza de veda temporal para la construcción en la Cordillera del Bálsamo

*Art. 5.- La Alcaldía Municipal de Nueva San Salvador y todo el pueblo Tecleño, junto con los propietarios de los inmuebles que se encuentran ubicados en la CORDILLERA DEL BALSAMO, quedan obligados a su protección, al fomento y la conservación de toda la vegetación en ella; por lo que la municipalidad buscará los medios y formas de protección a la Cordillera del Bálsamo.*

A través del estudio se determinara el estado de la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla, en función del respeto hacia las aéreas protegidas y el cumplimiento de la Ordenanza municipal en la ejecución de proyectos de desarrollo urbano.

#### **II.5.10. Ordenanza reguladora para la instalación de redes de transmisión eléctrica, televisiva y de telecomunicaciones en el municipio de Nueva San Salvador.<sup>66</sup>**

##### **Decreto Municipal N°: 9**

##### **Publicación DO: 25/09/2000**

*“Art. 1.- La presente Ordenanza se aplicará a la instalación de postes de concreto o metálicos hasta de 35 pies -12mts., torres, antenas pozos de visita, cabinas telefónicas alámbricas e inalámbricas, comunicaciones por satélite, microondas, internet y otros similares y/o al cableado para la transmisión eléctrica televisiva y de telecomunicaciones que hagan uso del espacio público dentro del Municipio.*

*Art. 9.- No se permitirá instalaciones dentro de los límites del Centro Histórico de la ciudad, salvo con cable canalizado o directamente enterrado. Únicamente se permitirán postes, cuando exista necesidad de instalar subida de red y/o demuestre incompatibilidad de otra alternativa, lo mismo para las cabinas telefónicas las cuales deberán sujetarse a la ubicación o condiciones establecidas por CONCULTURA Y LA ALCALDÍA”*

---

<sup>66</sup>Ordenanza reguladora para la instalación de redes de transmisión eléctrica, televisiva y de telecomunicaciones en el municipio de nueva San Salvador.

Para controlar y regular la colocación de postes, torres de cableado eléctrico y otros similares, surge la presente ordenanza en la cual se dice las distancias permitidas de colocación de este tipo de infraestructura, y también limita la colocación en lugares como el Centro Histórico del Municipio, no obstante se permitirán únicamente cuando se demuestre que no existe otra alternativa, se deberá seguir otros lineamientos o condiciones establecidas por La Secretaria de Concultura, de este modo no se verá afectada la imagen del patrimonio en el Centro Histórico.

#### **II.5.11. Ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de Nueva San Salvador.**

Para efectos de determinar la armonía de la imagen urbana y un diagnostico actualizado de la misma en el municipio de Santa Tecla, haciendo énfasis en el área de estudio como caso particular y como ubicación de la propuesta de mejoramiento urbano sobre la 1° calle poniente, se remitirá a la normativa vigente sobre el funcionamiento de establecimientos comerciales, específicamente en aquellos donde la venta de bebidas alcohólicas es el principal rubro detectado en la zona conocida como el Paseo El Carmen, comenzando por la regulación del horario de funcionamiento de dichos establecimientos.

La Ordenanza Reguladora de La Actividad de Comercialización de Bebidas Alcohólicas En El Municipio de Nueva San Salvador dice lo siguiente:

#### **Decreto Municipal Nº: 7**

**Publicación DO: 30/11/1999**

#### **Horarios de funcionamiento<sup>67</sup>**

**Art. 8.-** *“Todos los Negocios o Establecimientos comprendidos en la presente Ordenanza podrán funcionar de acuerdo al horario siguiente:*

---

<sup>67</sup>Ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de Nueva San Salvador

Expendidos	De: 10:00 A.M. hasta las 07:00 P.M.
Abarroterías y similares	De: 08:00 A.M. hasta las 10:00 P.M.
Bares y similares	De 10:00 A.M. hasta las 12:00 P.M.
Restaurantes	De 08:00 A.M. hasta las 12:00 P.M.
Centros Nocturnos	De 06:00 P.M. hasta las 12:00 P.M.

Tabla 3

Cuadro de horarios de funcionamiento de locales comerciales. **Fuente: Ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de nueva San Salvador.**

*El horario de funcionamiento estipulado, solo podrá aumentarse previo permiso especial otorgado por esta Alcaldía.*

*Los Hoteles, Moteles y Clubes Sociales no estarán sujetos al presente horario por considerarse que su actividad no atenta contra la tranquilidad y seguridad del vecindario.*

Resulta particularmente importante destacar la importancia de la ubicación de los establecimientos comerciales dentro del área urbana, ya que de forma superficial se pudo detectar que solo en el área conocida como Paseo El Carmen, la normativa se encuentra carente de aplicación en muchos casos.

*Art. 11.- No podrán establecerse, ni operar negocios dedicados exclusivamente a la venta de bebidas Alcohólicas (Abarroterías, Expendios y similares) a menos de 100 metros de parques, hospitales, centros deportivos, centros Educativos de todo nivel, iglesias, cementerios y otros Establecimientos similares.*

*La distancia entre este tipo de establecimiento deberá ser mayor de 100 metros, no obstante la disposición anterior, los negocios ya existentes que no cumplan con lo estipulado en el inciso uno del presente artículo tendrá un plazo perentorio de seis meses a partir de la publicación de la presente Ordenanza en el Diario Oficial para*

*que puedan reubicarse en otro lugar que no sea prohibido y previa inspección por parte de esta Alcaldía.”*<sup>68</sup>

#### **II.5.12. Ordenanza reguladora de la publicidad en el municipio de Santa Tecla, departamento de la Libertad.**<sup>69</sup>

La contaminación ambiental, tal y como se estableció en apartados anteriores tiene que ver no solo con la degradación y destrucción de los recursos naturales sino también con todo aquello que afecte los sentidos.

Se ha detectado de manera general que la actividad comercial del municipio de Santa Tecla es muy grande y absorbe gran parte del espacio público, dando como resultado gran saturación visual y auditiva en un espacio reducido, así como también saturación de las principales sendas que conectan los barrios y los límites de la ciudad.

La contaminación producida del crecimiento desmedido de la publicidad no solo se basa en la saturación visual y auditiva sino también en la contaminación cultural derivada del contraste entre el carácter comercial de la misma, con el carácter clásico del centro histórico.

#### **Decreto Municipal Nº: 7**

#### **Publicación DO: 10/01/2006.**

En el artículo 1 llamado “Objeto de la Ordenanza “dice: *“La presente Ordenanza tiene por objeto regular la instalación, ubicación, modificación y retiro de toda clase de anuncios publicitarios sin importar su naturaleza, instalados o a instalar en el espacio público o privado visible desde la vía pública”.*

---

<sup>68</sup>Ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de nueva San Salvador

<sup>69</sup>Ordenanza reguladora de la publicidad en el Municipio de Santa Tecla, departamento de la Libertad

También en los artículos 3, 4, 6, 20, 22, 23, 31, 32, 37, donde se establecen la colocación y regulación de publicidad, como por ejemplo el artículo 22 que dice: *“Publicidad en el Centro Histórico: Dentro de los límites del Centro Histórico de Santa Tecla no se permite la instalación de rótulos publicitarios, a excepción de rótulos comerciales en negocios y que no sobrepasen las dimensiones de área establecidas para los mismos, que pendan de las fachadas de los edificios y que se integren a su arquitectura, pudiendo ser luminosos o sin iluminación.*

*En todo caso deberán regirse por los parámetros establecidos para ello en la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento, por CONCULTURA y regulaciones especiales para el Centro Histórico,”*

### **II.5.13. Síntesis del marco legal.**

En las leyes mencionadas anteriormente se ha extraído una serie de artículos con el fin de fundamentar el tema de investigación, del análisis de la imagen urbana del municipio de Santa Tecla. No hay que olvidar que el análisis de la imagen urbana no solo es el estudio de la infra-estructura o equipamiento de la ciudad, pues dentro del estudio de la imagen urbana existen una serie de factores que se ha decidido considerar para realizar el análisis de la imagen urbana, los cuales se han clasificado en factor cultural, factor social, factor económico y factor ambiental. Será a través, en gran parte a la exposición de estos factores que se verá la aplicación de las leyes en el área seleccionada para el análisis de la imagen urbana.

Para la protección y conservación del patrimonio histórico, se posee la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador. Donde se encuentran las clasificaciones de inmuebles o lugares considerados como patrimonio histórico, y dictaminando los procesos de conservación y de intervención que se pueden emplear, a la cual se debe remitir si se desea ampliar más sobre la conservación del mismo, al no ser este el principal tema de estudio, se deja a consideración del lector la elaboración de un estudio más específico y profundo sobre la temática de patrimonio cultural.

Esta ley viene a ser de gran importancia para la creación de proyectos en los centros históricos de las ciudades, ya que sirve de base para la aplicación de las ordenanzas que poseen las municipalidades en relación a la modificación de la imagen de los centros históricos; apelando a la conservación de los inmuebles de forma íntegra y tratando de que se ocasione el menor daño posible a los inmuebles, considerados como parte del Patrimonio histórico.

La imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla y la modificación de la misma, debe sujetarse a la normativa vigente en cada uno de sus aspectos, tanto ambientales como publicitarios, usos de suelos y la señalización y rotulación de espacios públicos, no se puede realizar cambios significativos y que afecten el bienestar de la población lejos del marco legal, las autoridades municipales no puede ignorar su propia ordenanza ni sobrepasar los límites que esta establece, ya que como todo conjunto de normas, esta existe para con el único fin de garantizar la integridad de la vida humana.



**Ilustración 75**

Fachadas modificadas para con fines comerciales, ubicadas en el Paseo el Carmen, **Fuente:**

**Elaboración propia**

## CAPITULO III

### FORMULACIÓN DE HIPOTESIS

#### III.1. Introducción.

Considerando las directrices establecidas en la teoría sobre Métodos de investigación, se ha partido del contenido encontrado en la definición del problema al inicio del estudio, que para el tema Análisis de la Imagen Urbana de la Ciudad de Santa Tecla, se dividió en tres aspectos generales: Aspecto Cultural, Aspecto Físico-Ambiental y Aspecto Social-Económico.

Se busca que la Hipótesis de investigación cumpla con los cinco requisitos siguientes:<sup>70</sup>

- Las hipótesis deben referirse a una situación real.
- Los términos de las hipótesis deben ser comprensibles, precisos y lo más concreto posible
- La relación entre variables propuesta por una hipótesis debe ser clara y verosímil (lógica).
- Los términos de la hipótesis y la relación planteada entre ellos, deben ser observables y medibles, o sea tener referentes en la realidad.
- Las hipótesis deben estar relacionadas con técnicas disponibles para probarlas.

#### III.2. Hipótesis general.

Analizando los eventos que determinaron la fundación de la ciudad, los motivos de la elección del lugar para el asentamiento de la nueva capital de El Salvador, el contexto político en el que se desarrolló todo este proceso y considerando la rapidez y la precisión con la que se erigió lo que se convertiría en la ciudad moderna de Santa Tecla que hoy conocemos, se puede ver que existía un propósito y un plan

---

<sup>70</sup>Hernández Sampieri, Metodología de la investigación.

para la urbanización de la zona, un plan ejecutado a partir de un desastre natural que forzó el éxodo de la población de la ciudad de San Salvador la cual quedó completamente destruida después del terremoto de 1854.

De igual forma se presume que el proceder político de las autoridades de la época cuentan que importantes porciones del territorio donde se fundó la nueva ciudad de San Salvador, cambiaron de propietario y de uso de forma arbitraria y carente de planificación estratégica para el desarrollo urbano de la ciudad. Esto pareciera haber sido un presagio de lo que se daría lugar a lo largo de la consolidación de la ciudad moderna que se conoce hoy en día.

Los principales cambios que ha sufrido la ciudad de Santa Tecla han estado condicionados también por aspectos naturales, en palabras del actual Alcalde de la ciudad, Oscar Ortiz, la ciudad ha sufrido una transformación radical en la imagen de la ciudad a partir de la última década, teniendo como punto de referencia el terremoto del año 2001.

*“En los últimos diez años Santa Tecla ha sufrido el proceso de transformación más grande que se haya conocido en las últimas décadas. En realidad la ciudad se ha convertido de un dormitorio a una ciudad activa. La ciudad antes no tenía ofertas, era una ciudad tranquila pero no tenía un nivel de dinámica económica, cultural, social, artística, de espacios públicos.”<sup>71</sup>*

Si bien es cierto que la ciudad no contaba con demasiado atractivo turístico, la oferta de servicios y productos de diversa naturaleza, desde productos de primera necesidad hasta instituciones financieras importantes siempre ha estado presente, sin duda alguna el principal activo económico de la ciudad ha sido desde tiempos remotos el sector informal, el cual como parte de la cultura nacional está presente en todas las ciudades de El Salvador.

---

<sup>71</sup>Entrevista realizada al actual Alcalde de Santa Tecla, Oscar Ortiz, Noviembre de 2011, <http://mediolleno.com.sv/entrevistas/4405/oscar-ortiz-alcalde-de-Santa-Tecla>.

Tomando en cuenta la situación geográfica de Santa Tecla como punto de convergencia entre la zona central y occidental del país y un paso obligado para estudiantes, empleados, turistas, etc. Sería ilógico pensar que la ciudad ha carecido de dinámica económica, posiblemente no contaba con un rubro de gran atractivo turístico pero la actividad económica ha sido uno de los aspectos más influyentes en la imagen de la ciudad, aprovechando las principales vías de circulación para instalarse y consolidarse hasta el día de hoy.

El aspecto ambiental que por años fue motivo de choques entre ambientalistas y desarrolladores de proyectos urbanísticos, teniendo como principal escenario de estos encuentros la cordillera el bálsamo, cuya situación real se reveló a la vista pública a partir del terremoto de enero del año 2001 y sus fatales consecuencias. Algunos proyectos de urbanización ejecutados en zonas protegidas y de alto riesgo cobraron la vida muchas personas.

“En el terremoto del año 2001, el tema más difícil fue para Santa Tecla: por las Colinas, la cantidad de muertos, el nivel de destrucción. Mucha gente creyó que no íbamos a poder reconstruir la ciudad, mucho menos mejorarla. Y en diez años, no solo fuimos capaces de responder a la emergencia, de rehabilitar, sino también de aprovechar para transformar la ciudad.”<sup>72</sup>

Según datos oficiales la mayor parte de las edificaciones históricas consideradas como patrimonio de la ciudad sufrieron graves daños a causa de los terremotos del año 2001, “un 60% del patrimonio edificado constituido principalmente de viviendas, desapareció”<sup>73</sup>.

Para garantizar la reconstrucción de la ciudad después del sismo se implementó en Junio de 2001 la Ordenanza Municipal para el Centro Histórico de Santa Tecla, con el fin de rescatar el patrimonio cultural y devolver el carácter histórico a la ciudad, no obstante, el pujante interés económico encontró la manera de aprovechar la moción

---

<sup>72</sup>Entrevista realizada al actual Alcalde de Santa Tecla, Oscar Ortiz, Noviembre de 2011, <http://mediolleno.com.sv/entrevistas/4405/oscar-ortiz-alcalde-de-santa-tecla>.

<sup>73</sup> Santa Tecla, después del sismo 2001, Alcaldía Municipal de Santa Tecla.

por el rescate cultural y la convirtió en la principal carta de presentación para atraer clientes a un mercado muy poco explotado en la ciudad, los restaurantes y bares temáticos.

El crecimiento urbano en la ciudad de San Salvador así como del municipio de Colón y sus alrededores también ha incrementado el tráfico vehicular que a diario debe atravesar las calles de Santa Tecla, llegando a colapsar las vías principales durante las horas pico, y siendo uno de las situaciones más destacadas de la ciudad.

Con tantas variables y tantos puntos que considerar, el usuario puede perder la capacidad de leer la imagen de su ciudad, por lo tanto es necesario sintetizar las ideas en una respuesta que responda a la interrogante:

### **¿Cuál es la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla?**

Como respuesta a esta interrogante de carácter general, se plantea la siguiente hipótesis, la cual se basa en la inmersión inicial en el campo de estudio:

#### **Hipótesis.**

La imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla es el resultado de la tendencia a la expansión en ausencia de un plan estratégico de desarrollo urbano y la ausencia de un plan de uso de suelos lo cual sumado al incumplimiento de las regulaciones existentes y a la naturaleza invasiva del sector comercial, ha generado conflictos de funcionamiento en algunos componentes de la imagen urbana, conflictos de sostenibilidad medioambiental, y finalmente contrastes físicos y de comportamiento social.

#### **III.3.Hipótesis específica.**

La hipótesis general describe lo que es la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla hoy en día, un conjunto de componentes con problemas de funcionamiento entre sí, sin embargo no se debe descuidar el hecho de que la imagen de la ciudad no es un producto final, sino más bien es un producto en constante transformación, con un

pasado que si se puede describir para comprender el presente y con un futuro donde la tendencia actual puede servir para proyectar un escenario que se podría dar al llevar a cabo un cambio significativo en la actualidad.

Basándose en esa primicia y con la intención de enriquecer más la hipótesis general del presente estudio se plantean las siguientes hipótesis específicas:

**H1:** La existencia de un vacío legal en la actual ordenanza municipal relacionada al funcionamiento de establecimientos de consumo de bebidas alcohólicas, está generando conflictos de uso de suelo, circulación y contaminación, debido a la aparición indiscriminada de negocios y sus derivados en el centro histórico de la ciudad lo cual va a crear un problema difícil de diluir en los próximos años.

**H2:** La construcción de la residencial Condado Santa Rosa en las afueras de la ciudad, proyecto para la cual se urbanizarán cerca de 93 manzanas de suelo rural, transformará la imagen urbana afectando al medio ambiente y amenazando la calidad de vida de los habitantes.

#### **III.4. Matriz de relaciones.**

A continuación se presenta la matriz de relaciones entre los componentes que intervienen en la **Hipótesis general** del proyecto de investigación, como se puede apreciar se ha clasificado cada elemento en columnas con el fin de facilitar su lectura y la relación entre los mismos. La última columna corresponde al método de estudio a seguir que se considera oportuno y necesario para la evaluación de la hipótesis, con el objetivo de sentar la base del siguiente capítulo correspondiente a la metodología de la investigación.

<b>CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES DE HIPÓTESIS GENERAL SOBRE LA IMAGEN URBANA DE SANTATECLA.</b>				
<b>VARIABLE</b>	<b>COMPONENTES</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>UNIDADES DE OBSERVACION</b>	<b>METODO DE ESTUDIO</b>
<b>Variable dependiente:</b> Imagen Urbana	Componentes de la imagen urbana	Sendas	Trazado, Uso, Flujo, Accesibilidad	Observación, Análisis, Diagnostico
		Bordes	Tipo, Ubicación, Relación con otros espacios	Observación, Análisis, Diagnostico
		Barrios	Ubicación, Dimensión, Carácter	Observación, Análisis, Diagnostico
		Nodos	Tipo, Ubicación, Carácter, Uso	Observación, Análisis, Diagnostico
		Mojones	Tipo, Ubicación, Carácter, Significado	Observación, Análisis, Diagnostico
<b>Variable Independiente:</b> Desarrollo Urbano	Condicionantes Naturales	Características Físicas	Topografía, Ubicación, Entorno natural	Observación, Análisis, Descripción
		Clima	Vientos, Lluvias, Temperatura	Observación, Análisis, Descripción
		Fenómenos naturales	Fecha, Relevancia, Tipo,	Investigación, Análisis, Descripción
	Condicionantes	Cultura	Costumbres, tradiciones,	Observación, Análisis,

	Humanas		Patrimonio	Diagnostico
		Actividad Económica	Productos, Servicios, Ubicación	Observación, Análisis, Diagnostico
		Regulación	Leyes, ordenanzas	Investigación, Análisis, Descripción

**Tabla 4**

Cuadro de operacionalización de variables de hipótesis general. **Fuente: Elaboración Propia.**



## CAPITULO IV

### METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

#### **IV.1. Metodología de la investigación a seguir para llevar a cabo el análisis de la imagen urbana de Santa Tecla.**

La teoría sobre Métodos de Investigación enfatiza la importancia de seguir un orden lógico para el desarrollo de las actividades que permitan alcanzar el objetivo principal del tema de estudio, el capítulo cuatro del presente proyecto de investigación describe el método a utilizar para el estudio del tema “Análisis de la Imagen Urbana de la ciudad de Santa Tecla”.

El tema “Análisis de la Imagen Urbana de la ciudad de Santa Tecla” se aborda inicialmente como un estudio sobre componentes urbanos y la interrelación existente entre ellos, amparándose principalmente en la teoría sobre imagen urbana propuesta por Kevin Lynch.

No obstante, al avanzar en el proceso de investigación una de las variables que toma más protagonismo es el aspecto humano de la ciudad, descrito ampliamente en el capítulo dos del proyecto de investigación, aparece también el tema de la calidad de vida de los usuarios.

La calidad de vida está determinada no solo por la existencia y accesibilidad a los servicios básicos y el desarrollo económico, sino también por el equilibrio entre lo natural y lo artificial, los valores culturales inspirados por el patrimonio local así como también la existencia de aparatos legales que garanticen y fomenten la existencia de una sociedad más justa, entre otros, fueron identificados como elementos a considerar en el análisis de la ciudad.

## ASPECTOS GENERALES DE LA IMAGEN URBANA DE SANTA TECLA

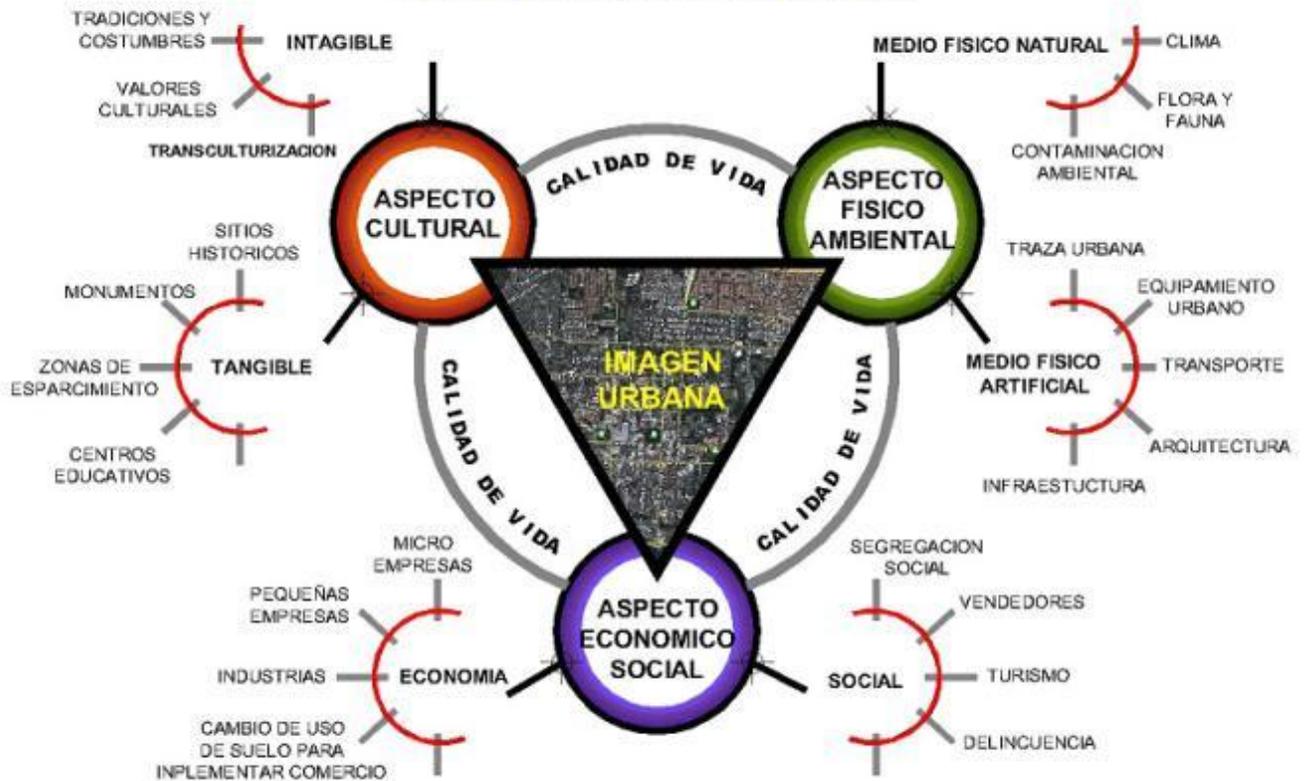


Ilustración 76

El Gráfico de Aspectos Generales muestra la relación entre los diferentes aspectos de la imagen urbana y la relación que tienen todos con la calidad de vida del ser humano. **Fuente: Elaboración propia**

El diseño de la metodología a utilizar se resume en el siguiente esquema:

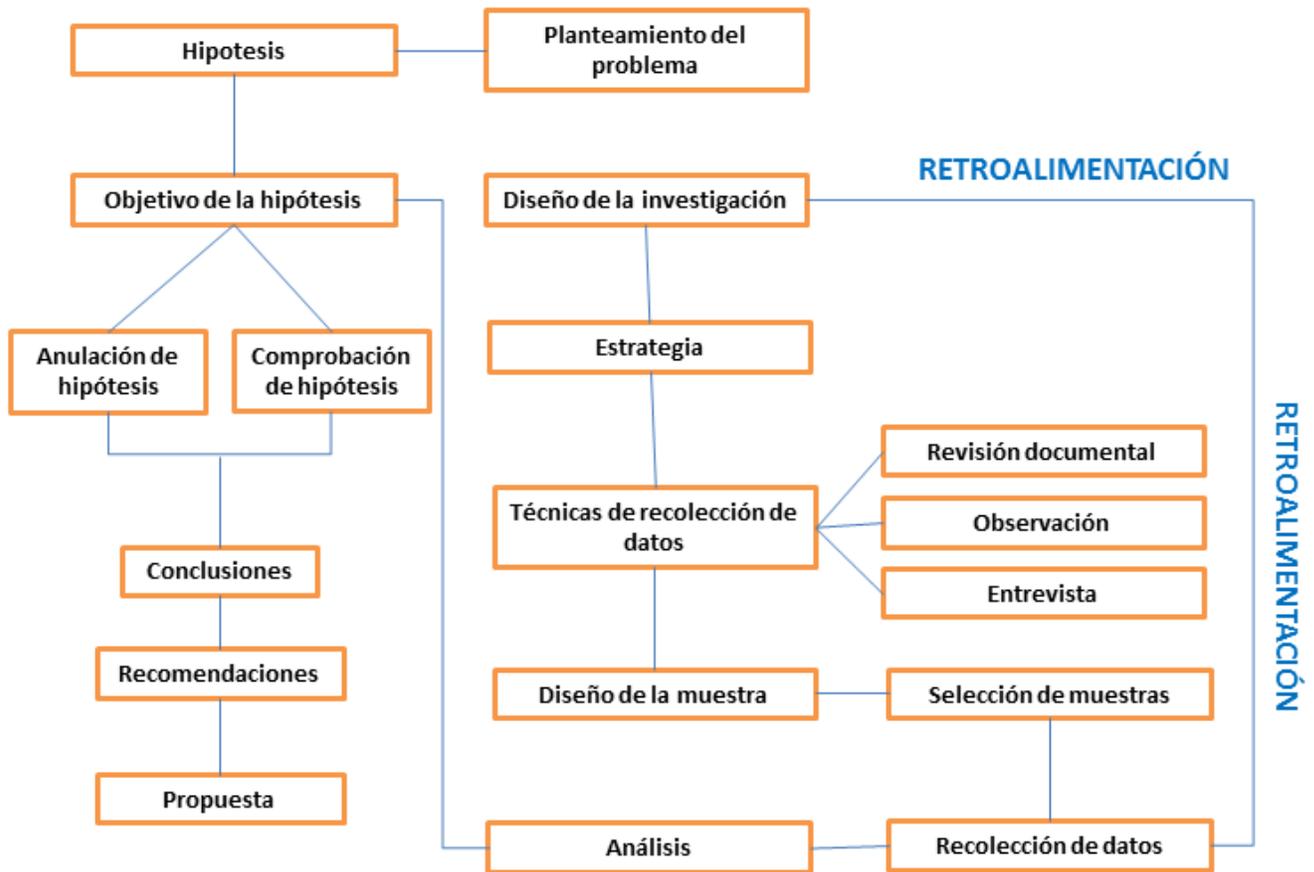


Ilustración 77

Esquema de desarrollo de la metodología, Fuente: **Elaboración propia**

El proceso de retroalimentación ha sido vital para avanzar en el análisis de la imagen urbana, considerando el hecho de que la imagen de la ciudad no es un resultado final sino un concepto sujeto a la transformación constante, se ha debido reestructurar el planteamiento inicial de la investigación para ir más allá de la descripción de los componentes físicos de la ciudad de Santa Tecla, algunos de los cuales han permanecido estáticos desde hace ya largo tiempo.

El enfoque del análisis de la imagen urbana se va acercando más a lo que el visitante percibe, lo que el habitante reconoce como propio, las condicionantes que trazan la ruta del crecimiento del casco urbano, los resultados del impredecible accionar de las

fuerzas de la naturaleza, la intervención humana y la influencia del pensamiento e intereses individuales que pueden dejar su huella en la imagen colectiva de la ciudad.

#### **IV.2. Diseño de la investigación, estrategias y técnicas a utilizar para el desarrollo del tema “análisis de la imagen urbana de Santa Tecla”.**

Al diseño de investigación lo acompañan tres grandes componentes que son:

- A. Selección de estrategias: Que se refiere al modo en que se va a llevar a cabo la investigación, en este punto es donde se decide no solo si la investigación es o no experimental sino que, también el tipo de investigación no experimental que será: Transversal o Longitudinal.<sup>74</sup>
  
- B. La elección de técnicas de recolección de datos: Que básicamente se refiere a las técnicas y herramientas a utilizar al momento de llevar a cabo el trabajo de campo en la investigación, y con esos datos llegar a conclusiones sobre las hipótesis.
  
- C. El diseño de la muestra: Que se refiere a la manera en que se va a elegir a una muestra que sea representativa de la población que es objeto de estudio.

##### **IV.2.1. Selección de estrategias.**

Debido a la naturaleza descriptiva del tema principal del proyecto de investigación, el diseño más apropiado es un diseño no experimental, ya que lo que se hace en la

---

<sup>74</sup>Transversal: Investigaciones que recopilan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado (o describir comunidades, eventos, fenómenos o contextos), es como tomar una fotografía de algo que sucede.

Longitudinal: Estudios que recolectan datos en diferentes puntos, a través del tiempo, para realizar inferencias acerca del cambio, sus determinantes y consecuencias (Hernández, Fernández y Baptista, 2003).

investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.<sup>75</sup>

Para realizar el análisis de la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla, se debe comprender que el equipo de investigación no ejerce ninguna clase de influencia sobre las variables de estudio identificadas durante la formulación de la Hipótesis (ver capítulo 3) si no que se limita a la observación de lo que ya existe.

Tanto la variable dependiente (La Imagen Urbana de la ciudad) como la variable independiente (Desarrollo Urbano), no pueden ser sometidas a estímulos por parte de los investigadores para generar una reacción o situación controlada y aun cuando se volviera una necesidad crear las condiciones para la comprobación de una de las hipótesis específicas, esto sería demasiado complejo y requeriría la elaboración de un nuevo proyecto de estudio y contar con la logística necesaria específicamente solo para tal objetivo.

El planteamiento de tres hipótesis específicas (HE) para dar respuesta a tres diferentes interrogantes acerca de la hipótesis general (HG), sugiere la necesidad de una estrategia diferente para abordar cada hipótesis específica de forma independiente según su naturaleza.

La planificación de la estrategia será de tipo transversal, ya que el estudio pretende observar la situación actual de la ciudad, considerando como elementos de análisis la legislación vigente a la fecha de la realización de este estudio, el estado actual de los componentes de la ciudad, el proyecto boulevard Diego de Holguín y el proyecto residencial Condado Santa Rosa, estos últimos aprobados durante la última década previa a la elaboración del presente proyecto de investigación, marcando así un punto de investigación intermedio dentro de la historia de la ciudad, su imagen urbana y el desarrollo de la misma.

---

<sup>75</sup>Roberto Hernández Sampieri, Metodología de la investigación.

#### **IV.2.2. Selección de estrategia para el análisis de la imagen urbana.**

En primer lugar se necesita un acercamiento inicial hacia la opinión pública acerca de la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla, esto con el fin de diagnosticar el estado de la misma en vista de los observadores habituales que a diario hacen uso de la infraestructura y equipamiento urbano.

El proceso de análisis incluirá dos etapas, la primera donde se conocerá la situación actual de algunos aspectos de la imagen urbana y en base a ellos se seleccionara un área de estudio para un caso en específico, el cual se escogerá según sea la relevancia para el público en general.

Se hará uso de una entrevista breve acerca de la imagen urbana, la cual tendrá como objetivo conocer los puntos más importantes a tomar en cuenta en apartados posteriores.

#### **IV.2.3. Selección de estrategias para el desarrollo de la hipótesis específica 1 con relación a la existencia de vacíos legales en ordenanzas y reglamentos urbanos.**

##### **Enunciado:**

- La existencia de un vacío legal en la actual ordenanza municipal relacionada al funcionamiento de establecimientos de consumo de bebidas alcohólicas, está generando conflictos de uso de suelo, circulación y contaminación, debido a la aparición indiscriminada de negocios y sus derivados en el centro histórico de la ciudad lo cual va a crear un problema difícil de diluir en los próximos años.

La hipótesis sugiere que los propietarios aprovechan la existencia de un vacío legal en la actual ordenanza municipal para introducir sus productos y servicios en zonas originalmente habitacionales, aun cuando estos puedan afectar la imagen urbana de la ciudad, todo esto en forma invasiva y afectando a otras edificaciones de carácter educativo o religioso.

También se menciona que de mantenerse esta práctica al amparo de la negligencia administrativa derivada del interés por el lucro económico, el problema del desorden en el sector comercial instalado en zonas residenciales podría desbordarse más allá de las capacidades de la ciudad y consolidarse como un componente permanente de la misma absorbiendo gran parte de la atención de los usuarios y buena parte de los recursos disponibles.

#### **IV.2.4. Objetivo de la hipótesis específica 1**

Determinar a través de la observación, si la proliferación de locales comerciales y cambios en el uso de suelos en el centro histórico se debe a la interpretación de las ordenanzas vigentes en beneficio del sector comercial.

De ser así esto estaría dejando paso a la aparición invasiva y perpetua de negocios formales en la ciudad convirtiéndose a largo plazo en un problema de magnitud similar al generado por las ventas informales.

#### **Anulación de hipótesis:**

Se considerará nula la hipótesis si no se logra encontrar una cantidad significativa de casos en los que se esté dañando la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla en evidente aprovechamiento de la existencia de vacíos legales en las ordenanzas vigentes.

Para recopilar la información necesaria para la comprobación o anulación de la hipótesis, la estrategia a seguir es la siguiente:

#### ***Estrategia:***

- ✓ Realizar una descripción objetiva de la situación actual de algunas zonas previamente seleccionadas por ser consideradas de mayor importancia por el equipo de investigación y verificar la existencia de elementos que dañen la imagen urbana.

- ✓ Registrar situaciones y elementos relacionados con el incumplimiento o la interpretación de las ordenanzas en forma conveniente para el desarrollo de actividades comerciales en el centro histórico de Santa Tecla.
- ✓ Revisar los datos recolectados y determinar si los casos registrados son lo suficientemente relevantes para determinar que la imagen urbana está siendo afectada por el aprovechamiento de vacíos legales en las ordenanzas vigentes.

#### **IV.2.5. Selección de estrategias para el desarrollo de la hipótesis específica 2 con relación a la construcción al proyecto habitacional denominado “residencial Condado Santa Rosa.”**

##### **Enunciado:**

- La construcción de la residencial Condado Santa Rosa en las afueras de la ciudad, proyecto para la cual se urbanizarán cerca de 93 manzanas de suelo rural, transformará la imagen urbana afectando al medio ambiente y amenazando la calidad de vida de los habitantes.

La inminente ejecución del proyecto residencial Santa Rosa es una amenaza al frágil ecosistema de la ciudad de Santa Tecla, el cual se ha visto deteriorado en gran manera en los últimos años, el impacto ambiental que tendrá el proyecto habitacional será enorme si no se consideran las observaciones de los principales afectados por el proyecto y de las instituciones encargadas de velar por la conservación del medio ambiente. La sociedad es responsable de la armonía entre los componentes de la imagen urbana, al ser el principal depredador del medio ambiente el cual constituye el lienzo donde se trazan las líneas del crecimiento urbano.



**Ilustración 78**

Esquema de ubicación del condado Santa Rosa. **Fuente:** <http://Santarosa.com.sv>

Autoridades y ciudadanos en general tienen la responsabilidad de moderar sus actividades en pro de la conservación del entorno natural, la negligencia y la imposición son actitudes que dañan de igual forma la imagen urbana.

Por lo tanto es importante conocer los antecedentes del proyecto y las opiniones de los involucrados para poder elaborar un debate acerca de la importancia que este proyecto tendrá en el funcionamiento de la ciudad de Santa Tecla.

#### **IV.2.6. Objetivo de la hipótesis 2**

Presentar la información general acerca del proyecto habitacional Condado Santa Rosa y las observaciones realizadas por la ciudadanía durante la etapa de consulta a la población.

Descubrir el nivel de compromiso que los habitantes de diferentes sectores tienen con la conservación de la imagen urbana, comprobando el conocimiento que estos tienen sobre uno de los proyectos urbanísticos más grandes que se haya aprobado en la ciudad de Santa Tecla y el impacto ambiental que este tendrá en el casco urbano.

Si se consigue comprobar que las principales preocupaciones y necesidades de los habitantes del centro histórico no están relacionadas con el medio ambiente se podrá

concluir que el tema de la conservación del entorno natural no es una prioridad para los usuarios y por lo tanto los cambios en la imagen urbana relacionados a los proyectos que se ejecutan en los extremos de la ciudad son opacados por las actividades desarrolladas en el centro histórico, lo cual explicaría el poco interés de la población por la preservación del medio ambiente.

### **Anulación de la hipótesis:**

La hipótesis se considerará nula si se comprueba los sectores más grandes de la sociedad están conscientes del impacto ambiental y que se han considerado las opiniones de los mismos para la aprobación de uno de los proyectos habitacionales más grandes en el casco urbano de la ciudad de Santa Tecla.

### **Estrategia:**

- ✓ Descripción de los procesos y eventos relacionados a la aprobación del proyecto residencial Condado Santa Rosa.
- ✓ Conocer la opinión de los diferentes sectores de la sociedad con respecto al proyecto residencial Condado Santa Rosa.
- ✓ Establecer un debate de opiniones entre los diferentes sectores de la sociedad, presentando los intereses, necesidades y expectativas de forma general que pueda poseer cada sector.

### **IV.2.7. Técnicas de recolección de datos**

Si bien se puede decir que el método es el camino que se ha de recorrer en el desarrollo de una investigación, las técnicas son las formas de recorrerlo y los instrumentos son las herramientas que facilitan el recorrido.

“Las técnicas, ese conjunto de reglas y operaciones concretas para el manejo de los instrumentos, se sitúan a nivel de los hechos o de las etapas prácticas que permiten la aplicación del método. Los instrumentos son los objetos concretos que facilitan la

aplicación precisa de la técnica y aunque poseen características propias deben adecuarse al objeto de estudio.”<sup>76</sup>

La teoría sobre métodos de investigación sugiere que se deben tomar en cuenta ciertos criterios para la selección de la técnica a utilizar para la recolección de datos<sup>77</sup>:

- a) La naturaleza del fenómeno a estudiar y su perspectiva de abordaje (cualitativa y/o cuantitativa)
- b) Los objetivos e hipótesis de la investigación
- c) Recursos disponibles (materiales, económicos y humanos)
- d) Tiempo disponible
- e) Cooperación y predisposición de las instituciones y/o individuos involucrados en la recolección de datos.

El objeto de estudio es la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla, un fenómeno que posee características físicas, sociales y culturales, las cuales no poseen una unidad de medición absoluta y cuantificable sino más bien cualidades que pueden describirse y estudiarse a través de la observación.

En primer lugar se recopilarán datos preliminares acerca de la visión que los usuarios tienen de la imagen urbana para luego proceder a la recolección de datos correspondientes a las hipótesis específicas.

Los objetivos correspondientes a cada una de las hipótesis específicas contenidas en el capítulo IV del presente estudio, plantean la necesidad de la recolección de ciertos datos de forma concreta

---

<sup>76</sup>Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación, Pearson Educación México, 1998, Luis Jesús Galindo Cáceres

<sup>77</sup> Taller de Metodología de la Investigación de la carrera de Cs. de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba

#### **IV.2.8. Datos a recopilar para la hipótesis específica 1**

- ✓ Contenido bibliográfico sobre la legislación vigente relacionada con el funcionamiento de la imagen urbana del municipio de Santa Tecla donde se sospeche la existencia de vacíos legales que podrían ser aprovechados para fomentar la aparición de elementos pertenecientes al sector comercial en el centro histórico.
  
- ✓ Evidencia fotográfica y descriptiva de casos donde se perciba el deterioro de la imagen urbana a causa de la aparición de elementos pertenecientes al sector comercial en el centro histórico de Santa Tecla.

#### **IV.2.9. Técnicas de recolección de datos relacionados a las variables de la hipótesis específica 1**

- **Revisión documental:**
  - a. Se revisara nuevamente el contenido de las diferentes ordenanzas y leyes que posean relación con la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla con la idea de extraer el contenido que se considere pertinente para el desarrollo del estudio y ordenarlo en categorías para su fácil identificación y asociación con alguna situación u objeto en particular.
  
- **Observación:**
  - a. Se realizará la observación estructurada del comportamiento de la imagen urbana específicamente en el centro histórico, donde se establecerán los elementos a observar para facilitar la creación de una herramienta que ayude al registro ordenado y sistematizado de aquellos casos donde se esté afectando a la integridad de la imagen urbana.
  - b. La observación ha de ser no participante, es decir los investigadores no se involucrarán en el funcionamiento de la imagen urbana para lograr así una descripción lo más objetiva posible de cada caso de estudio.

- c. La observación estructurada ha de llevarse a cabo siguiendo una ruta preestablecida donde se ubiquen lugares estratégicos dentro del centro histórico de Santa Tecla donde la presencia del sector comercial sea más fuerte.
- d. El registro de evidencia fotográfica se realizara en “in situ” y la descripción de cada caso se realizara después de la visita de campo en forma de diario.
- e. Los datos recopilados en campo serán finalmente comparados con el contenido obtenido de la revisión documental para determinar la relación entre la teoría y la realidad.

#### **IV.2.10.Datos a recopilar para la hipótesis específica 2**

- ✓ Información acerca del proyecto habitacional “Condado Santa Rosa” a ejecutarse en el municipio de Santa Tecla.
- ✓ Información acerca del impacto social y ambiental que el proyecto Condado Santa Rosa tendrá sobre en sobre el medio ambiente.
- ✓ Opinión de los habitantes del centro histórico con respecto al desarrollo de proyecto habitacional “Condado Santa Rosa”

#### **IV.2.11.Técnicas de recolección de datos relacionados a las variables de la hipótesis específica 2**

- **Revisión documental:**
  - a. Se investigaran los documentos oficiales y no oficiales acerca del proyecto “Condado Santa Rosa” para deducir la participación y la posición de las autoridades y del resto de la población con respecto al proyecto.
  - b. Se ha de investigar de forma general la relación entre el cambio de uso de suelos de rural a urbano con el deterioro del medio ambiente para contar con evidencia teórica que sustente la amenaza que supone el proyecto “Condado Santa Rosa” en el microclima de la ciudad de Santa Tecla.

- **Entrevista:**

Se ha detectado a través de la investigación preliminar que existe una sensación de rechazo o desconfianza por parte de los pobladores a la hora de emitir su opinión acerca de la imagen su ciudad con personas desconocidas y mucho más si se tratara de llenar un formulario.

Parte de la desconfianza se debe, según los mismos habitantes, a la inseguridad que se vive actualmente dentro del territorio nacional y al estilo de vida de algunas personas que considera no contar con el tiempo necesario para participar de una encuesta acerca de la imagen urbana, de igual forma las personas que accedieron a brindar su opinión durante las primeras etapas del estudio prefirieron reservar su identidad aun después de identificar a los miembros del equipo de investigación.

Por lo tanto la técnica para recolectar la opinión de la población debe ser un acercamiento hacia la población en forma de entrevista, de forma breve y utilizando una secuencia de preguntas abiertas para dejar que el individuo sea quien aporte los elementos de juicio que el equipo pueda utilizar en el análisis final.

#### **IV.2.12.Diseño de las muestras.**

Debido al enfoque cualitativo de la investigación, se realizara una selección de muestras no aleatoria<sup>78</sup> y de acuerdo a las necesidades que plantean las estrategias de cada una de las hipótesis específicas.

La selección de muestras está basada en las necesidades del estudio, considerando que lo que se busca es dar a conocer la imagen urbana de la ciudad desde perspectivas diferentes:

---

<sup>78</sup> “En los estudios cualitativos casi siempre se emplean muestras pequeñas no aleatorias, lo cual no significa que los investigadores naturalistas no se interesen por la calidad o cantidad de sus muestras, sino que aplican criterios distintos para seleccionar a los participantes. Debido al pequeño tamaño muestral una de las limitaciones frecuentemente planteada con relación al enfoque cualitativo es que la representatividad de los resultados se pone en duda, pero debemos tener en cuenta que el interés de la investigación cualitativa en ocasiones se centra en un caso que presenta interés intrínseco para descubrir significado o reflejar realidades múltiples, por lo que la generalización no es un objetivo de la investigación”

El análisis de la imagen urbana de la ciudad tal y como se ha expuesto en capítulos anteriores, está fuertemente vinculado a los fenómenos sociales, y la percepción que los usuarios tienen sobre su ciudad varía según el contexto en el que cada individuo vive la ciudad, todo lo relacionado con la percepción es subjetivo, y debe entenderse como tal.

*“No debe pre existir como imposición una estructura formal de aproximación metodológica todas las dimensiones de “lo real”, ya que así se vería imposibilitada por ejemplo la comprensión de fenómenos que construyen desde lo profundo de la significación social (las inhibiciones de ciertas clases de personas a determinados mensajes comunicacionales, el vínculo emocional de los votantes con un candidato, la resistencia al cambio de hábitos de alimentación)”*.<sup>79</sup>

La realidad que se pretende investigar a través del análisis de la imagen urbana, no es la realidad estática de los componentes físicos de la misma, considerando que un estudio por levantamientos de elementos arquitectónicos, urbanísticos y de valoración de bienes e inmuebles sería más apropiado para tales fines. De manera que el verdadero objetivo de abordar el problema de la imagen urbana a través de un enfoque cualitativo es reproducir el discurso de cada uno de los actores principales en su conformación.

Tal y como se ha citado en el marco de referencia a diferentes fuentes bibliográficas, incluso de personalidades que participaron en la fundación de la ciudad se busca la exposición de los participantes en el funcionamiento de las ciudad contemporánea a esta investigación.

La observación preliminar y constante de la ciudad de Santa Tecla ha brindado al equipo investigador un panorama donde semana a semana se ha transformado el paisaje de la ciudad, a través de la realización proyectos urbanísticos: El complejo acuático El Cafetalón, la aparición de nuevos bares y restaurantes en las cercanías de El Paseo El Carmen y la demolición de antiguas estructuras para poner un

---

<sup>79</sup>DISEÑO, MUESTREO Y ANÁLISIS EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, José María Serbia, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Argentina, Año IV, Número 7, V3 (2007)

ejemplo, son algunos de los eventos más destacados ocurridos en el transcurso de esta investigación, eventos y sucesos ajenos a cualquier tipo de control por parte del equipo de investigación, considerados como inesperados.

Surge así la necesidad de reestructurar el estudio y seleccionar adecuadamente las herramientas de estudio para garantizar que los datos y la información presentada al final del proyecto, conserve su vigencia aun cuando se den sucesos que no se hayan considerado o alcanzado a observar en el periodo de estudio asignado.

*“Los estudios cuantitativos son eficientes en la captura de los hechos de la realidad social (nivel de compras mensuales en centros de venta minoristas) y en las manifestaciones conscientes de los sujetos sociales (opinión sobre el aumento de precios de los productos alimenticios). Su diseño de investigación es cerrado y rígido, no admite reformulaciones; esto implica que no hay lugar para lo inesperado”<sup>80</sup>*

Dicho lo anterior, el enfoque cualitativo adquiere más relevancia, porque la problemática en cuestión ha sido abordada con la intención de aportar información nueva y significativa acerca del tema de imagen urbana, considerándola no como un objeto estático sino más bien, dinámico y totalmente dependiente de las decisiones, actitudes, sentimientos y objetivos del individuo que la habita, las cuales pueden ser afectadas por diferentes factores: contexto político, situación económica, fenómenos naturales, etc.

La recolección de datos de este proyecto, buscara entonces exponer la necesidad de la elaboración de un estudio más profundo y más objetivo con el fin de respaldar o descartar lo que se pueda concluir luego de un análisis desde el punto de vista humano.

---

<sup>80</sup>DISEÑO, MUESTREO Y ANÁLISIS EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, José María Serbia, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Argentina, Año IV, Número 7, V3 (2007)

#### **IV.2.13. Selección de muestra de datos bibliográficos**

El universo de la información teórica acerca de Imagen Urbana ha sido investigado a lo largo del estudio de la imagen urbana de Santa Tecla, incluyendo datos históricos, generalidades y reglamentos de la ciudad.

En el caso de la información bibliográfica, el muestreo estará guiado por la saturación de datos<sup>81</sup>, una vez obtenida la información, se filtrará para conservar solo aquella que se considere necesaria, citando al autor de manera textual en aquellos casos en los que se considere necesario o así lo requiera el tipo de documento consultado, sean estas fuentes primarias o secundarias<sup>82</sup>.

#### **IV.2.14. Selección de muestra de datos de observación.**

El universo de estudio para la toma de datos de observación será el área urbana de la ciudad de Santa Tecla.

Los datos a recolectar corresponden a los mencionados en la estrategia metodológica, el muestreo se realizara de forma no aleatoria, la muestra estará compuesta por fotografías y anotaciones sobre lugares específicos con los cuales se pueda lograr la confirmación de las hipótesis específicas o la anulación de las mismas. A continuación se presentan los mapas de las zonas a observar para la recolección de las muestras fotográficas y descriptivas.

---

<sup>81</sup> Esto es, hasta el punto en que ya no se obtiene nueva información y ésta comienza a ser redundante.

El muestreo en la investigación cualitativa Ana Belén Salamanca Castro, Cristina Martín-Crespo Blanco, Nure Investigación, nº 27, Marzo-Abril 07

<sup>82</sup>Fuentes Primarias: en ellas se publican información precisa y directa sobre los resultados originales de la investigación. Están constituidas por las revistas de investigación y las patentes.

Fuentes Secundarias: comprenden todas las publicaciones que recojan material que ha sido previamente publicado en fuentes primarias, es decir, resúmenes, revisiones, monografías, tratados específicos, tratados generales y libros de texto, entre otras.  
Hernández Sampieri, Metodología de la Investigación.

#### **IV.2.15. Selección de muestra de datos personales.**

Para la recolección de datos de tipo personal, se considerara como población a los habitantes del área urbana de la ciudad de Santa Tecla.

Debido a la naturaleza del estudio, no se pretende obtener un resultado definitivo sobre la imagen urbana, sino más bien generar el debate entre las diferentes opiniones encontradas acerca del tema y de las problemáticas que esta enfrenta.

*“...así como en la investigación cuantitativa la probabilidad de selección de cada unidad debe estar determinada con precisión, en la investigación cualitativa este aspecto es relativamente indiferente, ya que en última instancia la selección de los participantes-actantes es un problema de enfoque: cuanto más enfocada esté la selección más definida será la información que obtengamos. Se trata de una muestra estructural, no estadística: es decir, con el diseño hay que localizar y saturar el espacio simbólico, el espacio discursivo sobre el tema a investigar.”<sup>83</sup>*

En la investigación cualitativa no se puede hacer una selección de muestra basado en formulas estadísticas sino más bien queda al criterio del observador el tamaño de la muestra y del tipo de población de la cual se obtendrán los datos, dicho de otra forma. No se puede basar la investigación en un numero de encuestados o un numero de documentos, sino más bien en una muestra que testifique la existencia de diversas opiniones respecto a un tema.

La muestra estará constituida por los testimonios y opiniones recolectados de individuos pertenecientes a diferentes sectores: Administración municipal, educación, seguridad, comercio informal, empresarial, turismo, tercera edad, cultural, esparcimiento.

---

<sup>83</sup> DISEÑO, MUESTREO Y ANÁLISIS EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, José María Serbia, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Argentina, Año IV, Número 7, V3 (2007),

## CAPITULO V.

### RECOLECCION DE DATOS

#### V.1. Instrumentos de investigación.

En primer lugar se hará uso de una serie de preguntas acerca de la imagen urbana para conocer las prioridades y elementos de interés, para ello se hará uso de un breve cuestionario, diseñado para obtener respuestas cortas y específicas, y que facilite la tabulación de los resultados obtenidos, en base a los resultados obtenidos de la primera entrevista se procederá con la recolección de datos de las hipótesis específicas.

#### CUESTIONARIO DE PERCEPCION DE LA IMAGEN URBANA



### UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA

#### Facultad de ingeniería y Arquitectura

**Objetivo:** Determinar la percepción ciudadana de la Imagen Urbana en la ciudad de Santa Tecla.

1) ¿Qué zona dentro del casco urbano de la ciudad de Santa Tecla le gusta más?

2) ¿Qué sonidos son los que más escucha en El Centro Histórico?

3) ¿Qué es lo que ve cuando recorre El Centro Histórico?

4) ¿Qué olores percibe en El Centro Histórico?

5) ¿Qué elementos clave le sirven para orientarse?

6. ¿Qué le gusta de la ciudad?

7) ¿Qué le disgusta de la ciudad?

El equipo de investigación ha generado los siguientes cuadros como herramientas de recolección de datos para la hipótesis específica 1, la cual requiere el registro de actividades y elementos que tienen lugar bajo el amparo del marco legal pero que a su vez pueden dañar la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla.

CUADRO DE CONFLICTOS DE USO DE SUELO			CASO:
LUGAR	CATEGORIA	ACTIVIDAD	HORARIOS

**Tabla 5**

Tabla de descripción de conflictos de usos de suelos. **Fuente: Elaboración propia**

Como su nombre lo indica el cuadro de conflicto de uso de suelos será aplicado en los lugares previamente identificados a través de la observación hecha durante las visitas de campo. Ahora bien, el cuadro se ha elaborado de una forma sencilla para facilitarle al investigador el llenado de este, quedando compuesto con las cuatro variables que se leen en la segunda fila del cuadro.

Con la elaboración del cuadro de conflicto de circulación vehicular se propone exponer el conflicto existente que se genera en las calles o avenidas seleccionadas para realizar el estudio.

Para la determinación de dicho conflicto se establecerán horarios y días de observación, como se observa en el cuadro mostrado, posteriormente se describirá si se observó o no la existencia de conflicto vehicular, en la calle o avenida que sea analizada.

CUADRO DE CONFLICTOS DE CIRCULACION		CASO:	
VEHICULAR			
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
DESCRIPCION		DESCRIPCION	

**Tabla 6**

Cuadro descriptivo de conflictos de circulación. **Fuente: Elaboración propia**

CUADRO DE CONFLICTOS DE CIRCULACION		CASO:	
PEATONAL			
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
DESCRIPCION		DESCRIPCION	

**Tabla 7**

Cuadro descriptivo de conflictos de circulación. **Fuente: Elaboración propia**

CUADRO DE CONFLICTOS DE CONTAMINACION AMBIENTAL		CASO:
TIPO DE CONTAMINACION	DESCRIPCION	
VISUAL		
OLFATIVA		
AUDITIVA		
CULTURAL		

**Tabla 8**

Cuadro descriptivo de conflictos de contaminación. **Fuente: Elaboración propia.**

No obstante se ve en la necesidad de crear también una herramienta que sirva para analizar el conflicto de circulación peatonal, a la que los ciudadanos se ven expuesto por diferentes situaciones al transitar sobre las calles y avenidas de la ciudad.

El objetivo principal del cuadro de contaminación ambiental es identificar los diferentes tipos de contaminaciones que pueden existir en el caso seleccionado, para luego realizar su descripción de la contaminación o contaminaciones que hayan sido identificadas en el lugar.

## **V.2.Exposición de datos de hipótesis específica 1**

### **Enunciado:**

- La existencia de un vacío legal en la actual ordenanza municipal relacionada al funcionamiento de establecimientos de consumo de bebidas alcohólicas, está generando conflictos de uso de suelo, circulación y contaminación, debido a la aparición indiscriminada de negocios y sus derivados en el centro histórico de la ciudad lo cual va a crear un problema difícil de diluir en los próximos años.
- Cuando se piensa en los cambios más drásticos sufridos en el centro histórico de Santa Tecla en los últimos tiempos, se piensa como por acto de reflejo en

el paseo “El Carmen” el cual es llamado por las autoridades municipales como el distrito cultural de Santa Tecla.

Para conocer en qué forma ha afectado el cambio de usos de suelos la puesta en marcha del distrito cultural en la zona, se muestran fragmentos de un reportaje realizado por el periódico digital “El Faro” el cual se titula “El paseo que les cambio la vida”, publicado el 24 de junio de 2012.

*“En las noches, Carolina de Pocasangre no puede dormir. “La bulla llega hasta las 3 de la mañana”, dice, y habla de un ruido que sus sentidos no han podido blanquear. Carolina de Pocasangre ha vivido en la acogedora casa familiar desde que nació y sigue habitándola ahora con su esposo y sus tres hijos. La casa está justo frente al hogar de niños Adalberto Guirola y desde hace algunos meses colinda con “Malabares” y “S’tragos”, los alegóricos nombres con que fueron bautizados los dos bares sobre la 7a. Avenida, que empezará a nombrarse como Paseo El Recreo.”*

El caso anterior de la familia Pocasangre es el típico de la zona el cual se ve agravada su intimidad por ruidos salidos de contextos a altas horas de la noche y su impotencia se pone de manifiesto al acudir a las autoridades respectivas sin haber obtenido resultados favorables.

*“En la práctica los vecinos han hecho sentir sus peros y acuden a la letra impresa. La Ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en Santa Tecla dispone en el artículo 4, inciso n, que se deben “presentar un listado de por lo menos 30 firmas de vecinos del lugar donde pretende instalar el negocio con nombres completos, números de DUI y direcciones, y que se manifieste estar de acuerdo en la instalación” de restaurantes, bares o clubes nocturnos.*

*Esta norma, según los vecinos, fue incumplida por la alcaldía y empresarios desde el inicio, ya que nunca nadie recogió las firmas que la ordenanza solicita como aval para la apertura de estos negocios. Por el contrario, aseguran que su participación se limitó a una reunión a la que fueron convocados en junio de 2011, en la que la municipalidad les explicó el concepto de ampliación de las aceras como espacios de*

*“entretenimiento para la familia tecleña”, sobre las que en el mediano plazo se inaugurarían cafés y negocios familiares.<sup>84</sup>*

*Jorge Quezada, síndico municipal, reconoce que hubo fallas en la planificación y que en la marcha se salieron de control: “Obviamente en el proceso acelerado de construcción del Paseo hubo algunos temas que en un principio no alcanzamos a visualizar, el control de los negocios, el ruido. Debo reconocer que no lo alcanzamos a medir”.*

Cabe resaltar las palabras del funcionario municipal, Jorge Quezada donde reconoce que hubo problemas en el “control de los negocios” pero llama aún más la atención que este funcionario habla de un “proceso acelerado de construcción del paseo”. Y es precisamente este proceso acelerado de transformación lo que ha agudizado el malestar de los habitantes colindantes del paseo, al transfórmalos de la noche a la mañana su entorno habitual.

*“Como síndico reconozco que se han dado excesos de algunos negocios, a los que se les ha hecho ya sus respectivas notificaciones”, acepta Quezada, mientras amplía sobre las nuevas disposiciones de la nueva ordenanza. Estas regulaciones incluirán la insonorización de cada local y la colocación del decálogo a la vista de los clientes de cada recinto.*

*Según el decálogo vigente desde el 1 de febrero de este año (2012), el límite de decibeles (dBs) admitidos durante la noche será de 70 máximos, y los negocios tendrán como límite la medianoche para la música en vivo y hasta las 2 a.m. para el cierre total de operaciones.*

*La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda 55 dBs como promedio para espacios al aire libre, e impone 85 dBs como límite al ruido industrial. 70 dBs equivaldría al ruido que se genera al interior de un autobús urbano en marcha, en el que es necesario elevar la voz para conversar con la persona que se lleva al lado o*

---

<sup>84</sup>El paseo que les cambió la vida. Periódico digital El Faro. Por María Luz Nóchez. Publicado el 24 de junio de 2012. [http://www.elfaro.net/es/201206/el\\_agora/8905/](http://www.elfaro.net/es/201206/el_agora/8905/)

*indicar una parada al conductor. En 120 dBs se encuentra el umbral del dolor, que equivale al ruido de músicos y público en un concierto de rock.*

*Para el caso del Paseo El Carmen, según Quezada, muchos de los bares han alcanzado los 120 dBs, ruido equivalente al que produce un avión en marcha.*

Este problema es sin duda el que más agobia la población, el ruido generado por los bares y restaurantes durante altas horas de la noche y la madrugada. Para atender estos excesos en los niveles de ruido el 16 de abril del año 2012 se emitió un proyecto de acuerdo municipal con el fin de evitar futuros conflictos.

*“El acuerdo municipal se concretó el 11 de junio recién pasado (2012) con la aprobación por el concejo municipal de la Ordenanza de Convivencia Ciudadana y Contravenciones Administrativas del Municipio de Santa Tecla.*

*La nueva ordenanza implica un cambio en la calificación de suelo de las 30 cuadras del Distrito Cultural —desde el nuevo complejo residencial ‘Condado Santa Rosa’ (donde termina la 1a. Calle Oriente) hasta El Cafetalón— que serán declaradas como corredor turístico cultural, lo cual significa la regulación del tipo de negocios que ahí se establezcan, siendo los predilectos los museos, las galerías de arte, los teatros, las bibliotecas, cafés, bares y restaurantes, entre otros. Quedan fuera de este espectro establecimientos como las iglesias, cantinas, discotecas, comedores, bodegas y funerarias.”<sup>85</sup>*

Esta nueva ordenanza tiene como fin limpiar de negocios o lugares que no se adecuen al distrito cultural, por tal motivo quedan contados los días de iglesias, comedores o funerarias situados sobre esta ruta.

*“El bienestar de la mayoría supera al bienestar de la minoría o de uno solo”.* Oscar Ortiz. Alcalde de Santa Tecla. (2012)

---

<sup>85</sup>El paseo que les cambió la vida. Periódico digital El Faro. Por María Luz Nóchez. Publicado el 24 de junio de 2012. [http://www.elfaro.net/es/201206/el\\_agora/8905/](http://www.elfaro.net/es/201206/el_agora/8905/)

## V.2.1. Criterios para la selección de casos de conflictos entre equipamientos y bares o restaurantes



**Ilustración 79**

Imagen capturada de la página oficial de la alcaldía municipal de Santa Tecla. Se observa la relevancia que posee el turismo, específicamente el paseo El Carmen, ya que actualmente se puede llegar a comparar dicho lugar con la carta de presentación de la ciudad. **Fuente: Sitio web de alcaldía municipal de Santa Tecla, <http://www.santatecladigital.gob.sv/>**

En los últimos años, el cambio de usos de suelos en la ciudad de Santa Tecla ha provocado molestias entre los habitantes que conviven con este tipo de realidad. La necesidad frecuente del desarrollo comercial, en ocasiones nubla la visión del respeto de usos de suelos de la ciudad, la invasión del comercio en zonas donde tradicionalmente nunca ha existido crea conflictos cada vez más habituales.

Dichos conflictos se expresan con la existencia de elementos dentro de la ciudad que la enferman, perturban y deprimen la imagen de la ciudad.

Una zona que llama mucho la atención en Santa Tecla es el nombrado corredor cultural llamado como “Paseo el Carmen”, el cual desde su creación ha causado muchas molestias entre los habitantes colindantes. Para el análisis de dichos conflictos se procede a enmarcar casos que cumplan con ciertas similitudes que facilite su estudio.

**La selección de los casos se hizo bajo los siguientes criterios de selección:**

- Ubicación: Cada uno de los casos está enmarcado en la zona más antigua de la ciudad, (el centro histórico). Ya que tradicionalmente en cualquier urbe, esta zona es la más afectada cuando se disponen planes o reformas en los cambios de usos de suelos.
- Cambio de usos de suelo: Lugares que hayan sufrido cambio de uso de suelos de habitacional a comercial.
- Vacíos legales: Todos los lugares que aprovechen los vacíos legales que padece la Ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de nueva San Salvador. Vacíos que permiten la coexistencia entre bares-restaurantes y centros deportivos, religiosos, educativos o habitacionales.
- Punto focal: Cada uno de los lugares forman parte de un micro sistema comercial que llama mucho la atención de la gente por ser un proyecto novedoso dentro de la ciudad.
- El cumplimiento de cada uno de los anteriores criterios de selección dio como resultado, la existencia de seis casos que se expondrán a continuación con mayor detalle. Los casos están repartidos sobre la 1ª calle oriente y la 7ª avenida norte.

Mapa de existencia comercial y equipamiento del centro histórico de Santa Tecla. Fuente: elaboración propia.

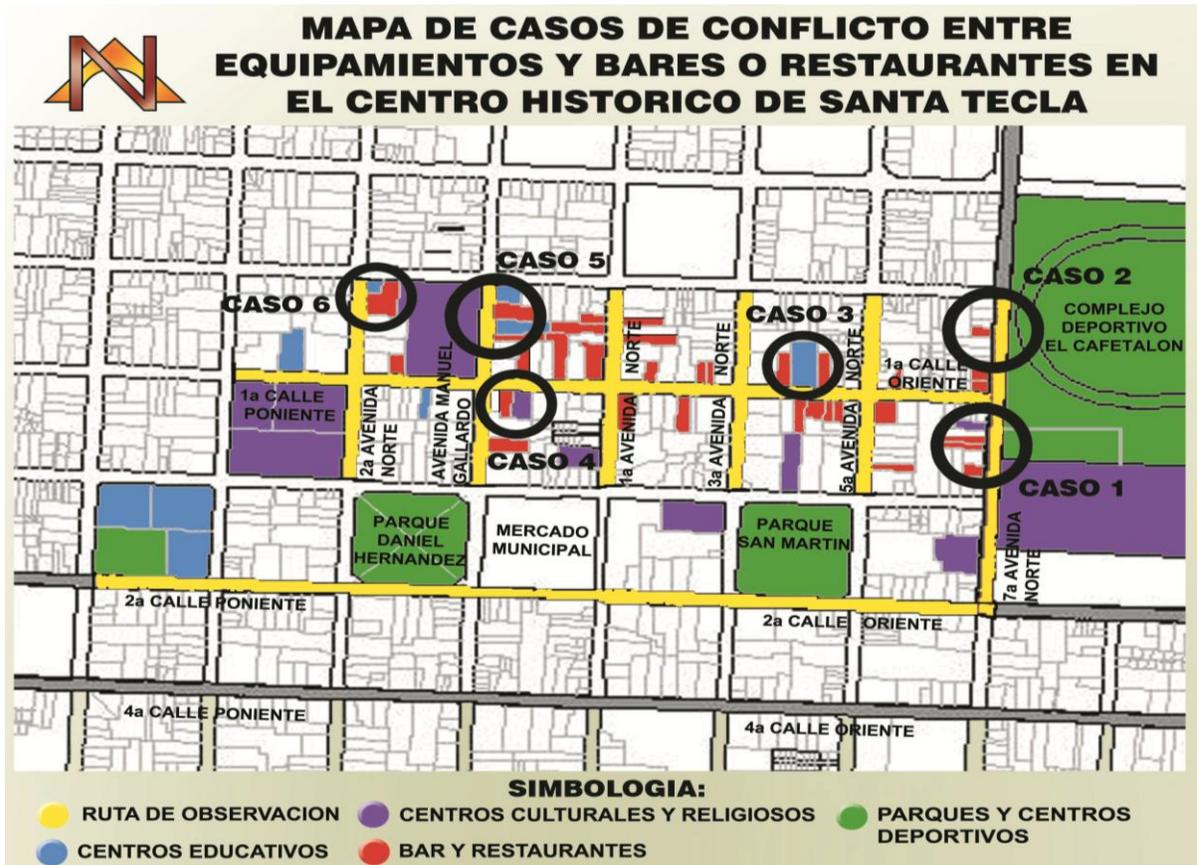


Ilustración 80

Mapa de casos de conflicto. Fuente: Elaboración propia.

El mapa anterior se expone la información recolectada acerca de la existencia de locales comerciales donde se vende bebidas alcohólicas así como también la ubicación de centros educativos, deportivos, culturales y religiosos del centro histórico de Santa Tecla. Todo esto se realizó con el fin de poner de manifiesto que en la actualidad diversos lugares convergen en radios muy cercanos aunque sus actividades sean totalmente contrapuestas, dando como resultado la exposición de casos de conflicto entre bares-café o restaurantes y equipamientos sociales.

El mapa esta seccionado entre los lugares que tengan afinidad de actividades y se dio paso a la representación gráfica por diferentes colores cada uno de ellos.

El color amarillo representa la ruta de observación seguida por el equipo, el color morado representa los centros culturales como la casa de la cultura o la casa Guirola, este color también representa los templos religiosos no importando la denominación, el color verde representa los parques como el San Martín, también representa los centros deportivos como el complejo deportivo “El Cafetalón” o el gimnasio Daniel Hernández, El color azul representa los centros educativos sean estos colegios o escuelas y finalmente el color rojo representa los bares-café o restaurantes donde se da paso a la venta de bebidas alcohólicas.

Después de recolectar la información se determinó 6 casos de conflicto que se escapan al alcance del artículo 11 de la Ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de Nueva San Salvador el cual expone que: *“No podrán establecerse, ni operar negocios dedicados exclusivamente a la venta de bebidas Alcohólicas (Abarroterías, Expendios y similares) a menos de 100 metros de parques, hospitales, centros deportivos, centros Educativos de todo nivel, iglesias, cementerios y otros Establecimientos similares”*.<sup>86</sup>

El artículo anterior muestra un vacío legal, refiriéndose específicamente a lugares donde la venta de bebidas alcohólicas sea exclusiva y no toca lugares donde se ofrecen otro tipo de servicios siendo su principal actividad las ventas de bebidas alcohólicas, es de esta forma que muchos bares-café o restaurantes pueden funcionar sin ninguna clase de problemas al lado de colegios, iglesias o centros deportivos. A continuación se dará paso a la exposición de cada uno de los casos antes mencionados.

---

<sup>86</sup>Ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de Nueva San Salvador

## V.2.2.Caso I

- Ubicación: Sobre la 7ª avenida norte entre la calle José Ciriaco López y la 1ª calle oriente.



**Ilustración 81**

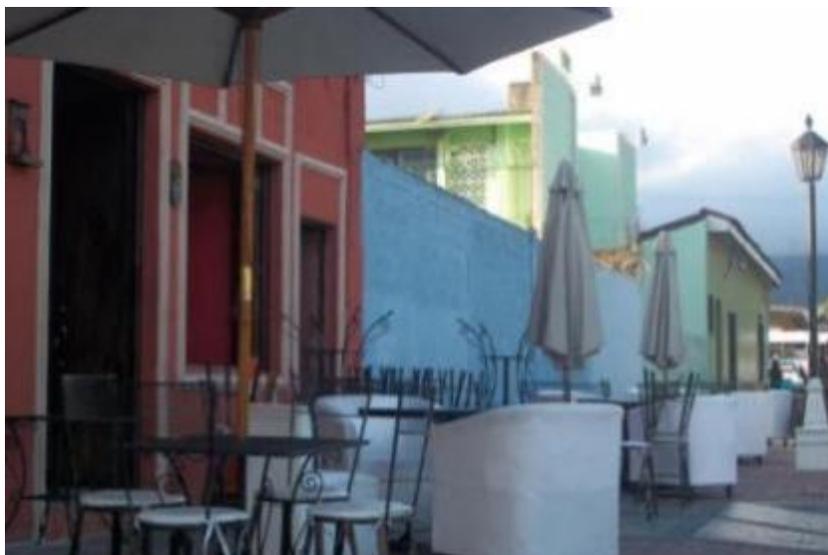
Esquema de Ubicación. Fuente: Elaboración propia

Local afectado por bares.

Café, Bar o restaurante

El caso I, expone la relación conflictiva que existe entre el sector comercial y el religioso ubicado sobre una de las principales sendas vehiculares de Santa Tecla (7ª avenida norte), esta relación puede existir aprovechando el vacío legal del artículo 11 de la Ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de nueva San Salvador.<sup>87</sup>

<sup>87</sup>Ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de Nueva San Salvador



**Ilustración 82**

Fotografía 7ª avenida norte. **Fuente: Elaboración propia.**

El análisis del caso I, se realizará describiendo los conflictos de uso de suelo, circulación y contaminación. Dichos conflictos denotan un malestar en la población al contraponer intereses de ambos sectores, por este motivo resulta importante poder priorizar, que es lo que más importa dentro de un conjunto habitacional.

<b>CUADRO DE CONFLICTOS DE USO DE SUELO</b>			<b>CASO: I</b>
<b>LUGAR</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>HORARIOS</b>
<b>CAFÉ-BAR "MALABARES"</b>	Comercial	Venta de comida y diferentes tipos de bebidas	Lu-Mie de 4:00 a 11:00pm
			Ju-Vie de 4:00pm a 2:00am
			Sáb de 12:00pm a 2:00am
<b>IGLESIA "TEMPLO ADVENTISTA DEL 7° DIA"</b>	Religioso	Espiritual	Lu y Mie de 7:00 a 8:00pm
			Sáb de 8:30am a 12:00pm
			Sáb de 4:30 a 6:00pm

**Tabla 9**

Cuadro de conflictos de uso de suelo. **Fuente: Elaboración propia.**

Los conflictos de usos de suelo son por lo general la confrontación entre las necesidades de dos sectores que poseen distintas actividades. El entendimiento del desarrollo del uso del suelo se debe de aplicar a la hora de evaluar si un proyecto comercial funcionará o no en un área de uso habitacional.

Los horarios donde convergen los conflictos entre el café-bar y la iglesia son durante los sábados por la tarde-noche, el horario del culto general coincide con el día de mayor afluencia de usuarios de la zona. Este tipo de conflicto se origina desde el momento en que se aprueba la fundación de un café-bar al costado sur de una iglesia, fundación que fue posterior a la de la iglesia.

Se entiende que la alcaldía apruebe este tipo de convivencias porque no hay documentación o reglamentación que prohíba lo contrario, y la documentación encargada de este tipo de restricciones posee problemas que al final permiten estos casos. Los problemas de convivencia de horarios entre el café-bar y la iglesia se dan por el tipo de actividades que se desarrollan en ellos, ya que evidentemente en el café-bar se consumen bebidas alcohólicas y este tipo de prácticas no deben de coexistir con iglesias o casas habitacionales.

Otro tipo de problemas al compartir horarios, son los de conflicto de audio ya que por lo general en los bares se mantienen unos niveles de música muy altos y esto dificulta el desarrollo normal de los cultos de la iglesia. Esta convivencia de horarios solo evidencia que el cambio de uso de suelos de habitacional a comercial sin estudios previos es una forma errónea y casi enseguida surgen conflictos de actividades entre los usuarios, el cambio drástico de dichas actividades se manifiestan en malestar por parte de la población.

El éxito del uso de suelos corresponde a la planificación de las ciudades, donde se ubicaran las personas y sus actividades determinan el crecimiento y desarrollo de una ciudad. Parte de esa planificación es la funcionabilidad que las sendas de la metrópoli posean. A continuación se pasará a la descripción de los conflictos de circulación observados en el caso I.

CUADRO DE CONFLICTOS DE CIRCULACION		CASO: I	
<b>VEHICULAR</b>			
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
7:00 am a 7:00 pm	Dom - Vie	7:00 pm a 12:00 am	Dom - Jue
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
<p>Durante este lapso de tiempo la circulación se presenta de sur a norte, de este a oeste y viceversa, sin ninguna clase de restricción.</p> <p>El flujo vehicular es constante y no posee problemas que causen retrasos significativos.</p> <p>La existencia de bares y restaurantes durante este periodo de tiempo no es factor influyente sobre las sendas de la zona.</p>		<p>La dirección en la circulación se mantiene a la del día, pero el flujo vehicular se ve disminuido entre los días domingo a miércoles.</p> <p>El día jueves se ve levemente incrementado el parqueo de vehículos debido a la afluencia de personas en bares y restaurantes.</p>	
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
12:00 pm a 7:00 pm	Sab	7:00 pm a 2:00 am	Vie y Sab
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
<p>La circulación vehicular en los días sábados se divide en dos. Por la mañana hasta las 12:00 pm la circulación se desarrolla sin nada que la obstaculice, pero después de las 12:00 pm el área se ve afectada con el cierre parcial de a 1a calle oriente, solo se permite el paso sobre las avenidas en los sentidos de norte a sur y viceversa.</p> <p>Esto se debe a la disposición acreditada por parte de la alcaldía, debido a la creación del paseo "El Carmen".</p>		<p>Durante las noches de viernes y sábado, son las noches de mayor concentración de personas, muchos de los usuarios que frecuentan los bares y restaurantes ocupan las calles aledañas parqueando sus vehículos frente a casas incluso que no poseen ninguna clase de negocio. La circulación se ve interrumpida parcialmente debido al cierre de la 1a calle oriente en los sentidos de oeste-este, aunque la circulación de la 7a avenida norte no denota ningún cambio.</p>	

**Tabla 10**

Cuadro de conflictos de circulación vehicular. Fuente: **Elaboración propia.**

CUADRO DE CONFLICTOS DE CIRCULACION		CASO: I	
<b>PEATONAL</b>			
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
7:00 am a 7:00 pm	Dom - Vie	7:00 pm a 12:00 am	Dom - Jue
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
<p>La circulación peatonal se desarrolla de norte-sur (viceversa) y este-oeste (viceversa). Los usuarios de las mismas son los visitantes, compradores, colegiales, feligreses de las distintas iglesias, empleados y los habitantes del área, dando como resultado un tránsito de personas relativamente ligero.</p>		<p>La circulación se ve muy disminuida ya que no son días fuertes para la comercialización de los bares y restaurantes el tráfico de personas es muy leve y se realiza de norte-sur (viceversa) y este-oeste (viceversa).</p>	
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
7:00 am a 7:00 pm	Sab	7:00 pm a 2:00 am	Vie y Sab
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
<p>El tránsito de personas al igual al vehicular se puede dividir en dos partes, por la mañana el tránsito es muy parecido al de los días lunes a viernes con un leve incremento de personas por ser fin de semana y ser uno de los días que la gente ocupa para realizar sus compras y una segunda etapa donde la restricción de el paso vehicular sobre la 1a calle oriente beneficia los visitantes de la zona ya que pueden circular con mayor comodidad, este aspecto es uno de los mas atractivos para los usuarios.</p>		<p>El tráfico de personas se ve incrementado junto al sábado por la tarde, son los horarios de mayor flujo peatonal. Y aunque la 7a avenida norte no se cierra para el disfrute de los peatones, sí es cierto que la acumulación de personas sobre las aceras incrementa, los bares y restaurantes colocan incluso mesas para el consume de sus productos.</p>	

Tabla 11

Cuadro de conflictos de circulación peatonal. Fuente: Elaboración propia.

Para realizar un mejor análisis a las circulaciones en el caso I, se puede sectorizar en dos grupos, vehiculares y peatonales. Las circulaciones, son un punto a resaltar, debido al conflicto que se desarrolla sobre una de las principales sendas vehiculares de Santa Tecla, las personas que se transitan de sur a norte recurren a esta vía para salir del centro urbano de la ciudad.

De acuerdo a la ley de transporte terrestre, tránsito y seguridad vial en el artículo 50 del capítulo XI del título II habla acerca de la prohibición del estacionamiento en los ejes preferenciales, (Art. 50.- Se prohíbe estacionarse en los ejes preferenciales y en las demás vías que de conformidad a la jerarquización vial se establezcan<sup>88</sup>) tomando como base legal dicho artículo se aprecia el incumplimiento masivo por parte de los dueños de los vehículos que deciden ocupar las estas vías como parqueo público.

La 7ª avenida norte cuenta con tres carriles vehiculares de los cuales se llega a obstaculizar hasta dos de ellos con la utilización de estos como parqueos, dificultando de esta manera el tránsito continuo. Este problema se agrava, si se toma en cuenta la no utilización de un parqueo privado ubicado sobre dicha arteria.



**Ilustración 83**

Fotografía de 7ª avenida norte. **Fuente: Elaboración propia**

---

<sup>88</sup>Ley de transporte terrestre, tránsito y seguridad vial de El Salvador. Título II. Capítulo XI, estacionamientos. Artículo 50

El problema se origina, cuando los usuarios de los bares y restaurantes hacen uso de los carriles externos de la avenida como parqueo, el incremento de estos usuarios se experimenta, los fines de semana y sobre todo en horarios nocturnos que son las horas de mayor afluencia del paseo “El Carmen”. El desarrollo de cultos por parte de la iglesia es otro punto que contribuye al crecimiento de esta problemática, por causa de algunas de las personas que se congregan en esta y hacen el mismo uso de dichos carriles.

Entre estos dos casos existe una diferencia y es la cantidad de usuarios conflictivos, la cantidad de personas que frecuenta el paseo “El Carmen” es mucho mayor a la de la iglesia.

Las circulaciones peatonales son quizá las más afectadas debido a la creación de bares y restaurantes en la zona, en este caso concreto el café-bar “Malabares” ha hecho que dichas vías, se encuentren obstaculizadas por el uso de mesas y muebles para su uso comercial. Este problema se logra apreciar a su plenitud los fines de semana por la noche, cuando se incrementa la afluencia de usuarios.

Otro problema a destacar son las rampas para discapacitados, puesto que la zona cuenta con estas solo en las zonas intervenidas encontrándose generalmente sobre el paseo “El Carmen” y no cumpliendo en muchos casos con las pendientes recomendadas. En muchos casos dichas rampas también se ven obstaculizadas por los muebles de los bares y restaurantes instalados en las vías públicas.

El incremento de la contaminación ambiental se puede observar cuando el comercio, el desarrollo industrial o incluso la afluencia de turismo se hace presente en urbes con carencias de planificación urbanística integral. En Santa Tecla se puede observar la presencia de objetos, olores y hasta rasgos culturales extraños provocados por el ser humano.

A continuación se procederá a la realización de una descripción de las principales fuentes de agentes contaminantes encontradas en el caso I.

<b>CUADRO DE CONFLICTOS DE CONTAMINACION AMBIENTAL</b>		<b>CASO: I</b>
<b>TIPO DE CONTAMINACION</b>	<b>DESCRIPCION</b>	
<b>VISUAL</b>	<p>* Sobre las vías públicas intervenidas se encuentran faros de iluminación, estos faros se ven ensuciados por publicidad añadida posteriormente, que afectan la complacencia de la mirada.</p> <p>* El tendido eléctrico es un punto a resaltar, ya que estos dan una imagen sucia y desordenada de la ciudad.</p> <p>* El consumo de bebidas alcohólicas sobre las vías públicas es otra forma de contaminación visual en esta zona.</p>	
<b>OLFATIVA</b>	<p>* La gran cantidad de monóxido de carbono proveniente del transporte público, es la mayor dificultad de contaminación olfativa que sufre Santa Tecla, y esta zona por encontrarse en una de las principales vías de circulación no es la excepción.</p> <p>* La basura tirada en las vías públicas es otro factor causante de contaminación olfativa, ya que en muchos casos esta basura es orgánica, lo que agrava este problema.</p>	
<b>AUDITIVA</b>	<p>* La música proveniente de los bares y restaurantes en este caso, el café-bar "Malabares" causa contaminación sensorial, esta contaminación se aprecia a plenitud durante los fines de semana y en horas nocturnas donde el sonido causa mayores molestias a los habitantes y feligreses de la zona. La iglesia es otro factor en menor escala de este tipo de contaminación, durante el desarrollo de sus servicios religiosos.</p> <p>* El transporte vehicular es otro elemento que causa contaminación auditiva durante las horas de alto y el ruido proveniente de las unidades es muy molesto.</p>	
<b>CULTURAL</b>	<p>* La creación de muchos bares y restaurantes en la zona en un lapso de tiempo de 3 años, en una zona que tradicionalmente ha sido de uso habitacional, crea contaminación en las tradiciones y costumbres de las personas que ahí viven, en muchos casos dichas personas al no poder convivir con esta cultura de diversión nocturna juvenil, ha causado que tengan que marcharse sus hogares a otros lugares.</p>	

**Tabla 12**

Cuadro de conflictos de contaminación. **Fuente: Elaboración propia.**

Los efectos de estos tipos de contaminación se aprecian en el deterioro de la calidad de vida de las personas. La conjunción de estos agentes contaminantes causa un caos en el funcionamiento normal de la urbe de Santa Tecla. Dicho caos es proveniente en gran manera del cambio de uso de suelo de muchos lotes de la 7ª avenida norte y la 1ª calle oriente, donde se ubica la mayoría de negocios provenientes del paseo “El Carmen”.

El paseo “El Carmen” vino a generar una serie de espacios públicos intervenidos entre ellos las aceras de la 7ª avenida norte, entre la 1ª calle oriente y la 2ª calle oriente. Sin embargo es lamentable ver como se ensucia dichas intervenciones con anuncios publicitarios que dañan no solo la imagen de vía pública sino se manda un mensaje de comercialización contrastado con la imagen cultural que se trata de vender al público en general.

Otro inconveniente a mencionar de contaminación generada por estos negocios, son los camiones que se parquean sobre la 7ª avenida norte para descargar los productos de dichos negocios. Estas descargas se realizan sobre las fachadas principales de los mismos y tienden dificultar la circulación peatonal.

La mayoría de esos elementos contaminantes se han agudizado desde la creación del paseo “Cultural” llamado “El Carmen” ya que estos negocios son propicios para la creación de contaminación auditiva, visual o cultural. Pero todos estos tipos de contaminación se ven incrementados debido a la cultura de los ciudadanos Tecleños, la cual corresponde al arquetipo Salvadoreño, en donde resaltan características de una sociedad empobrecida culturalmente por ejemplo el mal hábito de tirar basura en la calle.

La creación casi espontanea de bares y restaurantes crea costumbres y manifestaciones ajenas a una cultura autóctona de la zona.

### V.2.3. Caso II

- Ubicación: Sobre la 7ª avenida norte entre la 1ª calle oriente y la 3ª calle oriente.



Ilustración 84

Esquema de Ubicación. Fuente: Elaboración propia

Local afectado por bares.

Café, Bar o restaurante

En esta cuadra existen tres lugares donde se ofrecen bebidas alcohólicas, llamados: “Villa vieja”, “La vinoteca” y “Kandel”. Todos los lugares se encuentran frente al complejo deportivo “El Cafetalón” separados únicamente por la 7ª avenida norte.

El problema radica con la existencia de tres bares-restaurantes tan cerca del principal centro deportivo de la ciudad. Este complejo es visitado por niños y jóvenes durante todo el día y la noche, ya que el centro cuenta con las instalaciones necesarias para la práctica deportiva nocturna.

Sin embargo el factor que viene a influir aún más de forma negativa es la conducta inapropiada mostrada por los usuarios de los bares, que se ve reflejada en las acciones que estos realizan fuera de ellos después de haber consumido bebidas embriagantes. Por lo que según la Organización Panamericana de Salud (OPS) el alcoholismo es un “trastorno mental que produce una afectación orgánica debido a la dependencia de una droga lícita” la cual es causante no solo de la pérdida del sentido común sino también de enfermedades crónicas, cardíacas y lesiones en el sistema nervioso.

Aunque quizá los casos más conocidos son los de un impacto en la salud humana por el consumo prolongado, también hay que mencionar el efecto a la sociedad de las acciones que una persona ebria realiza. El sistema público de salud ha expresado también en ocasiones la importancia de abordar el problema desde un enfoque de salud pública “Ratificamos que el alcohol es un factor causal de problemas sociales y daños a la salud de las personas” dijo la ministra de salud María Isabel Rodríguez, en una entrevista dada para el periódico el faro el 3 de octubre del 2010.<sup>89</sup>



**Ilustración 85**

Fotografía 7ª avenida norte. **Fuente: Elaboración propia.**

---

<sup>89</sup> Entrevista realizada por Edith Portillo periodista del periódico “El Faro”

Para tener un panorama más amplio de los problemas de uso de suelo que ocurren en la zona, a continuación se procederá a describir los horarios de funcionamiento.

<b>CUADRO DE CONFLICTOS DE USO DE SUELO</b>			<b>CASO: II</b>
<b>LUGAR</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>HORARIOS</b>
<b>RESTAURANTE "VILLA VIEJA"</b>	Comercial	Venta de comida y diferentes tipos de bebidas	Mar-Sáb de 5:00pm a 2:00am
<b>"LA VINOTECA"</b>	Comercial	Venta de bebidas alcohólicas	Mar-Sáb de 5:00pm a 2:00am
<b>BAR Y RESTAURANTE "KANDEL"</b>	Comercial	Venta de comida y diferentes tipos de bebidas	Lun-Dom 12:00pm a 2:00am
<b>CENTRO DEPORTIVO "EL CAFETALON"</b>	Deportivo	Práctica deportiva	Lu-Dom de 6:00am a 10:00pm

**Tabla 13**

Cuadro de conflictos de uso de suelo. **Fuente: Elaboración propia.**

Si se toma de referencia la Ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de nueva San Salvador, se logra percibir que en dicha ordenanza se prohíbe los centros de venta de bebidas alcohólicas a menos de 100 metros de centros deportivos, teniendo como base dicha ordenanza es contradictorio encontrar tantos bares tan cerca del complejo deportivo más importante de Santa Tecla.

Nuevamente se logra observar vacíos legales, que son aprovechados por restaurantes y bares que a largo plazo no logran otra cosa que disimular la realidad, este escenario no corresponde con la imagen que la alcaldía pretende vender públicamente, con la apertura de bares en la zona se entiende que las prioridades de la alcaldía son netamente comercial, no importando el ejemplo difundido a la niñez o juventud del municipio.



Ilustración 86

Imagen página de alcaldía de Santa Tecla. Fuente: Imagen de página electrónica de la alcaldía municipal de Santa Tecla.



Ilustración 87

Fotografía de 7ª avenida norte. Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la página electrónica oficial de la alcaldía, en el apartado de proyectos deportivos la ciudadanía tiene un rol principal en su visión, misión y justificación: *“Visión. Hacer de Santa Tecla una potencia deportiva y recreativa a nivel nacional. Misión. Brindar la mayor cantidad de oportunidades para niños, niñas, jóvenes y adultos/as con instalaciones ordenadas, higiénicas y seguras para la práctica del deporte. Justificación. Teniendo como base que la posibilidad de acceso a la práctica deportiva para los ciudadanos la deben dar las municipalidades; Y que además cumpla con ser incluyente, es decir: sin importar género, edad ni condición social. Creemos conveniente planificar estratégicamente el desarrollo del deporte en nuestro municipio orientado especialmente a la formación integral de los niños(as) y jóvenes de Santa Tecla”*<sup>90</sup>.

Si se reflexiona un poco con la misión, visión y justificación, es paradójico pensar que se diga oficialmente que se tiene la misión de: “brindar instalaciones ordenadas, higiénicas y seguras para la práctica del deporte” cuando se fomenta una cultura de consumismo de bebidas alcohólicas.

La imagen urbana de la zona se está transformando de ser una pacífica, tranquila, agradable y un lugar donde se puede ir a disfrutar y ejercitar en familia a ser un lugar superficial, vana y de vida nocturna.

---

<sup>90</sup>Página electrónica oficial de alcaldía municipal de Santa Tecla. Proyectos deportivos. <http://www.SantaTecladigital.gob.sv/body/SantaTeclaDeportiva.php>

CUADRO DE CONFLICTOS DE CIRCULACION		CASO: II	
VEHICULAR			
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
7:00 am a 7:00 pm	Dom - Vie	7:00 pm a 12:00 am	Dom - Jue
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
<p>La circulación se desarrolla de sur a norte, de este a oeste y viceversa, sin ninguna clase de restricción. El flujo vehicular es constante aun cuando se suele ocupar un carril como parqueo. La existencia de bares y restaurantes durante este periodo de tiempo no es factor influyente.</p>		<p>La dirección de la circulación se mantiene a la del día, pero el flujo vehicular se ve disminuido en los sentidos de este a oeste pero en el sentido de sur a norte se mantiene. El carril opuesto al centro deportivo "El Cafetalón" se ocupa para parquear los vehículos.</p>	
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
12:00 pm a 7:00 pm	Sab	7:00 pm a 2:00 am	Vie y Sab
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
<p>La circulación vehicular en los días sábados se divide en dos por la mañana, hasta las 12:00 pm la circulación es normal, pero después de las 12:00 pm el área se ve afectada con el cierre parcial de a 1a calle oriente, solo se permite el paso de las avenidas en los sentidos de norte a sur y viceversa. Esto se debe a la disposición acreditada por la alcaldía, debido a la fuerte afluencia de personas que visitan los bares y restaurantes del área.</p>		<p>Durante las noches de viernes y sábado, son las noches de mayor movimiento, muchos de los usuarios que frecuentan los bares y restaurantes ocupan las calles aledañas parqueando sus vehículos frente a casas incluso que no poseen ninguna clase de negocio. La circulación se ve interrumpida parcialmente debido al cierre de la 1a calle oriente.</p>	

Tabla 14

Cuadro de conflictos de circulación. Fuente: Elaboración Propia.

CUADRO DE CONFLICTOS DE CIRCULACION		CASO: II	
PEATONAL			
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
7:00 am a 7:00 pm	Dom - Vie	7:00 pm a 12:00 am	Dom - Jue
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
<p>La circulación peatonal se desarrolla de norte-sur (viceversa) y este-oeste (viceversa). Los usuarios de las mismas son los estudiantes, deportistas y habitantes del área, dando como resultado un tránsito de personas relativamente ligero.</p>		<p>La circulación se ve muy disminuida ya que no son días fuertes para la comercialización de los bares y restaurantes el tráfico de personas es muy leve y se realiza de norte-sur (viceversa) y este-oeste (viceversa).</p>	
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
7:00 am a 7:00 pm	Sab	7:00 pm a 2:00 am	Vie y Sab
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
<p>El tránsito de personas al igual al vehicular se puede dividir en dos partes, por la mañana el tránsito es muy parecido al de los días lunes a viernes con un leve incremento de personas por ser fin de semana y ser uno de los días que la gente ocupa para la práctica del deporte y una segunda etapa donde la restricción de el paso vehicular sobre la 1a calle oriente beneficia los visitantes de la zona ya que pueden circular con mayor comodidad, este aspecto es uno de los mas atractivos para los usuarios.</p>		<p>El tráfico de personas se ve incrementado junto al sábado por la tarde, son los horarios de mayor flujo peatonal. Y aunque la 7a avenida norte no se cierra para el disfrute de los peatones, sí se ven incrementados el flujo peatonal.</p>	

Tabla 15

Cuadro de conflictos de circulación. Fuente: Elaboración Propia.

En el caso II se puede realizar una doble división entre los conflictos de circulación, primero se divide entre vehicular y peatonal y luego se hace por los horarios. Los horarios diurnos se muestran con relativa tranquilidad en las circulaciones peatonales, siendo diferentes con las vehiculares ya que se observa el incumplimiento del artículo 50 de la ley de tránsito al ser violentada por la utilización

de la avenida como parqueo público, mientras que entre los horarios nocturnos de los fines de semana se observa levemente incrementado el flujo vehicular y la concentración de vehículos, esto a causa de las personas que se aglomeran en la zona para el disfrute de los bares y restaurantes.

CUADRO DE CONFLICTOS DE CONTAMINACION AMBIENTAL		CASO: II
TIPO DE CONTAMINACION	DESCRIPCION	
<b>VISUAL</b>	<p>* El tendido eléctrico es un punto a resaltar, debido a que estos dan una imagen sucia de la ciudad.</p> <p>* La existencia de acumulación de bolsas de basura en las aceras es un punto delicado de la zona.</p> <p>* La decoración comercial sobre los postes del tendido eléctrico es un problema de imagen pública.</p> <p>* Con la creación del paseo “El Carmen” se ha incrementado el tránsito de personas sin hogar.</p>	
<b>OLFATIVA</b>	<p>* La basura orgánica tirada en las aceras es un factor que causa olores desagradables en sectores específicos.</p> <p>* La gran cantidad de monóxido de carbono proveniente del transporte público, es la mayor dificultad de contaminación olfativa que sufre Santa Tecla, y esta zona por encontrarse en una de las principales vías de circulación no es la excepción.</p>	
<b>AUDITIVA</b>	<p>* La música proveniente de los bares y restaurantes causa contaminación auditiva, esta contaminación se aprecia a plenitud durante los fines de semana y en horas nocturnas cuando el sonido causa mayores molestias a los habitantes y feligreses de la zona.</p> <p>* El transporte vehicular es otro elemento que causa contaminación auditiva ya que el flujo vehicular es muy alto.</p>	
<b>CULTURAL</b>	<p>* La lucha entre la cultura deportiva contra la del libertinaje nocturno afrenta las costumbres y tradiciones que se manejan en el mayor complejo deportivo del municipio.</p> <p>*De acuerdo al inciso “i” del artículo 31 de la ordenanza de ornato, nomenclatura y rótulos de la ciudad de nueva San Salvador, la rotulación de cualquier negocio se realizará en idioma castellano sin embargo en este caso se encuentra un bar llamado “Kandel” por lo que se está infringiendo dicha ordenanza.</p>	

**Tabla 16**

Cuadro de conflictos de contaminación. **Fuente: Elaboración propia.**

Existen conflictos con las circulaciones peatonales, debido a que en la zona donde se encuentra el complejo deportivo “El Cafetalón” es muy transitada por estudiantes, la existencia de bares frente al complejo causa contaminación cultural. Otro punto a recalcar es la inexistencia de pasarelas, los niños, jóvenes y adultos mayores descubren que la 7ª avenida norte se llega a convertir en un borde artificial dificultando el cruce de la misma.



**Ilustración 88**

Fotografía del Cafetalón. **Fuente: Elaboración propia.**

Las aceras públicas no han sufrido de intervención por parte de la municipalidad lo que denota un abandono en el cuidado de las mismas, un problema aun mayor es la inexistencia de rampas peatonales, dificultando la circulación de personas con discapacidades físicas.

Otros tipos de conflictos que se encuentran en la zona, son los de contaminación, para una mejor comprensión de los mismos, se procederá a la descripción de cada uno de ellos.

De acuerdo al capítulo II.2.4 de la presente tesis el crecimiento del comercio es uno de los factores que influye volver más vulnerable a la ciudad misma, agudizando la problemática conocida como contaminación ambiental.

La contaminación se puede definir como: *“La alteración nociva del estado natural de un medio como consecuencia de la introducción de un agente totalmente ajeno a ese medio (contaminante), causando inestabilidad, desorden, daño o malestar en un ecosistema, en un medio físico o en un ser vivo”*<sup>91</sup>



**Ilustración 89**

Fotografía de 7ª avenida norte. **Fuente: Elaboración propia.**

Si se toma como referencia la definición anterior de contaminación, se puede aplicar a la zona resultando como agente contaminante, los bares y restaurantes de acuerdo a las molestias y problemas que estos lugares generan en el entorno inmediato, ya que por historia la zona ha funcionado como un centro de sana recreación deportiva y con la incursión de bares y restaurantes este funcionamiento está siendo transformado.

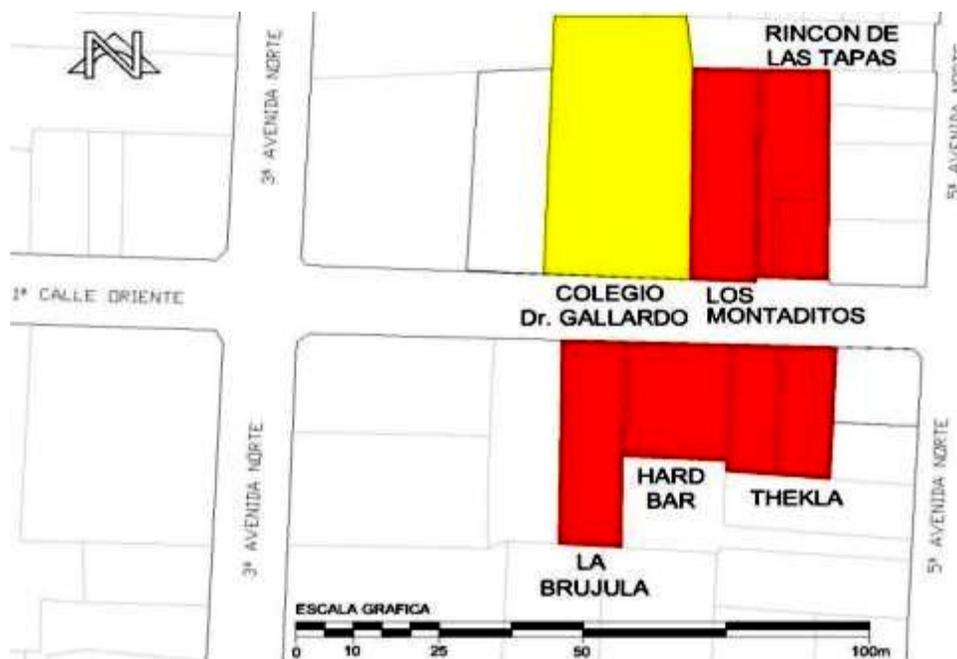
De todos los tipos de contaminación que pueda existir en la zona, la más grave, es la cultural debido a la influencia ejercida sobre la niñez y juventud, incitando el consumismo de bebidas alcohólicas y mostrando este tipo de prácticas como cotidianas por la cual se puede llegar a imponer una cultura de libertinaje nocturno en vez de una deportiva.

---

<sup>91</sup><http://www.merriam-webster.com/dictionary/pollution>

### V.2.4. Caso III

- Ubicación: Bar Sobre la 1ª calle oriente entre la 3ª avenida norte y la 5ª avenida norte.



**Ilustración 90**

Esquema de Ubicación. Fuente: Elaboración propia

Local afectado por bares.

Café, Bar o restaurante

En el caso III de observación, la institución afectada es un centro educativo llamado Colegio Dr. Miguel Ángel Gallardo, colindando al costado oriente con el “*Bar Restaurante Los Montaditos*” y frente a este se encuentran tres bares “*La Brújula*”, “*Hard Bar*” y “*Thekla*”.

Este caso es de especial atención, por la gran cantidad de bares que rodean al centro educativo, lo cual significa que la municipalidad está permitiendo la influencia negativa de los bares y los productos que se comercializan en estos sobre la niñez y juventud.

Un problema más que evidente es el de conflictos de usos de suelos, el colegio se fundó antes que los bares por lo cual se observa una invasión por parte de los mismos, a continuación se describirán los horarios de funcionamiento.

<b>CUADRO DE CONFLICTOS DE USO DE SUELO</b>			<b>CASO: III</b>
<b>LUGAR</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>HORARIOS</b>
<b>RESTAURANTE-BAR "LOS MONTADITOS"</b>	Comercial	Venta de comida y diferentes tipos de bebidas	Mar-Sáb de 4:00pm a 2:00am
<b>RESTAURANTE "LA BRUJULA"</b>	Comercial	Venta de comida y diferentes tipos de bebidas	Lun-Sáb de 5:00pm a 2:00am
<b>"HARD BAR"</b>	Comercial	Venta de bebidas alcohólicas	Mar-Sáb de 4:00pm a 2:00am
<b>BAR Y RESTAURANTE "THEKLA"</b>	Comercial	Venta de comida y diferentes tipos de bebidas	Lun-Dom de 5:00pm a 1:00am
<b>CENTRO EDUCATIVO "COLEGIO DR. MIGUEL ÁNGEL GALLARDO"</b>	Educativo	Enseñanza	Lun-Vie de 7:00am a 12:00 pm
			Lun-Vie de 1:00pm a 5:00 pm

**Tabla 17**

Cuadro de conflictos de uso de suelos. **Fuente: Elaboración propia.**

Los conflictos de uso de suelo son incuestionables, no se puede instalar un bar que colinde con un centro educativo, en este caso no solo es uno, sino cuatro bares que rodean al colegio, todos ellos fueron creados posterior a la fundación del centro educativo.

El colegio cuenta con dos turnos, el turno de la tarde es el de mayor conflicto puesto que cuando los alumnos están terminando sus clases convergen con los horarios de apertura de algunos de los bares. Otros puntos a tomar en cuenta, son los residuos y basura que quedan de las noches anteriores, de acuerdo a testimonios de ciudadanos dichos residuos son muy comunes los alumnos del turno de la mañana, pueden apreciarlos en plena vía pública.



**Ilustración 91**

Fotografía paseo El Carmen. **Fuente: Elaboración propia.**

CUADRO DE CONFLICTOS DE CIRCULACION		CASO: III	
<b>VEHICULAR</b>			
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
7:00 am a 7:00 pm	Dom - Vie	7:00 pm a 12:00 am	Dom - Jue
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
<p>Los días domingos la circulación es muy escasa, entre los días lunes a viernes, durante las horas pico se ve un leve incremento sin llegar a provocar conflictos en el flujo vehicular. Durante las horas pico, en la entrada y salida del colegio, frente al mismo se acumulan una serie de autos que ocasionan congestión vehicular leve. La existencia de bares y restaurantes durante este periodo de tiempo no es factor influyente.</p>		<p>La dirección de la circulación se mantiene a la del día, pero el flujo vehicular se ve disminuido. Los usuarios de los bares y restaurantes son un número muy reducido y no influye en el desarrollo de la circulación de la zona.</p>	
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
12:00 pm a 7:00 pm	Sab	7:00 pm a 2:00 am	Vie y Sab
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
<p>La circulación vehicular en los días sábados se divide en dos por la mañana, hasta las 12:00 pm la circulación se desarrolla con tranquilidad, pero después de las 12:00 pm el área se ve afectada con el cierre parcial de la 1ª calle oriente, solo se permite el paso de las avenidas en los sentidos de norte a sur y viceversa. Esto se debe a la disposición acreditada por la alcaldía, debido a la fuerte afluencia de personas que visitan los bares y restaurantes del área.</p>		<p>Durante las noches de viernes y sábado, son los horarios de mayor afluencia de personas, muchos de los usuarios que frecuentan los bares y restaurantes ocupan las calles aledañas parqueando sus vehículos frente a casas incluso que no poseen ninguna clase de negocio. Este tipo de prácticas provoca que diversas personas se dediquen al cuidado de los carros parqueados.</p>	

Tabla 18

Cuadro de conflictos de circulación vehicular. Fuente: Elaboración propia.

CUADRO DE CONFLICTOS DE CIRCULACION		CASO: III	
<b>PEATONAL</b>			
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
7:00 am a 7:00 pm	Dom - Vie	7:00 pm a 12:00 am	Dom - Jue
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
<p>La circulación peatonal se desarrolla de norte-sur (viceversa) y este-oeste (viceversa). Los usuarios de las mismas son los estudiantes, feligreses de las distintas iglesias, empleados y los habitantes del área, dando como resultado un tránsito de personas intermedio.</p>		<p>La circulación se ve muy disminuida ya que no son días fuertes para la comercialización de los bares y restaurantes el tráfico de personas es muy leve y se realiza de norte-sur (viceversa) y este-oeste (viceversa).</p>	
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
7:00 am a 7:00 pm	Sab	7:00 pm a 2:00 am	Vie y Sab
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
<p>El tráfico de personas al igual al vehicular se puede dividir en dos partes, por la mañana el tránsito es muy parecido al de los días lunes a viernes y una segunda etapa donde la restricción de el paso vehicular sobre la 1a calle oriente beneficia de lleno a los visitantes de la zona ya que pueden circular con mayor comodidad, este aspecto es uno de los más atractivos para los usuarios y fue uno de los pilares en la concepción del paseo "El Carmen".</p>		<p>El tráfico de personas se ve incrementado junto al sábado por la tarde, son los horarios de mayor flujo peatonal. Las personas se aglutinan, comen y disfrutan transitar sobre la 1a calle oriente.</p>	

Tabla 19

Cuadro de conflictos de circulación peatonal. Fuente: Elaboración propia.



**Ilustración 92**

Fotografía del paseo El Carmen de noche. **Fuente: Elaboración propia.**

Las circulaciones de la zona se vuelven fundamentalmente conflictivas debido al uso de suelos, un sector desarrolla actividades y circulaciones escolares donde los implicados son niños y jóvenes y por el otro son adultos mayores que en su mayoría buscan relajarse o disfrutar de bebidas embriagantes. De acuerdo a los cuadros anteriores, donde se muestran los distintos flujos de circulación los horarios de mayor conflicto son los viernes por la tarde, cuando los jóvenes salen de sus clases y coinciden con la apertura de muchos de los bares y restaurantes de la zona.

Un desequilibrio en la circulación, es producida por el parqueo de los vehículos automotores sobre las aceras públicas. Las circulaciones vehiculares tienen dos horarios para circular, los fines de semana las rutas de transporte público al igual que los usuarios que deseen transitar la 1ª calle oriente, se tienen que desviar y tomar vías alternas. Unas de las mejoras urbanas que el paseo “El Carmen” realizó fue la ampliación e intervención de una de las aceras, esto incluye la creación de rampas para discapacitados y la utilización de cuadrados romanos y baldosas con múltiples diseños.

Los transeúntes al igual que los vehículos se tienen que adecuar a las disposiciones de la alcaldía y por lo tanto en horarios de fines de semana la calle es ocupada para uso comercial instalando los restaurantes y bares, muebles y mesas, lo que indica

que enfrente de estos locales, las personas tienen que abrirse paso entre dichas mesas. A continuación se presenta un cuadro descriptivo de los tipos de contaminación presentes en el caso III

<b>CUADRO DE CONFLICTOS DE CONTAMINACION AMBIENTAL</b>		<b>CASO: III</b>
<b>TIPO DE CONTAMINACION</b>	<b>DESCRIPCION</b>	
<b>VISUAL</b>	<p>* Los residuos de la actividad comercial de las noches anteriores son de los elementos desagradables de poseer tantos locales de este tipo aglomerados.</p> <p>* La entrega de alimentos y productos, necesarios para el funcionamiento de los bares y restaurantes, de igual forma el desalojo de los desechos sólidos por la entrada principal dan un mal aspecto y atenta contra la salubridad.</p>	
<b>OLFATIVA</b>	<p>* Generalmente durante los días de mayor afluencia, (fines de semana) tiene tanta actividad que esta, llega hasta altas horas de la madrugada y los estados de algunos usuarios es de total embriagues, lo que provoca que estos, muchas veces vomiten, orinen o derramen bebidas alcohólicas sobre las cunetas de la zona, lo que causa malos olores la mañana siguiente.</p>	
<b>AUDITIVA</b>	<p>*Las horas pico del colegio (entrada y salida de los alumnos) provoca molestias auditivas para los habitantes de la zona. *</p> <p>La música proveniente de los bares y restaurantes causa contaminación auditiva, esta contaminación se aprecia a plenitud durante los fines de semana y en horas nocturnas cuando el sonido causa mayores molestias a los habitantes y feligreses de la zona. La iglesia es otro factor a menor escala de este tipo de contaminación.</p>	
<b>CULTURAL</b>	<p>* La disputa entre la cultura educativa y la del libertinaje nocturno contamina y se vuelve hasta contraproducente con respecto a las costumbres y tradiciones que se manejan en la ciudad.</p> <p>* La sobresaturación de publicidad relacionada con el consumo de bebidas alcohólicas puede influenciar de manera negativa el subconsciente de la juventud y niñez.</p>	

**Tabla 20**

Cuadro de contaminación ambiental. **Fuente: Elaboración propia.**

Es muy llamativa la coexistencia de los sectores comercial y educativo, considerando que la fundación del colegio fue anterior a la de los restaurantes y bares, supondría que estos son los agentes invasores de la zona, por lo tanto dichos lugares son causantes de la mayoría de conflictos de contaminación.



**Ilustración 93**

Fotografía del paseo El Carmen de noche. **Fuente: Elaboración propia.**

Los restaurantes y bares al ser instalados de una forma casi espontánea en una zona habitacional causa muchos tipos de contaminación, está según opiniones de los vecinos no solo se puede enmarcar en física (basura) sino también en auditiva por el ruido sufrido de jueves a sábado en horas nocturnas, es importante mencionar que muchos de los habitantes han decidido trasladar su residencia hacia otros domicilios con la expectativa de mejorar su estabilidad emocional.

Los desechos sólidos es otro de los problemas para los habitantes del lugar, aunque existe el aseo público, y este transita a diario, siempre quedan vestigios de las noches anteriores.



**Ilustración 94**

Fotografía mostrando contaminación visual frente al bar "DejaVu". **Fuente: Elaboración propia**

En la exposición de este caso, la contaminación más dañina que se puede apreciar es la denominada como contaminación cultural, debido al fuerte impacto que los bares pueden ejercer sobre la niñez y la juventud. Podría pensarse que la alcaldía municipal de Santa Tecla, no ha considerado los impactos que los bares pueden ocasionar a largo plazo, al otorgar permisos de funcionamiento junto a centros educativos.

### V.2.5. Caso IV

- Ubicación: 1ª calle oriente entre la Avenida Manuel Gallardo y la 1ª Avenida norte.

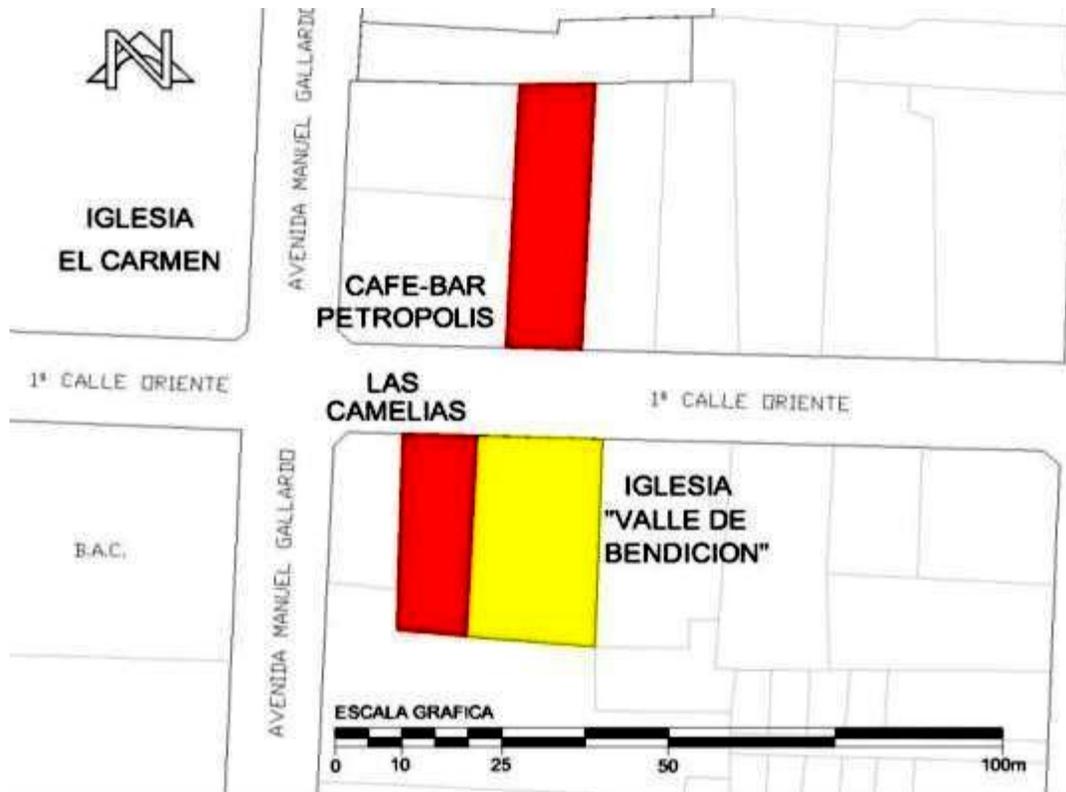


Ilustración 95

Esquema de Ubicación. Fuente: Elaboración propia.

Local afectado por bares: 

Café Bar: 

El caso IV expone los conflictos que convergen entre un centro religioso y los bares-café. La problemática concurre, con la creación de bares y restaurantes colindando con lugares que la Ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de nueva San Salvador ampara y donde su creación fue anterior a la de los bares.<sup>92</sup>

<sup>92</sup>Ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de nueva San Salvador

CUADRO DE CONFLICTOS DE USO DE SUELO			CASO: IV
LUGAR	CATEGORIA	ACTIVIDAD	HORARIOS
Iglesia Cristiana Valle de Bendición	Religioso	Espiritual	Lun 6:30 pm
			Jue 6:30 pm
			Dom 6:30 pm
Café Bar Petropolis	Comercio	Venta de comida y diferentes tipos de bebidas	Dom-Sáb de 4:00 pm a 2:00 am

**Tabla 21**

Cuadro de conflictos de uso de suelo. **Fuente: Elaboración propia.**



**Ilustración 96**

Iglesia Cristiana Valle de Bendición. **Fuente: Elaboración propia.**

La iglesia “Valle de bendición” realiza servicios religiosos los días sábado por la tarde, lo que implica un choque de horarios de funcionamientos con los bares de la zona, esta situación provoca conflictos por el cambio tan drástico de uso de suelos. Generalmente cuando existen conflictos por el uso de suelo, la composición del lugar y sus componentes generan una línea de acción que ayuda al ordenamiento urbano. En la observación del caso IV, la línea de acción tendrá que ser dictaminada por las autoridades competentes, siendo de esta forma la oficina de planificación y desarrollo urbano de la alcaldía de Santa Tecla, tomando en cuenta los agravios a futuro que

podrían suceder con la incorporación de agentes contaminantes en zonas tradicionalmente habitacionales. Una de las consecuencias que conlleva, los conflictos de usos de suelos son los problemas de circulación, a continuación se presentarán cuadros descriptivos de los tipos de circulación existentes.

CUADRO DE CONFLICTOS DE CIRCULACION		CASO: IV	
VEHICULAR			
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
7:00am - 12:00pm	Sab	12:00pm-2:00am	Sab
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
Para estas horas del día sábado la circulación vehicular, fluye con ciertas restricciones, debido a que se ve obstaculizada por los vehículos que se encuentran estacionados sobre la Avenida, debido al incremento de los usuarios que visitan El Paseo El Carmen.		El conflicto vehicular a esta hora se ve disminuida sobre parte de lo que es la 1° Calle Oriente, ya que la circulación vehicular se restringe, quedando únicamente permitido el paso peatonal sobre la zona.	
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
7:00am-2:00am	Dom- Mier	7:00pm-2:00am	Jue-Vie
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
La circulación vehicular en estos días es de forma fluida durante el transcurso de la mañana, sin embargo por la tarde tiende a surgir conflicto de circulación vehicular por los usuarios que visitan los bares, quienes dejan estacionado sus vehículos sobre la 1° calle Oriente, obstruyendo la circulación de la zona.		Durante estos días las actividades comerciales de la zona se ven aumentada, por ser estos días en los cuales existe una mayor concentración de los usuarios sobre todo en las horas nocturnas, generando también un aumento en el conflicto vehicular, por los automóviles que se encuentran estacionado sobre la 1° Calle Oriente.	

**Tabla 22**

Cuadro de conflictos de circulación vehicular. **Fuente: Elaboración propia.**

CUADRO DE CONFLICTOS DE CIRCULACION		CASO: IV	
<b>PEATONAL</b>			
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
7:00am - 12:00pm	Sab	12:00pm-2:00am	Sab
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
<p>La circulación peatonal en este día se observó de forma fluida en lo que respecta a esta zona, sin embargo se puede apreciar que en algunos establecimientos ya han sacado algunas mesas para colocarlas en las aceras lo cual viene a afectar al peatón que circula sobre las aceras de esta área.</p>		<p>En este día, debido que se ve incrementada la incidencia de usuarios, también se incrementó el conflicto peatonal, los cuales se ven con un problema similar al del Paseo El Carmen, en donde las aceras son obstaculizadas por mesas lo cual obliga a el peatón que circule por la calle.</p>	
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
7:00am-2:00am	Dom- Mier	7:00pm-2:00am	Jue-Vie
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
<p>Se puede observar que durante estos días, la fluencia del usuario en la zona es normal, y no viene a generar ningún tipo de conflicto peatonal durante el transcurso del día, sin embargo por la noche, se puede apreciar que la concentración de usuarios aumentado, lo cual viene a afectar la circulación peatonal debido, que sobre las aceras se colocan mesas obstruyendo el la circulación sobre la acera.</p>		<p>Estos días en particular es cuando existe una mayor concentración de usuarios que visitan los diferentes bares y restaurantes que se encuentran en el Paseo El Carmen, generando así que se incremente la actividad comercial y cause un conflicto de circulación peatonal debido a que en esta zona las aceras son utilizadas para la colocación de diferentes tipos de mobiliarios, los cuales interfieren el paso peatonal en estas.</p>	

**Tabla 23**

Cuadro de conflictos de circulación peatonal. **Fuente: Elaboración propia.**

De acuerdo a los planes de creación del paseo “El Carmen” de la municipalidad, la 1ª calle Oriente sirve como una senda de flujo vehicular pero que los fines de semana se transforma en una semi-peatonal, este tipo de circulación tan particular es uno de los grandes atractivos de los usuarios del paseo. Los días de mayor afluencia de personas que frecuentan el paseo “El Carmen” son durante las noches de los fines de semana. Los horarios de operación de los bares en algunas ocasiones son infringidos según testimonios de habitantes del lugar, si se compara este problema con lo estipulado en el artículo 8 de la ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de nueva San Salvador, se tiene que: *“Todos los Negocios o Establecimientos comprendidos en la presente Ordenanza podrán funcionar de acuerdo al horario siguiente:”*

Expendidos	De: 10:00 A.M. hasta las 07:00 P.M.
Abarroterías y similares	De: 08:00 A.M. hasta las 10:00 P.M.
<b>Bares y similares</b>	<b>De 10:00 A.M. hasta las 12:00 P.M.</b>
<b>Restaurantes</b>	<b>De 08:00 A.M. hasta las 12:00 P.M.</b>
Centros Nocturnos	De 06:00 P.M. hasta las 12:00 P.M.

**Tabla 24**

Cuadro de horarios de funcionamiento de locales comerciales. **Fuente: Ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de nueva San Salvador.**

*“El horario de funcionamiento estipulado, solo podrá aumentarse previo permiso especial otorgado por esta Alcaldía<sup>93</sup>”.*

Los bares y restaurantes amplían sus horarios amparándose en la nota aclaratoria del artículo 8 de casos especiales en el cual, la alcaldía es la que tiene la autoridad de otorgar dichos permisos. Es contradictorio encontrar este tipo de alternativas que permitan el incremento de los horarios de funcionamiento, cuando los establecimientos favorecidos se encuentran en zonas residenciales, siendo más propensos a provocar conflictos.

<sup>93</sup>Ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de nueva San Salvador. Decreto número sieteel concejo municipal de nueva San Salvador. Art. 8

Para determinar qué tipo de contaminación está presente en los entornos de la Iglesia se ha dispuesto del presente cuadro donde se han clasificado cuatro tipos de contaminaciones que se consideran como las más relevantes para aplicarlas en el caso de estudio, siendo estas la contaminación visual, olfativa, auditiva y cultural.

<b>CUADRO DE CONFLICTOS DE CONTAMINACION</b>	
<b>AMBIENTAL</b>	
<b>CASO: IV</b>	
<b>TIPO DE CONTAMINACION</b>	<b>DESCRIPCION</b>
<b>VISUAL</b>	La contaminación visual se aprecia a través de los diferentes tipos de colores usados en las fachadas de los establecimientos comerciales, ya que no se ha buscado una armonía de estos colores en el corredor comercial creado sobre el Paseo El Carmen, así mismo se puede apreciar que en la acera sur de la 1° calle oriente se encuentra el cableado de alumbrado público de alta tensión lo cual desfavorece la imagen mostrada en el sector.
<b>OLFATIVA</b>	La contaminación olfativa sensorial se puede percibir en su apogeo durante los días sábados y domingos por la mañana se puede apreciar una vez finalizadas todas las actividades del lugar, debido a que en las aceras quedan muchas veces diferentes tipos de desechos sólidos, que son provocados por los usuarios y visitantes del Paseo El Carmen.
<b>AUDITIVA</b>	La contaminación auditiva solo es percibida por los habitantes de la zona, ya que los usuarios se congregan buscando este tipo de atracciones y no les molesta el alto volumen de la música. Durante las noches de los fines de semana es el horario en el cual se puede apreciar en su totalidad la contaminación auditiva, el ruido es tal que ha provocado en muchas veces las quejas de los habitantes colindantes.
<b>CULTURAL</b>	Generalmente se tiene el concepto de que las personas buscan a Dios porque están agradecidas con El y que las demás circunstancias no importan, sin embargo muchos de los que asisten a las iglesias son personas que cargan con problemas personales, personas que están en una lucha constante por dejar vicios. Este tipo de personas son las que más sufren con la coexistencia de bares en la zona, el ambiente se contamina con la tentación de recaer en dichos vicios.

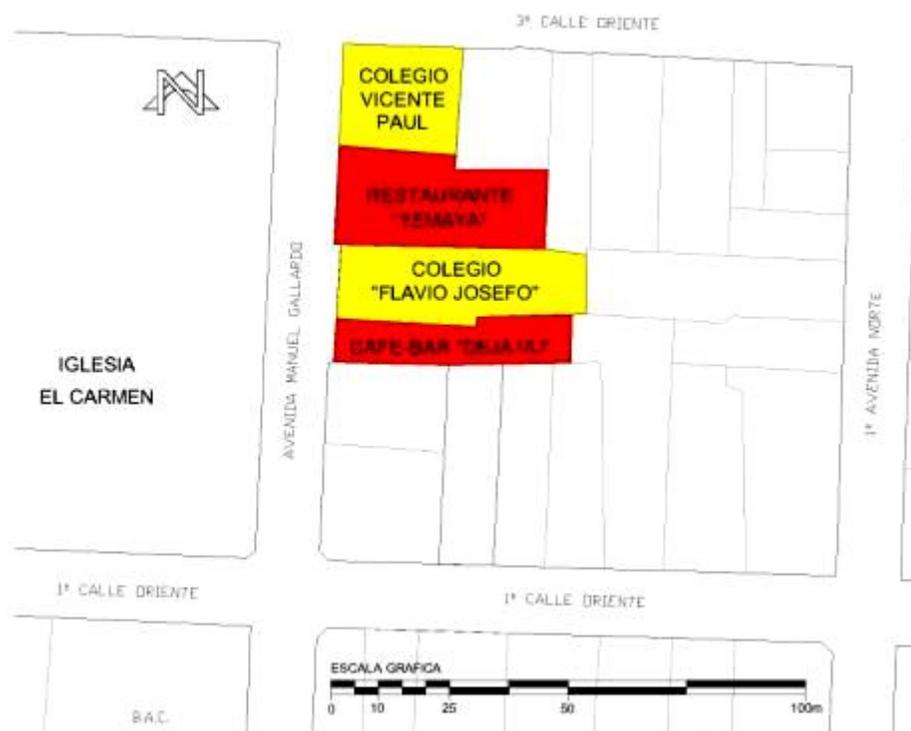
**Tabla 25**

Cuadro de conflictos de contaminación. **Fuente: Elaboración propia.**

La unión de cada uno de los agentes contaminantes crea una serie de inconvenientes que en la mayoría de los casos son mayormente percibidos por los habitantes de la zona o las personas que asisten a la iglesia. La contaminación ambiental se puede percibir en muchos y diferentes niveles, la percepción de las personas determinan en gran manera este tipo de niveles, este es parte de la apreciación de la imagen urbana individual.

### V.2.6. Caso V

- Ubicación: Sobre la Avenida Manuel Gallardo entre la 1ª Calle poniente y la 3ª Calle Oriente.



**Ilustración 97**

Esquema de Ubicación. **Fuente: Elaboración propia.**

- Local afectado por bares: 
- Café Bar: 

El caso V se caracteriza por poseer dos centros educativos junto a dos bares sobre la avenida Manuel Gallardo, de acuerdo al artículo 11 de la ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de nueva San

Salvador esta podrían catalogarse como una infracción por parte de los dueños de los bares al no tener la separación mínima de 100 metros de los centros educativos.<sup>94</sup>

Llama mucho la atención este caso por su ubicación, debido a que se encuentra al costado oriente de la iglesia “El Carmen”, iglesia que sirve como símbolo emblemático del corredor cultural y nombrado con su nombre en su honor. La ubicación resalta la atención porque este tipo de conflictos se pueden observar frente a uno de los mojones más importantes de Santa Tecla. A continuación se procederá a la descripción de los horarios de funcionamiento de los centros educativos y los bares.

<b>CUADRO DE CONFLICTOS DE USO DE SUELO</b>			<b>CASO: IV</b>
<b>LUGAR</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>HORARIOS</b>
<b>Liceo Vicente de Paul</b>	Educación	Enseñanza	Lun a Vie 7:00 am a 12:00 pm
			Lun a Vie 1:00 pm a 5:00 pm
<b>Liceo Cristiano Flavio Josefo</b>	Educación	Enseñanza	Lun a Vie 7:00 am a 12:00 pm
			Lun a Vie 1:00 pm a 5:00 pm
<b>"Deja VU" BAR</b>	Comercio	Venta de diferentes tipos de bebidas	Dom-Sáb de 4:00 pm a 2:00 am
<b>Restaurante "YEMAYA"</b>	Comercio	Venta de diferentes tipos de bebidas	Dom-Sáb de 4:00 pm a 2:00 am

**Tabla 26**

Cuadro de conflictos de uso de suelo. **Fuente: Elaboración propia.**

<sup>94</sup>Ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de nueva SanSalvador



**Ilustración 98**

Fotografía de bar "Deja Vu". **Fuente: Elaboración propia.**

De acuerdo a los horarios expuestos anteriormente en el cuadro descriptivo, los días que convergen sus horarios son los viernes, por el turno de la tarde, cuando el alumnado está saliendo de clase y los bares están abriendo, este tipo de problemas a largo plazo podría resultar que los alumnos se acostumbren a este tipo de convivencia con estos tipos de negocio. La circulación peatonal esta entrelazada con los conflictos de uso de suelos, por esta razón se procederá a la descripción del tipo de circulación existentes en la zona, con la utilización de cuadros.

CUADRO DE CONFLICTOS DE CIRCULACION		CASO: V	
<b>VEHICULAR</b>			
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
De 7:00am - 5:00pm	Lun- Vie	7:00pm-2:00am	Lun- Vie
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
Se puede observar, que durante las horas que los estudiantes son llevados al centro escolar existe un aumento vehicular, ocasionando muchas veces conflictos de circulación en esta avenida porque es utilizada como estacionamiento, ya sea por los usuarios del centro escolar o de cualquier usuario.		El flujo vehicular es casi nulo, se encuentran esporádicos comensales de los bares y restaurantes. La zona se muestra en total tranquilidad con la presencia de algunos vehículos parqueados.	
<b>VEHICULAR</b>			
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
De 7:00am - 4:00pm	Sab- Dom	5:00pm-2:00am	Sab- Dom
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
Debido a que la 1ª Calle se ha convertido en un centro de atracción turística, por los diferentes comercios que ahí se encuentran, los cuales están desprovistos de un espacio que pueda ser usado como parqueo vehicular, los visitantes obtienen por buscar un lugar donde poder dejar sus vehículos, por lo cual la avenida Manuel Gallardo viene a suplir esa necesidad de la falta de estacionamientos		La circulación vehicular durante este lapso de tiempo, se ve incrementada especialmente el día sábado, ya que es un día de alto consumo comercial y las actividades se desarrollan hasta altas horas de la madrugada. Los carriles externos de la avenida Manuel Gallardo son utilizados como parqueos públicos, esto genera la aparición de personas que se dedican a "cuidar" los autos por remuneración de algunas monedas.	

Tabla 27

Cuadro de conflictos de circulación vehicular. Fuente: Elaboración propia.

CUADRO DE CONFLICTOS DE CIRCULACION		CASO: V	
<b>PEATONAL</b>			
<b>HORARIO</b>	<b>DIA</b>	<b>HORARIO</b>	<b>DIA</b>
De 7:00am - 5:00pm	Lun- Vie	7:00pm-2:00am	Lun- Vie
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
<p>Por ser días que se encuentran activas las actividades de las instituciones de educación que se encuentran sobre la Avenida Manuel Gallardo, durante las horas de entrada y salidas de la población estudiantil, se incrementa la circulación peatonal sobre esta avenida, sin embargo no se observa la existencia de un conflicto de circulación peatonal sobre esta zona.</p>		<p>En estas horas la circulación estudiantil es nula, ya que toda la población de estudiantes ya ha terminado su jornada de estudio, por lo cual no se da un conflicto de circulación con los usuarios del restaurante y el bar café que se encuentra ubicado sobre la avenida. Se observan problemas de iluminación urbana, la avenida es bastante oscura.</p>	
<b>PEATONAL</b>			
<b>HORARIO</b>	<b>DIA</b>	<b>HORARIO</b>	<b>DIA</b>
De 7:00am - 4:00pm	Sab- Dom	4:00pm-2:00am	Sab-Dom
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
<p>Para estos días la influencia peatonal de la zona tiende a incrementarse, sin embargo no se genera ningún problema de circulación peatonal sobre la Avenida Manuel Gallardo entre la 1ª y 3ª calle oriente,</p>		<p>Si bien el día sábado es uno de los días que se ve incrementada la activada de la zona, la avenida Manuel Gallardo no se ve afectada por el incremento de usuarios que visitan el Paseo El Carmen. Algo que contribuye a que no se dé un conflicto peatonal es que las aceras de esta cuadra no son usadas para colocar mesas, permitiendo así la libre circulación.</p>	

Tabla 28

Cuadro de conflictos de circulación peatonal. Fuente: Elaboración propia.

Se puede determinar que la circulación vehicular y peatonal de la zona es fluida en cualquier horario, se observan problemas de infracción de reglamentación al usar la avenida como parqueo público, este tipo de costumbres son penalizados por el artículo 5 de la ley de transporte terrestre, tránsito y seguridad vial.

<b>CUADRO DE CONFLICTOS DE CONTAMINACION AMBIENTAL</b>		<b>CASO: V</b>
<b>TIPO DE CONTAMINACION</b>	<b>DESCRIPCION</b>	
<b>VISUAL</b>	<p>El contraste que existe entre los colores de las fachadas de los centros educativos y los bares es muy marcado creando discontinuidad de colores.</p> <p>La existencia del tendido eléctrico y telefónico sobre las vías públicas ensucia la imagen de la avenida.</p> <p>Los desperdicios de las actividades nocturnas de los bares tirados sobre las aceras y arriates públicos causan un mal aspecto a la zona.</p> <p>Los desechos humanos sobre los arriates es otro punto desagradable.</p> <p>El cuidado de los arriates no es el adecuado invadiendo la vegetación incluso hasta las aceras.</p>	
<b>OLFATIVA</b>	<p>Los desechos que se crean por las actividades de los bares en muchas ocasiones crean olores desagradables, por ejemplo licores o cervezas.</p> <p>Con la creación del paseo “El Carmen” uno de los problemas que están suscitando, es la aparición de personas sin hogar, estas recurren a la zona para hacer sus necesidades fisiológicas por tratarse de una senda con un flujo vehicular y peatonal bajo. Esto provoca que en determinados punto de los arriates se perciban olores desagradables.</p>	
<b>AUDITIVA</b>	<p>La contaminación auditiva es percibida durante los fines de semana en horarios nocturnos.</p> <p>El tráfico vehicular es muy bajo y por lo tanto no causa molestias auditivas.</p>	
<b>CULTURAL</b>	<p>La contaminación cultural está sujeta al cambio de usos de suelos, este provoca la inserción de nuevos elementos culturales en la zona que crea conflictos con los existentes. Otro punto a resaltar es la convivencia de los alumnos de los centros escolares con los bares, esta puede provocar una sobresaturación de propaganda sobre el consumo de bebidas alcohólicas.</p>	

**Tabla 29**

Cuadro de conflictos de contaminación. Fuente: **Elaboración propia.**



**Ilustración 99**

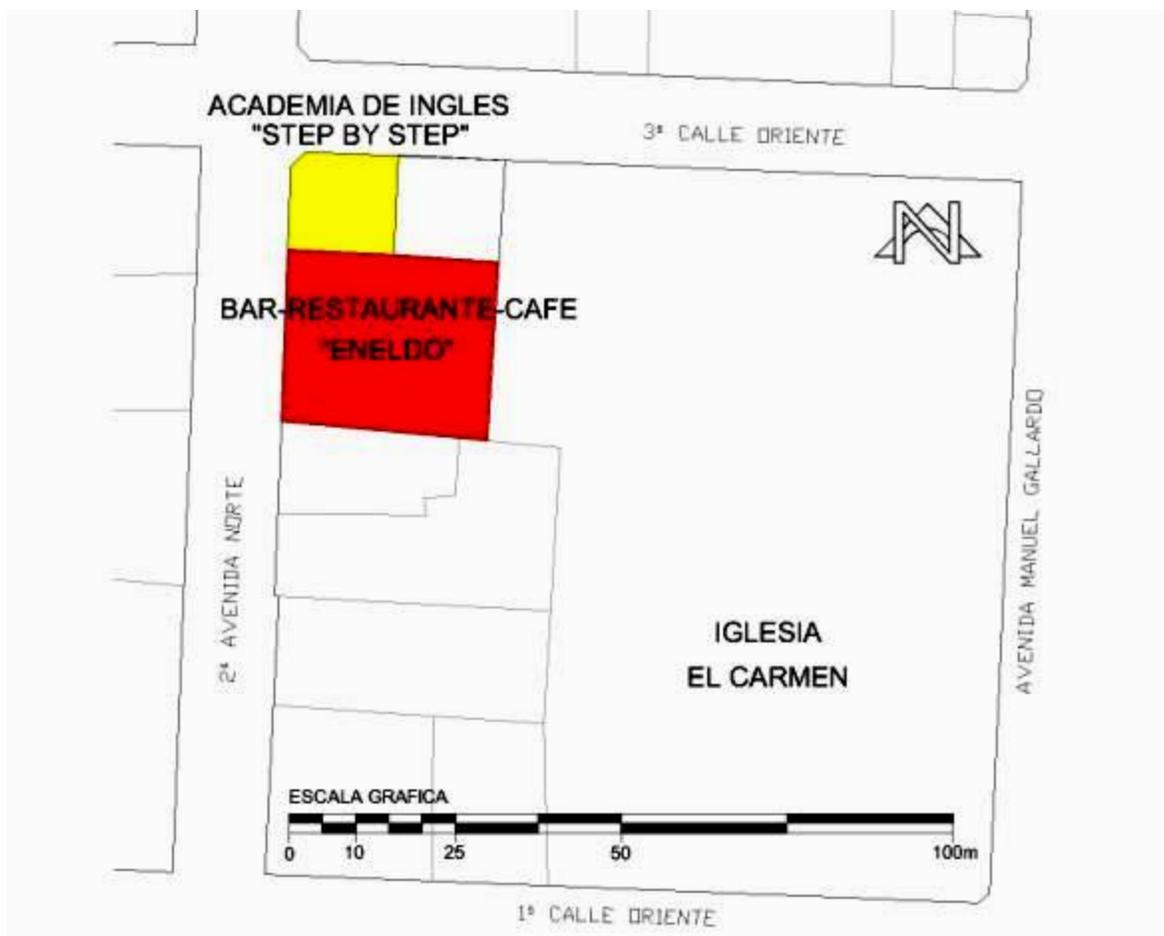
Fotografía de Avenida Manuel Gallardo. Se puede apreciar que durante las horas del día es utilizada esta avenida como un parqueo ya sean estos visitantes o los mismos habitantes de la ciudad de Santa Tecla. **Fuente: Elaboración propia.**

Las aceras no cuentan con ninguna intervención por parte de la municipalidad y la iluminación en algunos sectores es insuficiente. La acera que rodea a la iglesia “El Carmen” está muy descuidada e incluso se pueden encontrar desechos humanos sobre los arriates de la misma. Para describir este tipo de problemáticas se procederá a la presentación de un cuadro de conflictos de contaminación ambiental.

El tipo de contaminación que se encuentra en la zona es muy variada se encuentran elementos físicos externos y agentes contaminantes culturales. La infraestructura denota un abandono parcial destacándose el pobre estado de las aceras y arriates.

### V.2.7. Caso VI

Ubicación: Sobre la 2ª Avenida Norte entre la 1ª Calle poniente y la 3ª calle poniente.



**Ilustración 100**

Esquema de Ubicación. Fuente: Elaboración propia.

Local afectado por bares.

Café, Bar o restaurante

El caso VI se trata de la coexistencia de un centro educativo siendo en este caso una academia del idioma inglés especializándose en la enseñanza a jóvenes y adultos y un bar-restaurante-café, conocido bajo el nombre “Eneldo”.

Llama la atención la ubicación del bar y la academia de inglés, ya que se encuentran sobre la misma avenida que el palacio municipal.

CUADRO DE CONFLICTOS DE USO DE SUELO			CASO: VI
LUGAR	CATEGORIA	ACTIVIDAD	HORARIOS
Step by Step English Academy	Educación	Enseñanza	Lun- Vie 8:00 am a 12:00 pm
			Lun- Vie 1:00 pm a 5:00 pm
			Sáb 8:00 pm a 12:00 pm
"Eneldo" Bar Restaurante Café	Comercio	Venta de comida y diferentes tipos de bebidas	Dom-Sáb de 4:00 pm a 2:00 am

Tabla 30

Cuadro de conflictos de usos de suelo. Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo al artículo 11 de la ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de nueva San Salvador menciona que cualquier centro educativo no puede estar a menos de 100 metros de expendios de venta de licor, el restaurante café bar no entra en esta categoría sin embargo la venta de licor está presente por lo tanto dicha ordenanza tendría que aplicarse en este tipo de casos.

El artículo no clasifica los centros escolares sino por el contrario aglomera cualquier institución que se dedique a la enseñanza, por lo tanto la academia es parte de este tipo de centros educativos. A continuación se procederá a la descripción de los conflictos de circulación vehicular y peatona.



Ilustración 101

Fotografía paseo El Carmen. Fuente: Elaboración propia.

CUADRO DE CONFLICTOS DE CIRCULACION		CASO: VI	
VEHICULAR			
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
De 7:00am - 5:00pm	Lun- Vie	7:00pm-2:00am	Lun- Vie
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
<p>El conflicto vehicular con el que se encuentra esta institución de educación es bastante constante debido a que se encuentra ubicada en una esquina de la cuadra, una de sus fachadas colinda con la 3° Calle Oriente y la fachada poniente con la 2° Avenida Norte, la cual a su vez colinda con el Bar Eneldo.</p>		<p>El aumento de circulación es evidente para estas horas ya que en la zona se incrementa la actividad comercial que ahí se realiza, por ende aumenta los visitantes en busca de un lugar donde estacionar sus vehículos, optando dejarlos sobre la 2° Avenida Norte</p>	
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
De 7:00am - 4:00pm	Sáb- Dom	12:00pm-2:00am	Sáb
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
<p>Estos días se ve un incremento de circulación vehicular en el área, de igual forma es cuando existe mayor actividad sobre la 2° Avenida Norte por parte de los establecimientos que aquí se encuentran.</p>		<p>Debido al cierre de circulación vehicular que se realiza sobre la 1° Calle Oriente, la 2° Avenida Norte viene a convertirse como un lugar donde dejar, mientras los visitantes recorren el Paseo El Carmen. Viéndose afectada la circulación sobre esta avenida.</p>	

Tabla 31

Cuadro de conflictos de circulación vehicular. Fuente: Elaboración propia.

CUADRO DE CONFLICTOS DE CIRCULACION		CASO: VI	
PEATONAL			
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
De 7:00am - 5:00pm	Lun- Vie	7:00pm-2:00am	Lun- Vie
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
<p>En este caso en particular se puede observar que a pesar de que es un lugar bastante frecuentado por las diversas personas, las aceras que linda con la academia de inglés, se puede notar que existe una libre circulación peatonal, permaneciendo sin obstáculos que generen inconvenientes de circulación.</p>		<p>Ya que es una zona muy cercana, de una de las edificaciones más emblemáticas de la ciudad, en esta área se ve aumentar el flujo del peatón y sobre todo para estas horas, otro factor importante es que ya se encuentran en funcionamiento el bar restaurante que está sobre la avenida.</p>	
HORARIO	DIA	HORARIO	DIA
De 7:00am - 4:00pm	Sáb- Dom	12:00pm-2:00am	Sáb
DESCRIPCION		DESCRIPCION	
<p>Para estos días, en esta área se ve un incremento de asistencia de las personas que visitan el Paseo El Carmen los cuales son atraídos por las diversas actividades comerciales que se realizan en esta avenida, debido a que se encuentra una de las principales edificaciones arquitectónicas y viene a formar parte de la historia de la ciudad, lo cual hace que se incremente el número de usuarios que circulan por estos días.</p>		<p>A pesar del cierre de circulación vehicular de la 1ª calle siempre se ve incrementado para este día la circulación peatonal sobre este sector, en el cual la acera que linda con la alcaldía del municipio se ve obstaculizada por una serie de mobiliarios los cuales obstruyen la libre circulación de las personas que puedan padecer algún impedimento físico, y sobre todo cuando la actividad del comercio se ve incrementado ya que es uno de los días que mayor asistencia de usuarios tiene.</p>	

**Tabla 32**

Cuadro de conflictos de circulación peatonal. **Fuente: Elaboración propia.**



**Ilustración 102**

Fotografía de 2ª avenida norte. **Fuente: Elaboración propia.**

Llama mucho la atención la intervención parcial de una de las aceras de la 2ª Avenida Norte con cuadrados romanos y baldosas de concreto, dicha intervención finaliza con los límites de propiedad de la alcaldía municipal. Se observa un ornato periódico y un buen alumbrado público. Sin embargo el rasgo más notorio de la zona es el uso que se le da a la 2ª Avenida Norte como estacionamientos público, ya que la utilizan los estudiantes de la academia, los bares y los usuarios de las iglesias. Los tipos de contaminación ambiental se detallan a continuación.

<b>CUADRO DE CONFLICTOS DE CONTAMINACION AMBIENTAL</b>		<b>CASO: VI</b>
<b>TIPO DE CONTAMINACION</b>	<b>DESCRIPCION</b>	
<b>VISUAL</b>	La contaminación visual en este caso se muestra por medio de la presencia de postes de tendido eléctrico sobre la acera oriente de la 2ª Avenida Norte, distorsionando la imagen visual que se aprecia en la acera occidente de esta avenida, donde no se aprecia el tendido eléctrico, yaqué en este sector de la acera se encuentra subterráneo.	

<b>OLFATIVA</b>	Debido a que en esta avenida se encuentra la alcaldía de la ciudad se encuentra con una mayor vigilancia lo cual no permite la existencia de este tipo de contaminación.
<b>AUDITIVA</b>	Como es de suponer en cualquier lugar que exista actividad comercial en las proximidades de una zona habitacional siempre estará presente la contaminación auditiva, por lo que este caso no es la excepción debido a que posee lugares de actividad comercial que es generadora de mucho ruido en horas determinada, causando así molestias para los residente y a los usuarios de la academia de idioma inglés.
<b>CULTURAL</b>	Con la existencia de los establecimientos llamados Café Bar en las cercanías de un centro de carácter educativo se puede decir que si existe contaminación cultural debido a que se pierde el sentido de identidad del sitio debido a la existencia de los bares en la zona.

**Tabla 33**

Cuadro de conflictos de contaminación. **Fuente: Elaboración propia.**

La imagen urbana actual del centro histórico de Santa Tecla, está cargada de comercio, lo que muestra una tendencia clara de hacia dónde se dirige siguiendo las líneas de acción actuales. Si se piensa en Santa Tecla como en un ser vivo, la imagen que reflejaría gran parte de su centro histórico, sería la de un joven que pretende divertirse y no razona mucho en el futuro y no toma en cuenta las raíces que lo llevaron, a ser el ser que es hoy.

Sin duda un hecho loable es la intención de la municipalidad de rescatar el centro histórico de Santa Tecla, creando un corredor cultural que serviría para reactivar el turismo de la ciudad. Los turistas y comensales de la zona buscan estos lugares como centros de recreación y esparcimiento y no se dan cuenta de que indirectamente están contribuyendo con el fastidio y las molestias de otras personas que tienen residencias continuas a estos lugares, es claro que los visitantes no tienen la culpa de los conflictos que se pueden dar sobre esta clase de proyectos por eso es necesario en tender que la imagen urbana no está compuesta solo por los elementos físicos naturales y artificiales sino también por las actividades de sus habitantes, sus creencias, costumbres y estilo de vida.

Al entender, la imagen urbana, como un fenómeno cultural, y como tal, que varía de una cultura a otra y de una época a otra, teniendo al ser humano como principal

protagonista del cambio en la imagen. Quien es reconocido en diferentes campos ya sea lo legal y lo espiritual, el ser humano es un punto muy importante para el análisis de la imagen urbana de las ciudades.

Por lo tanto, para lograr cumplir con el propósito del trabajo es necesario tomar mucho en consideración las diferentes opiniones que pueden existir por parte de los habitantes de la ciudad de Santa Tecla, en especial en las zonas que han sido intervenidas en los últimos años.

Uno de los casos que ha sido el proyecto detonante para el cambio de la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla, reformando el estilo de vida de los habitantes de la 1° Calle Oriente ha sido el proyecto llamado, El Paseo El Carmen, el cual ha tenido mucha aceptación por parte de los turistas, que se ven tentados a visitar la ciudad y vivir el ambiente que se genera en este lugar.

Sin embargo este proyecto ha tenido efectos inesperados para los ciudadanos, quienes han tenido que adaptarse, a la nueva actividad que se vive sobre esta calle y algunos en clara disconformidad, a la nueva imagen de la 1 ° Calle Oriente, como se expresa en las siguientes opiniones expuestas por los habitantes de las zonas aledañas al Paseo El Carmen

Don Gerardo habitante de la ciudad de Santa Tecla, quien manifestó no estar conforme con el tipo de comercios que se ha establecido sobre El Paseo El Carmen, ya que al preguntarle que, ¿Cómo considera que el cambio de uso de suelos en el Paseo El Carmen ha afectado la convivencia ciudadana que existía antes del surgimiento? Es muy claro y en responder *“Sepa que el diablo no hace buenas cosas cuando el diablo no hace buenas cosa tiene sus aguaces desde que aquí se abrieron estos chupaderos ya no se soporta, en especial los días jueves, viernes y sábados no se soporta”* repite Don Gerardo. Que dice *“bonito muy bonito está El Paseo EL Carmen”* ya que piensa que las intervención ejecutadas a las aceras y fachadas de los inmuebles de la zona, es muy bueno, sin embargo el no comparte el cambio de uso de suelos que se ha dado, porque quienes terminaron quedando afectados, han sido ellos los que viven día con día los ruidos que generan los bares, por lo cual teme

que el resto de la ciudad sea adsorbida por una cultura ajena a la que Santa Tecla a poseído antes de surgimiento de este proyecto.

Retomando la pronunciación del arquitecto Richard Rogers, al decir que “El hombre construye la ciudad, y la ciudad forma al hombre.” Vienen a encajar perfectamente con lo que manifiesta Don Gerardo, que teme que Santa Tecla pierda su propia identidad social debido que la intervención realizada para mejorar la imagen de la ciudad está siendo usada para formar una cultura de consumo de bebidas alcohólicas.

Por otra parte comenta Don Gerardo que si se hubiera mantenido como comenzó el Paseo El Carmen, probablemente fuera diferente la situación que él vive, *“primeramente comenzó que en las calles habían ventas de café, cosas naturales y churrascos y todo eso”*, lo que para él no hubiese significado ningún problema ya que no es algo que permanecería abierto hasta altas horas de la noche ni sería causante del exceso de ruidos.

A demás dice Don Gerardo, que para él no ha venido a ser una buena forma de expresar la convivencia que existe en la ciudad *“se han robado el nombre del Carmen”* para crear este corredor turístico como le llama la municipalidad dice Don Gerardo. *“otra cosa están incrementando el vicio hacia los jóvenes ya no hay tranquilidad en la población se están yendo a otras partes nosotros porque no tenemos donde somos poquitos los que vivimos aquí”* concluye Don Gerardo.

Así mismo niña Esperanza, habitante de Santa Tecla, concuerda en mucho con la opinión anterior, en cuanto al cambio de la imagen de Santa Tecla la cual dice que *“antes era bien tranquilo y ahora con las cosas de la bulla pues ya uno ya no está tranquilo en la noche especialmente porque esa es bulla de noche nocturna la hora que uno descansa y ya la edad de uno también está fregado en fin que todas las edades oigo yo que reniegan por ahí porque la gente va a trabajar también es lo único de ahí por lo demás todo bonito”* quien por su parte también comparte la idea, que las mejoras en la infraestructura de la 1° Calle Poniente le parecen excelente.

Haciendo ver que el descontento que presenta niña Esperanza se refleja principalmente por el ruido que generan los bares de la zona altas horas de la noche, *“Lo más fuerte es como las doce la una de la mañana después queda la bulla de las gentes que pasa de allá para acá aquí estos de aquí cerca oímos ya los de allá del otro lado ya no se oye los que oímos son los que están cerca de donde nosotros”*. *“Más que todo los últimos tres días de la semana jueves, viernes, sábado son los días más fuertes lo que ocasiona incomodidad por la generación de tanto ruido por lo demás está todo bonito hay más limpieza, seguridad lo único que no hay regulación del ruido”* termina comentando Niña Esperanza.

Posteriormente una tercera opinión de otra habitante de la ciudad de Santa Tecla, deja en evidencia que un cambio de las actividades en los suelos de una ciudad que por tradición ha sido usado como habitacional, puede generar descontento en los habitantes de las ciudad, sobre todo cuando no se le toman en cuenta las necesidades de los ciudadanos según piensa niña Isabel quien revela que no es de su gusto la nueva Santa Tecla que se está presentando al mundo.

Y temen los resultados a largo plazo que este cambio tan repentino en la imagen pública que Santa Tecla está presentando, vengam afectar el comportamiento de los habitantes de la ciudad. *“Lo que más lastima me da ahorita es ver los muchachos, que a las cinco de la mañana los están sacando los meten en un carro y se los llevan bien borrachos es un desorden lo que hay en Santa Tecla, yo soy nacida aquí y criada aquí y nunca me he ido y nunca en mi vida he visto esos desordenes nunca en mi vida yo no estoy de acuerdo yo no estoy de acuerdo”*.

A hora bien niña Isabel, aclara sentirse desconforme por la situación que está viviendo desde la creación del Paseo EL Carmen, y dice que cuando se habló del cambia que Santa Tecla tener nunca se les dijo de la creación de todos los bares que hoy en día existen en este corredor comercial, *“a mí no se me tomo en cuenta para ser todo eso, que han puesto, se habló de la calle nada mas solamente de eso se habló no se habló del comercio”*.

*La gente que viene temprano tranquilo comen y todo bien bonito, pero lo bueno es el que vive aquí y está oyendo después de la once de la noche gran relajo de Santa Tecla y nunca Santa Tecla había sido así nunca yo me asuste cuando vi una nueva Santa Tecla como dice el alcalde, una nueva Santa Tecla, si, de borrachos y de prostitutas y de todo porque de todo nos han metido aquí esa es la nueva Santa Tecla que hay, pues yo no yo, yo prefiero mi Santa Tecla antigua porque enfrente tenía paz no tenía miedo”. Afirmo Niña Isabel.*

También cree que para ella la imagen de Santa Tecla ha sufrido grandes cambio en estos últimos años, que tal vez para los usuarios o visitantes no sean relevantes los cambios realizados, *“pero para nosotros que vivimos aquí sí ha cambiado ha sido una vuelta una vuelta de lo bueno a lo malo de lo bueno a perdición”* considera niña Isabel.

Hoy, una de las realidades por resolver para la ciudad de Santa Tecla es lograr, encontrar un equilibrio entre los proyectos que se han generado de modo que no afecte a los habitantes de la ciudad, estableciendo una armonía entre estos, para así poder generar una imagen que integre tanto lo físico como el aspecto social cultural, sin que la ciudad pierda su identidad cultural que es un factor que los entrevistados coinciden, por lo cual se puede concluir que tanto los cambios físicos, que la ciudad ha tenido y nueva actividad surgida a raíz de estos cambios ha sido resentido por los habitantes.

Quienes piensan que la invasión de la actividad comercial, derivada de una modificación muy significativa, dentro del casco urbano de la ciudad, puede llegar a ocasionar una serie de conflictos de actividades y el surgimiento de nuevas contaminaciones.

A la vez no ha contado con las regulaciones apropiada, lo cual ha dado paso al incumplimiento de algunas ordenanzas de la municipalidad aprovechando los vacíos legales que están presenta.

La existencia de un vacío legal en la actual ordenanza municipal relacionada el funcionamiento de establecimientos de consumo de bebidas alcohólicas, está generando conflictos de uso de suelo, circulación y contaminación, debido a la aparición indiscriminada de negocios y sus derivados en el centro histórico de la ciudad lo cual va a crear un problema difícil de diluir en los próximos años.

### **V.3.Exposición de datos de hipótesis específica 2, el Condado Santa Rosa y su impacto sobre la imagen urbana.**

#### **Enunciado de la hipótesis:**

- La construcción de la residencial Condado Santa Rosa en las afueras de la ciudad, proyecto para la cual se urbanizarán cerca de 93 manzanas de suelo rural, transformará la imagen urbana afectando al medio ambiente y amenazando la calidad de vida de los habitantes.

#### **V.3.1. Introducción.**

Para efectos de legitimidad de la información recolectada para el análisis del impacto del proyecto habitacional Condado Santa Rosa en la ciudad de Santa Tecla y su imagen pública se presentaran a continuación extractos del documento de Estudio de Impacto Ambiental para el proyecto, extractos del acta de consulta pública realizada en el municipio de Santa Tecla, publicaciones relacionadas al tema elaboradas por periodistas e investigadores independientes, imágenes y mapas publicados en el sitio oficial del proyecto.

Todo el contenido de este apartado ha sido hecho público a través de diferentes medios y han sido seleccionados por el equipo investigador en base al aporte que cada elemento hace para explicar al lector las generalidades, reacciones y expectativas que se tienen sobre un proyecto que comenzó su vida pública en el año 2008 con una publicación en El Diario de Hoy acerca de los nuevos megaproyectos urbanos a ejecutar en El Salvador:

*“La empresa Salvadoreña Bolívar Inversiones y Desarrollo sigue a la vanguardia con la realización de megaproyectos de viviendas en altura...”*

*En la actualidad, crear nuevos diseños arquitectónicos modernos, innovadores, con acabados sobrios, elegantes y con más confort es un nuevo capítulo para la industria de la construcción Salvadoreña. Un buen porcentaje de empresarios del sector están apostando por este segmento...*

*Diego de Sola, gerente general de Inversiones Bolívar: "Esperamos crecer un 100 por ciento en 2008 en la construcción de proyectos de apartamentos. Hemos visto una gran demanda de parte de los clientes tanto Salvadoreños que viven en el exterior como Salvadoreños que residen aquí, en la compra de viviendas en altura", enfatizó el empresario...*

*Más proyectos en camino*

*Inversiones Bolívar tiene como proyección también invertir en nuevos proyectos de residenciales de perfil horizontal.*

*Por ejemplo, la empresa ya compró 65 manzanas de terreno en la zona poniente de Santa Tecla donde desarrollará un proyecto de uso múltiple, el cual será denominado: "Condado de Santa Rosa".<sup>95</sup>*

Fue el primer aviso de lo que se le vendría encima a los ciudadanos de Santa Tecla, pocos fueron los que se inquietaron en su momento con la publicación, debido en parte que se menciona la dimensión del terreno a utilizar para el proyecto de uso múltiple, sin embargo poco o nada se sabía de su ubicación y el contenido del mismo. Pero entonces, ¿Qué es el proyecto Condado Santa Rosa? Más importante aún, ¿Cuáles serán los efectos sociales, ambientales y económicos que tendrá la ejecución de un proyecto de urbanización de tal envergadura en la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla?

---

<sup>95</sup>EL DIARIO DE HOY, lunes 4 de febrero de 2008.

### **V.3.2.El Condado Santa Rosa y la transformación de la imagen urbana.**

*El proyecto “CONDADO SANTA ROSA”, es un desarrollo urbanístico que contempla la construcción de 703 lotes habitacionales para viviendas unifamiliares, 10 torres para 400 apartamentos y 78 condominios con 390 apartamentos, para un total de 1,493 unidades habitacionales entre viviendas y apartamento. El terreno donde se proyecta construir es de 62.39 manzanas, ubicadas entre la Carretera Panamericana, Boulevard Diego de Holguín y prolongación de 9° Calle Poniente, Municipio de Santa Tecla, departamento de La Libertad.<sup>96</sup>*

El producto visual al que el público tiene acceso hoy en día como parte de la imagen que se está vendiendo del proyecto, se puede encontrar en su sitio web: <http://Santarosa.com.sv>

Cabe mencionar que las primeras imágenes del proyecto han variado desde que se hicieron públicos los primeros bocetos en los cuales se presentaba un proyecto con un estilo más conservador que las presentaciones encontradas actualmente en el sitio oficial del Condado Santa Rosa.

Las imágenes mostradas a continuación fueron tomadas de un foro virtual y que fueron expuestas como parte de un tema de discusión de tipo informal donde los aportes incluyen fotografías, opiniones de los usuarios y testimonios de algunos habitantes de la zona

---

<sup>96</sup> Estudio de impacto ambiental, Condado Santa Rosa, SanSalvador 9 de julio de 2009.



**Ilustración 103**

Proyección del condado Santa Rosa. Fuente: <http://Santarosa.com.sv>.



**Ilustración 104**

Proyección del condado Santa Rosa. Fuente: Skyscrapercity. Condado Santa Rosa<sup>97</sup>

---

<sup>97</sup>Fuente: Skyscrapercity>Latin American Forums>Latinscrapers> Foros De América Central > Foro De El Salvador> Arquitectura Y Urbanismo > Proyectos/ Condado Santa Rosa | SantaTecla| Tipo: Vivienda Urbana

Las imágenes muestran un boceto de lo que sería el proyecto Condado Santa Rosa, se puede notar un estilo de vivienda de dos niveles con una fachada continua y un estilo bastante conservador.

Las imágenes anteriores fueron publicadas en diciembre de 2007 en el sitio: [www.condadoSantarosa.com](http://www.condadoSantarosa.com), el cual se encuentra inactivo a la fecha de realización de esta investigación, sitio del cual se logró acceder a la siguiente imagen de portada:



**Ilustración 105**

Folder de imágenes del proyecto Santa Rosa. Fuente: **Skyscrapercity. Condado Santa Rosa.**<sup>98</sup>

Puede leerse en la base de la portada lo siguiente: “*Actualmente el proyecto está en fase de diseño, se estima iniciar obras a principios de 2008*”. No obstante, el diseño presentado recientemente difiere mucho de lo anterior, las siguientes son capturas de pantalla hechas sobre el sitio web: [Santarosa.com.sv](http://Santarosa.com.sv), a mediados del año 2012 donde se muestra el estilo de viviendas y el ambiente de los que se podan disponer en el proyecto.

<sup>98</sup>SkyscraperCity>Latin American Forums>Latinscrapers> Foros de América Central > Foro de El Salvador>Arquitectura y Urbanismo > Proyectos > Propuestas, publicado en Diciembre de 2007, en <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=560957>



**Ilustración 106**

Captura de pantalla del proyecto Santa Rosa. Fuente: <http://Santarosa.com.sv>.



**Ilustración 107**

Captura de pantalla del proyecto Santa Rosa. Fuente: <http://Santarosa.com.sv>.



Ilustración 108

Captura de pantalla del proyecto Santa Rosa. Fuente: <http://Santarosa.com.sv>.

Las imágenes muestran un proyecto habitacional donde se vende la idea de un ambiente agradable, fresco y seguro, la presencia de vegetación de gran tamaño y amplios espacios pareciera rendir tributo a lo que fue alguna vez la ciudad de Santa Tecla.

La diferencia con los bocetos originales es bastante notable, pero lo que llama más la atención, es que entre todo el contenido del sitio web del proyecto, se resalta el concepto de la vivienda en armonía con la naturaleza y pareciera comprobar las palabras del gerente general de inversiones Bolívar, diego de Sol

*"En cada uno de los proyectos vamos a premiar la arborización. Los residentes gozarán de mucha frescura, diseños arquitectónicos modernos y con acabados exclusivos".*

El tipo de vivienda unifamiliar pareciera ser la punta de lanza del proyecto, pero existe poca o nula información acerca de los condominios y las áreas de equipamiento social detalladas en el estudio de impacto ambiental.

Algunos bancos privados ya han comenzado a ofrecer planes de financiamiento para la adquisición de viviendas unifamiliares en el proyecto.



Ilustración 109

Captura de pantalla donde se pueden encontrar los proyectos de vivienda disponibles para ser financiados, entre ellos Condado Santa Rosa. **Fuente: Sitio web de Banco Promerica: <https://www.promerica.com.sv/?art=1280>, 2012.**

Todo indica que el proyecto es una realidad, un proyecto habitacional más que pasara a formar parte de las muchas polémicas y temas de discusión en diferentes círculos de la sociedad.

Ahora bien, si la ejecución del Condado Santa Rosa es inminente se debe tomar en cuenta las repercusiones que tendrá en la imagen de la ciudad y en el contexto social, económico y ambiental en el que se encuentra hoy en día.

Santa Tecla se ha convertido en referente de actividades culturales gracias al rescate de los espacios públicos y a la apuesta que ha hecho la municipalidad por el impulso del comercio en el centro histórico.

El proyecto Condado Santa Rosa viene a sumarse a una serie de actividades que siguen modificando la imagen de la ciudad, en palabras de Oscar Ortiz, alcalde municipal electo para el periodo 2012-2014:

*“Ya comenzamos la segunda fase, la cual inicia en la 16 avenida Norte y primera calle Poniente, este es un asocio público-privado, la gran diferencia es que hoy le vamos a integrar un circuito ciclístico; estamos haciendo toda la reforma urbana para una ciclo vía en la ciudad, que sea motivo de convivencia ciudadana.*

*Se cambiará toda la estructura de iluminación, hoy se podrá caminar de una forma completa desde el Oriente hasta el Poniente.*

*Dentro de un mes se iniciará el proyecto del «Recreo» que inicia desde el Instituto Damián Villacorta hasta la Chiltiupán, está siendo intervenida para modificar toda la estructuración pública y sobre esa base multiplicar recursos que generen cambios positivos. Otro gran proyecto es la «Gran Manzana» que es uno de los más ambiciosos para la comuna de Santa Tecla, que costa de un hotel-escuela, centro de convenciones municipales, ya que el propósito es convertir a Santa Tecla en un gran referente turístico a escala nacional y centroamericana.*

*Se pretende tener un convenio con el ITCA para formar a los alumnos que estudian carreras afines a la hostelería y turismo.<sup>99</sup>*

Sobre el crecimiento de la ciudad existen opiniones encontradas, por una parte las autoridades defienden el crecimiento urbano debido principalmente al impulso que esto le da a la economía local. No obstante, algunos sectores de la sociedad consideran que el impacto que el proyecto tendrá sobre el medio ambiente será más significativo de lo que las autoridades han presentado.

Alguien dijo alguna vez, que “la ciudad de Santa Tecla antes era conocida como la ciudad de las colinas, ahora es conocida como la ciudad de las colonias”, esta

---

<sup>99</sup>Entrevista realizada a Oscar Ortiz, Alcalde de Santa Tecla, La Libertad. Jueves, 31 de Mayo de 2012, Diario Co Latino.

afirmación un tanto burlona se vuelve real al considerar los siguientes datos encontrados en el VI Censo de Población y vivienda realizado en el año 2007:

- *Población: 121.908 habitantes, 89,2% vive en el área urbana y 10,7% en el área rural.*
- *Densidad poblacional de 1.087 habitantes por km<sup>2</sup>*
- *Extensión territorial de 112.2 km<sup>2</sup>*
- *Rural es de 103.2 km<sup>2</sup>*
- *Área urbana cuenta con 9.0 km<sup>2</sup>.*
- *Se divide en 12 Cantones, 51 caseríos y 82 Colonias<sup>100</sup>*

Es interesante observar en los datos del censo de población y vivienda que la mayor parte de la población de Santa Tecla habita en un área que equivale a menos del 10% del territorio total, y dentro de ese 10% de territorio se encuentran repartidas 82 colonias, dejándole a cada una un promedio de 0.10 km<sup>2</sup> de área urbana a cada una, esto sin restar el área de circulación, áreas de verdes y de esparcimiento del casco urbano, con lo cual el promedio se reduciría aún más.

Por supuesto se debe considerar que la mayor parte del territorio es una superficie completamente inhabitable, donde la Cordillera El Bálsamo constituye una zona boscosa protegida por la Ley Forestal del El Salvador,

El aprovechamiento del territorio es positivo si se hace en forma sostenible, procurando la preservación del patrimonio natural de un municipio, pero cuando la ciudad comienza a devorar a su entorno natural, comienzan los conflictos entre el progreso y la conservación de los recursos naturales, entre la modernización de la ciudad y el costo ecológico de esa modernización.

Santa Tecla presume de ser uno de los municipios más desarrollados de El Salvador y que más han crecido en los últimos años.

---

<sup>100</sup>VI Censo de Población y Vivienda 2007. Tomo IV Población. Tomo IV, Volumen I - Municipios. Características Generales. p. 7

*“En El Salvador, 100 municipios reflejan mejoras económicas y de competitividad en el 2011, según una evaluación realizada por la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID)...Antiguo Cuscatlán, Santa Tecla, La Libertad, Texistepeque y Tepecoyo son los primeros municipios que resultaron mejor evaluados y registraron mayor crecimiento o mejoras en el tiempo para cumplir con las regulaciones establecidas para el desarrollo de proyectos.”<sup>101</sup>*

La máxima autoridad del municipio representada por el alcalde Oscar Ortiz, relaciona el desarrollo urbano con la calidad de vida de los ciudadanos:<sup>102</sup>

*“Santa Tecla ha pasado de ser un lugar dormitorio a un municipio económicamente activo, pero sobre todo más inclusivo, es decir, una ciudad abierta que ha recuperado sus espacios públicos, que ha proyectado programas de beneficio para niños y jóvenes, que ha recuperado la identidad y el orgullo, cada vez más la gente encuentra fuentes para integrarse y desplegar esa energía de forma positiva.”*

El desarrollo local se suma al desarrollo de los demás países de la región, en materia económica e infraestructura los países latinoamericanos han experimentado un notable crecimiento según el PNUD, pero al mismo tiempo señala lo siguiente:

*“A pesar del progreso regional en materia de desarrollo se advierte que "la rápida deforestación y otras amenazas ambientales podrían eclipsar los logros regionales y obstruir los avances".<sup>103</sup>*

Existen diferentes opiniones acerca de lo bueno y lo malo del crecimiento urbano, pero si en algo coinciden la mayoría de los habitantes y personas que han conocido la ciudad de Santa Tecla desde antes incluso del conflicto armado en que el clima de la ciudad ha cambiado, de forma nostálgica lo describe un ciudadano a través de su blog en internet:

---

<sup>101</sup>SantaTecla y Antiguo Cuscatlán entre los municipios mejor evaluados por USAID, Periódico digital La Página, 18 de enero de 2012,

<sup>102</sup>Diario Co Latino, 31 de mayo de 2012

<sup>103</sup>informe sobre desarrollo humano 2011, sostenibilidad y equidad: Un mejor futuro para todos, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

*“Antes de existir el paso a desnivel hacia el puerto de La Libertad, viniendo de San Salvador, el cruce hacia Santa Tecla, consistía en un giro hacia la izquierda, posteriormente, vinieron los semáforos, comenzaba entonces a crearse las primeras casas de lo que hoy es ciudad Merliot; salir de San Salvador representaba ya un cambio de temperatura muy sentido, pasábamos casi automáticamente de unos 25°C a unos 18°C, bastaba con salir de San Salvador, a la altura de La Ceiba; luego venía el cruce hacia La Libertad, a partir de ese cruce la temperatura disminuía, entre 15 a 12°C en promedio, y así llegábamos a Santa Tecla.*

*La temperatura en Santa Tecla era envidiable, como a eso de las 16:00 hrs. descendía en la ciudad como a 14°C, por ley de la naturaleza la neblina hacia su presencia, noches con sereno, frías y las madrugadas completamente heladas, la temperatura en época navideña descendía aproximadamente un promedio de 8°C, salir a correr a eso de las 03:30 hrs., y recorrer el primer kilómetro era todo un desafío, calentar era difícil, el aire frío, intenso de las mañanas, en muchas ocasiones quemaba las fosas nasales, y los músculos de las piernas entumecidos apenas si respondían; recorría la Colonia Utila, salía por la carretera panamericana, luego daba la vuelta por la carretera hacia el puerto, pasaba por el antiguo rastro rumbo hacia la Colonia Santa Mónica y al final el Cafetalón, allí contemplaba el amanecer, la salida de sol, el aire fresco y puro tenía un efecto energizante y regenerador.”<sup>104</sup>*

Las reacciones ante un cambio en la imagen urbana no solo van apareciendo conforme a los cambios que genera en el estilo de vida de los habitantes, también dependen del grado de conciencia de la sociedad.

Santa Tecla es un testimonio de lo peligroso que puede ser la ejecución de proyectos de desarrollo urbano sin considerar las consecuencias del mismo a largo plazo. Sin embargo la depredación del medio ambiente no ha cesado a pesar de las tragedias ocurridas debido a la mala planificación y a la invasión de zonas boscosas o zonas protegidas.

---

<sup>104</sup> Publicado por Tony Gallegos , [tecleñodecorazon.blogspot.com](http://tecleñodecorazon.blogspot.com), miércoles 8 de junio de 2011

### **V.3.3. El despertar de la conciencia ambiental.**

Si bien es cierto que la conciencia colectiva debe estar enfocada hacia la conservación del medio ambiente y prevenir su degradación, no basta con la buena voluntad, existe la necesidad de lograr que aquellos que no cuentan con una la condición moral que los lleve a proteger su entorno sean disuadidos de realizar cualquier atentado contra el medio ambiente.

La conservación y bienestar del medio ambiente es responsabilidad directa del estado, según la Ley Forestal de El Salvador, la cual reza lo siguiente:

*“Art. 1.- La presente Ley tiene por objeto establecer disposiciones que permitan el incremento, manejo y aprovechamiento en forma sostenible de los recursos forestales y el desarrollo de la industria maderera; los recursos forestales son parte del patrimonio natural de la Nación y corresponde al Estado su protección y manejo.”*

El código penal de El Salvador establece lo siguiente en cuanto a delitos ambientales:

*“Delitos en Contra la Naturaleza y el Medio Ambiente por Depredación de Biota*

*Depredación de Bosques*

*“Artículo 258.- El que destruyere, quemare, talare o dañare, en todo o en parte, bosques u otras formaciones vegetales naturales o cultivadas que estuvieren legalmente protegidas, será Sancionado con prisión de tres a seis años. Se exceptúan de cualquier pena los agricultores que realicen labores agrícolas estrictamente culturales”.*

*Depredación de Flora Protegida*

*Artículo 259.- El que cortare, talare, quemare, arrancare, recolectare, comerciare o efectuare tráfico ilegal de alguna especie o subespecie de flora protegida o*

*destruyere o alterare gravemente su medio natural, será Sancionado con prisión de uno a tres años.*

*En la misma pena incurrirá quien en espacio natural protegido dañare gravemente alguno de los elementos que hubieren servido para calificarlo como tal.”*

Las penas parecieran ser lo suficientemente severas como para que el ciudadano común se abstenga de dañar el medio ambiente.

Según el estudio de impacto ambiental se deforestaran casi 93 manzanas de terreno, utilizados para el cultivo del café, luego de las primeras noticias acerca del proyecto, las reacciones no se hicieron esperar, en junio de 2008 luego de la nota que publico El Diario de Hoy, nació el “COMITÉ ECOLÓGICO NORPONIENTE SANTA TECLA” en la Colonia ACOVIT de Santa Tecla, integrado por vecinos del Sector Norponiente, que comprende las Colonias: Acovit, Quezaltepec, Girasoles, Quequeisque, Europa, Alpes Suizos I, Alpes Suizos II y Nuevo Amanecer. El grupo funciona bajo el lema *"Unidos por el aire que respiramos, la tierra que nos sustenta y la familia que amamos"*.

El movimiento ecológico ciudadano se dio a la tarea de denunciar el impacto ambiental que está sufriendo la ciudad de Santa Tecla y sus alrededores por el descontrolado crecimiento del casco urbano y la tala indiscriminada de árboles que está acabando con las reservas ecológicas de la ciudad, poniendo como ejemplo el proyecto Boulevard diego de Holguín y la Residencial Villa Veranda, construida en lo que fuera una zona boscosa de 20 manzanas ubicada sobre Boulevard Diego de Holguín en las afueras de Santa Tecla.

Este Grupo cuenta con su propio sitio web: <http://ecologiconorponiente.blogspot.com/>, donde se dio a conocer por primera vez la dimensión del proyecto y la convocatoria que hizo El Ministerio de Medio Ambiente Y Recursos Naturales a la Consulta pública por el Proyecto “Condado Santa Rosa”.

Del sitio se extraen las siguientes imágenes que en las cuales a través de la superposición del proyecto sobre una fotografía satelital se puede ver la dimensión del mismo.



**Ilustración 110**

Imagen satelital actual del sector norponiente de Santa Tecla, se muestra la ubicación de la Colonia Quezaltepec y Colonia Europa, arriba y a la derecha de la fotografía, el terreno de 20 manzanas donde se recientemente se construyó la Residencial Villa Veranda, abajo el terreno de 93 manzanas donde se ejecuta el proyecto Condado Santa Rosa. **Fuente: Comité Ecológico Norponiente Santa Tecla, 2011.**



**Ilustración 111**

Imagen satelital con la imagen del proyecto "Condado Santa Rosa" antepuesta. **Fuente:**  
**Comité Ecológico Norponiente Santa Tecla, 2011.**

La ejecución del proyecto se llevará a cabo en seis años, estructurándose en tres etapas, las áreas con las que contará se encuentran resumidas en el siguiente cuadro:

<b>CONDADO SANTA ROSA</b>			
<b>CUADRO RESUMEN GENERAL DE ÁREAS</b>			
	<b>M<sup>2</sup></b>	<b>V<sup>2</sup></b>	<b>%</b>
Área útil (lotes)	<b>136,892.40</b>	<b>195,865.65</b>	<b>31.39</b>
Área de vivienda en altura y dúplex.	<b>63,524.53</b>	<b>90,890.90</b>	<b>14.57</b>
Zona verde recreativa.	<b>33,126.04</b>	<b>47,396.74</b>	<b>7.60</b>
Equipamiento social.	<b>12,725.67</b>	<b>18,207.89</b>	<b>2.92</b>
Zona de uso comercial.	<b>30,882.78</b>	<b>44,187.08</b>	<b>7.08</b>
Área de circulación.	<b>132,895.17</b>	<b>190,146.41</b>	<b>30.48</b>
Zona de protección.	<b>1,464.14</b>	<b>2,094.89</b>	<b>0.34</b>
Planta de tratamiento A.N.	<b>2,878.49</b>	<b>4,118.54</b>	<b>0.66</b>
Servidumbre A. Lluvias.	<b>9,213.78</b>	<b>13,183.08</b>	<b>2,11</b>
Área de amenidades.	<b>1,966.28</b>	<b>2,813.35</b>	<b>0.45</b>
Terreno de iglesia.	<b>10,483.95</b>	<b>15,000.44</b>	<b>2.40</b>
<b>TOTAL</b>	<b>436,053.23</b>	<b>623,904.96</b>	<b>100.00</b>

**Tabla 34**

Cuadro Resumen General de Áreas, **Fuente:** Documento de Estudio de Impacto Ambiental, proyecto "Condado Santa Rosa".

Se debe destacar en el cuadro resumen el porcentaje del área total destinado a convertirse en área verde recreativa, el cual no alcanza ni siquiera un 8%. Si se considera la magnitud del proyecto se podría pensar que es un porcentaje muy bajo en relación a la capacidad habitacional que se tendrá, esto podría estar relacionado con el contexto de la ubicación del proyecto en una ciudad que cuenta con uno de los complejos recreativo más grande del AMSS.

El proyecto contará con la infraestructura necesaria para proporcionar todos los servicios básicos: Zonas verdes recreativas, Planta de tratamiento de aguas residuales, sistema de drenajes de aguas lluvias y Áreas de equipamiento social donde según consta en el informe presentado al MARN existirá un área destinada al uso del vecindario alrededor del terreno, área que será de uso cultural, municipal, comercial y oficinas.<sup>105</sup>

Entre las características físicas del terreno donde se ejecutará el proyecto habitacional sobresale la quebrada el Guarumal la cual atraviesa el terreno, la superficie se encuentra cultivada con café en un 80% de su área total. Según el estudio de impacto ambiental el proyecto tendrá como consecuencia la pérdida de 47,133 cafetos y 3,064 árboles de sombra y fruta, mismos que han sido deforestados anteriormente por le empresa constructora del Boulevard Diego de Holguín.

*“Entre los principales impactos que generara el emplazamiento del proyecto y que afectaran negativamente al terreno y sus alrededores están: el cambio de uso de un agro ecosistema (cultivo de café) ha urbanizado; cambio de la topografía por las actividades de terracería al establecer nuevos niveles de terrazas, perdida de la cubierta arbórea y arbustiva.”<sup>106</sup>*

---

<sup>105</sup>Documento de Estudio de Impacto Ambiental, proyecto “Condado Santa Rosa”. pág. 7

<sup>106</sup>Ibídem. p. 8



**Ilustración 112**

Esta fotografía muestra los trabajos de terracería que se están ejecutando en la zona que se realizara el Proyecto Condado Santa Rosa con dicho Boulevard.

**Fuente: Elaboración Propia.**

Esto último ha sido el detonante que despertó la preocupación de los habitantes ya que no solo se afectara a la vegetación de la zona sino también a las especies animales que en ella habitan, de acuerdo con el Comité Ecológico Norponiente Santa Tecla se estarán afectando a 302 especies diferentes de árboles y que según el estudio de impacto ambiental la compensación ambiental propuesta por la empresa constructora no es suficiente para mitigar el impacto del proyecto y la cual consiste en la siembra de 3,315 árboles en el terreno en las tres etapas que dure su construcción.

ACTIVIDAD DEL PROYECTO	IMPACTO GENERADO	MEDIDA DE MITIGACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA MEDIDA	UBICACIÓN DE MEDIDA	RESPONSABLE EJECUCION
Construcción	Afectación al recurso suelo, biótico, agua, subterránea y atmósfera.	Compensación	<b>Siembra de 3,315 árboles en las 3 etapas de proyecto:</b> Etapa 1: 1621 árboles. Etapa 2: 126 árboles. Etapa 3: 1588 árboles.	E1: Al poniente del terreno. E2: Al centro del terreno. E3: Al oriente del terreno.	Propietario del proyecto
Construcción	Preservación de especies existentes.	Atenuación	Conservación de 302 especies arbóreas existentes previamente identificadas. Se procederá a establecer protección durante periodo de construcción.	En todo el terreno.	Propietario del proyecto

**Ilustración 113**

Parte del cuadro de Programa de Implementación Ambiental, parte del estudio de Impacto ambiental del Condado Santa Rosa, donde se detallan las medidas de mitigación de impacto ambiental. **Fuente: Documento de Estudio de Impacto Ambiental, proyecto “Condado Santa Rosa”. pág. 8**

#### **V.3.4. Influencia sobre la imagen de la ciudad de Santa Tecla.**

Actualmente en un costado del terreno donde se construirá el proyecto, se encuentra el barrio Santa Rosa, una de las zonas más deprimidas de la ciudad, donde se pueden observar edificaciones con una ausencia total de mantenimiento, aceras deterioradas e incluso calles de tierra. Los inmuebles encontrados tras las primeras visitas al campo no representaban mayor atractivo arquitectónico o cultural, los negocios ubicados en la zona son talleres, panaderías, tiendas, funerarias entre otros.

A continuación se presenta el mapa de ubicación del proyecto y las relaciones directas e indirectas que tendrá el proyecto con algunos componentes de la ciudad de Santa Tecla, proyectados por la empresa constructora.



**Ilustración 114**

Plano de accesibilidad publicado por la empresa constructora.

**Fuente:** <http://Santarosa.com.sv/accesibilidad/>

El plano muestra la ubicación de elementos con los cuales la empresa asume que el proyecto va a interactuar, se encuentran resaltadas las principales calle de acceso al terreno y la ubicación de los sitios de interés cultural y comercial en la ciudad de Santa Tecla.

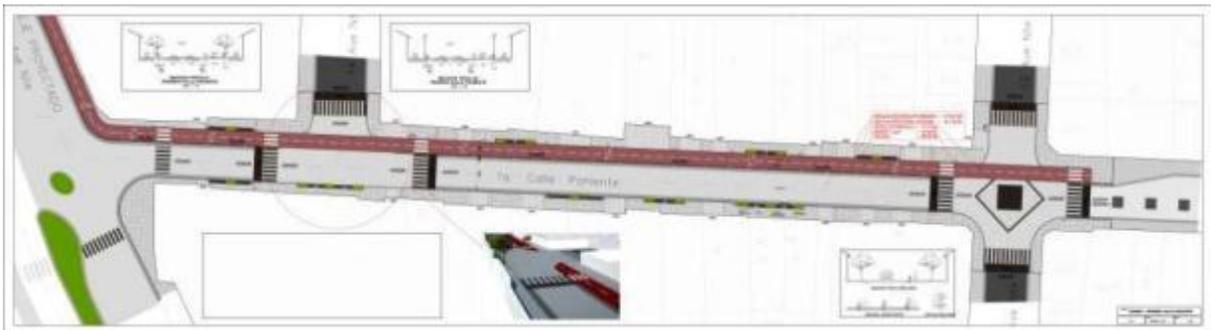
Se resalta en el plano la ubicación del barrio Santa Rosa, el cual es el centro habitacional más cercano al terreno donde se ejecutara el Condado Santa Rosa.



**Ilustración 115**

Ilustración de uno de los accesos principales del proyecto Condado Santa Rosa. **Fuente: Santa Tecla: la ciudad que nació siendo ciudad. [www.skyscrapercity.com](http://www.skyscrapercity.com).**

La ejecución de un proyecto habitacional para personas de altos ingresos económicos contrastaría con la imagen deprimida del barrio Santa Rosa, curiosamente, el proyecto comenzó a gestarse previo a la ejecución del proyecto de recuperación de aceras en el Paseo El Carmen, el cual transformo en gran manera la imagen del centro histórico de la ciudad, el agravio vino cuando este se empezó a convertir en una zona de consumo de bebidas alcohólicas y escenario de constantes eventos culturales de todo tipo.



**Ilustración 116**

Ilustración del proyecto que integrara El Paseo El Carmen con el nuevo proyecto habitacional Condado Santa Rosa. **Fuente: Santa Tecla: la ciudad que nació siendo ciudad. [www.skyscrapercity.com](http://www.skyscrapercity.com).**

La saturación del espacio se dio en pocos meses y pareciera ser un resultado inesperado para las autoridades, no obstante, publicaciones recientes revelan la intención de la municipalidad de crear un corredor cultural que conecte el complejo deportivo El Cafetalón y el principal atractivo turístico de la ciudad con el nuevo complejo habitacional, dicho corredor pareciera haber iniciado con la recuperación de las aceras en el Paseo El Carmen y la remodelación del complejo deportivo El Cafetalón, este conjunto de espacios públicos renovados pareciera haber sido preparado para recibir a un nuevo grupo de habitantes.

La influencia sobre el medio ambiente está más que justificada por la enorme deforestación que tendrá lugar para la construcción del proyecto, sumada al impacto de la deforestación que se dio para la construcción del Boulevard Diego de Holguín y el proyecto residencial Villa Veranda.

El tiempo de ejecución entre proyecto y proyecto hace pensar que la vegetación mayor no ha contado con el tiempo suficiente para recuperarse. El Documento de estudio de impacto ambiental contiene los resultados de una evaluación previa a la autorización del proyecto, la cual contempla lo siguiente:

*El Municipio está compuesto por los usos de suelos siguientes: habitacional, comercio y servicios, equipamientos, zonas verdes, zonas de protección, zona industrial y desarrollos restringidos.*

*Actualmente el Municipio alberga dos importantes vías del país, como son la Carretera Panamericana que une el centro de San Salvador con el Occidente del País y la segunda el Boulevard Diego de Holguín, que contribuirá a descongestionar el tráfico del gran San Salvador.*

*El Municipio cuenta con transporte público local e interdepartamental que comunica entre sí a los Municipios aledaños y al resto del país.*

*El desarrollo futuro del municipio está limitado, y aún cuenta con espacio calificado para desarrollos habitacionales, comercio, educación, etc.*

*El estado también tiene proyectada la construcción de más vías de alto tráfico, como son el Periférico Norte y el Periférico Sur, que bordearán el Municipio.<sup>107</sup>*

En el ámbito económico, el complejo habitacional generara mayores ingresos para la municipalidad en función de impuestos y consumo de servicios, la aparición de más habitantes de un grupo social más adinerado se volverá un atractivo para que los inversionistas generen más centros de consumo de diferente tipo.

Culturalmente la segregación social podría ser más notable a partir de la construcción del proyecto, ya que la diferencia entre las clases sociales estará más marcada por un borde creado entre la zona exclusiva del Condado Santa Rosa y las populares viviendas del Barrio Santa Rosa. Esto podría ser el efecto más grande en materia social.

#### **V.3.5. Habitantes de Santa Tecla opinan sobre el Condado Santa Rosa.**

Durante el estudio se realizó una corta entrevista a algunos habitantes de la ciudad de Santa Tecla, con la intención de conocer cuan informados se encuentran estos acerca del proyecto Condado Santa Rosa a la fecha de la realización de esta investigación.

Se entrevistó a un total de 15 individuos seleccionados de entre los habitantes del casco urbano, para tener un referente del ciudadano común y su opinión acerca de la construcción del Condado Santa Rosa. En primer lugar se buscó saber cuan informados están los habitantes acerca del proyecto:

- “¿Tiene usted conocimiento acerca de la construcción de un proyecto habitacional llamado Condado Santa Rosa?”

Una de cada cinco personas abordadas por el equipo de investigación dijo haber conocido acerca del proyecto a través de los medios de comunicación.

---

<sup>107</sup>Documento de Estudio de Impacto Ambiental, proyecto “Condado Santa Rosa”.

El resto de la población tenía noción de que se construiría algo en las afueras de la ciudad, en las cercanías de la entrada a Santa Tecla desde la carretera los chorros, pero dijeron desconocer que se trataba de un proyecto habitacional.

Luego del primer sondeo se procedió a explicar el proyecto brevemente de acuerdo a lo reflejado en el estudio de impacto ambiental presentado al MARN y presento un mapa de ubicación del terreno y el montaje del proyecto.

- “El proyecto “Condado Santa Rosa”, es un desarrollo urbanístico que contempla la construcción de 1,493 unidades habitacionales entre viviendas y apartamento. El terreno donde se proyecta construir es de 62.39 manzanas, ubicadas entre la Carretera Panamericana, Boulevard Diego de Holguín y prolongación de 9° Calle Poniente, Municipio de Santa Tecla, departamento de La Libertad.<sup>108</sup>, ¿Cuál es su opinión al respecto?”.



**Ilustración 117**

Imagen satelital, ubicación del proyecto condado Santa Rosa. **Fuente: Comité Ecológico Norponiente Santa Tecla, 2011.**

<sup>108</sup> Estudio de impacto ambiental, Condado Santa Rosa, San Salvador 9 de julio de 2009.



**Ilustración 118**

Imagen satelital con la imagen del proyecto "Condado Santa Rosa" antepuesta. **Fuente:**  
**Comité Ecológico Norponiente Santa Tecla, 2011.**

La mayor parte de los entrevistados reconoció la zona de ubicación del proyecto como una zona cafetalera, la reacción más constante fue la de preocupación con respecto al medio ambiente, respetando la opinión de los participantes, se cita a continuación lo expresado por algunas personas que participaron de la entrevista:

...

*“Eso está afectando por la mucha talazón de árboles que han hecho ahí yo creo que los que salen beneficiados son los ricos que hacen las construcciones y todo pero la gente pobre está afectada por tanta talazón de árboles...”*

*...se va a sentir bastante, ¿en qué sentido? Imagínese que, ahí está la Don Bosco un día de estos salió que llovió y todo se les inundo ahí en la residencial Don Bosco todo eso por tanta construcción que han hecho, todo eso le afecta a todas las colonias cercanas la San Rafael, la Colonia Quesalte, la ves pasada creo que se estaban oponiendo que no hicieran eso pero a saber no pudieron quizá resolver el problema,*

*Nelson Vásquez, zapatero ubicado en el parque San Martín*

...

*“Para mi ver está mal porque si es una zona por decirlo cafetalera y van a votar todos los arboles nos van a destruir un pulmón que tiene Santa Tecla. Si vendría a afectar lo que es el medio ambiente, lo que hay ahí es un hábitat de pájaros flores y toda esa cuestión afectaría en todo lo que es Santa Tecla en su clima”.*

*Oscar Hilton, agente de la Academia Nacional de Seguridad Pública (ANSP) de Santa Tecla.*

...

*“En lo que a mi seria de mi desagrado es que lo que veo es que día a día se deteriora más lo que es el medio ambiente verdad en cuanto a la tala discriminada de árboles que hay así es de que es algo que yo no comporta en mis ideas verdad como le digo al menos que vea yo que si esta empresa se comprometería en fortalecer más en cuanto a sembrar árboles y todo eso pero si no tienen en proyecto nada de eso en verdad le están haciendo mucho daño en cuanto a lo que es el medio ambiente...”*

*...esto proyectos los están llevando a cabo tal vez en las pocas zonas verdes que nos quedan de Santa Tecla entonces eso aria que aumentaría más el clima que tenemos ahorita agradable fuera disminuyendo pues debido a la deforestación de tanto árbol”*

*Agente de la delegación de Investigaciones de la Santa Tecla, no brindó su nombre pero si su consentimiento para utilizar su opinión con respecto al proyecto.*

...

*“Van a destruir bastantes cafetales afectaría a los que es el ambiente y el clima de Santa Tecla, porque si hablamos de diez años atrás Santa Tecla era bien helado y ahora Santa Tecla ya no tiene el mismo clima que tenía antes, tiende a estar más caliente y si van a destruir más cafetales, pienso yo que igual aumentaría el calor”*

*Delmi Ortiz, vendedora de tortas en las cercanías del mercado municipal*

...

El grupo entrevistado dijo desconocer por completo las propuestas de compensación ecológica presentada por la empresa constructora la cual especifica lo siguiente:

*“...se consideraron medidas ambientales para compensar los impactos que se generarán con el desarrollo del proyecto. Cabe mencionar que en su momento se presentó al MARN documento con la Propuesta “Establecimiento de una valla de vegetación natural en el borde externo del Área Natural Protegida 14 y 15 de Marzo del Complejo El Playón y la zona que le amortigua” la cual fue revisada, analizada y aprobada por dicha Institución, en consecuencia, se firmó CONVENIO DE COOPERACION entre INVERSIONES EL CONDADO, S.A. DE C.V. y LA FUNDACION DE ASISTENCIA TECNICA PARA EL DESARROLLO COMUNAL SALVADOREÑO (ASISTEDCOS) de fecha 10 de Noviembre de 2008”<sup>109</sup>*

---

<sup>109</sup>Estudio de impacto ambiental, Condado Santa Rosa, San Salvador 9 de julio de 2009.



Ilustración 119

Ubicación de las zonas involucradas en el proceso de construcción del proyecto Condado Santa Rosa.

Fuente: Elaboración propia con la utilización de imagen satelital de Google Earth.

...

*“Y usted no cree que los arboles ¿lloran?, cuando cortaron todos los palitos del Espino esos árboles lloraron...claro que sí, si ellos también tienen alma...yo vi hombres ya mayores llorando también, cuando un día estaban peleando por cuidar los arbolitos y al siguiente ya no estaban...así va a ser esto, muchos vamos a llorar cuando hagan esto, pero eso los señores no lo saben...”*

*Imagínese que van a quitar aquí y van a ir a sembrar allá, eso no va a resolver nada”*

*Ruth Cáceres, comerciante del centro histórico.*

...

Tres de cada cinco personas entrevistadas, eran habitantes de Santa Tecla desde antes del terremoto del año 2001, y todos coincidieron en que el clima de la ciudad era más fresco de lo que es el día de hoy, y resintieron el hecho de que se siga deforestando y construyendo en las zonas boscosas y sobre las cordilleras que rodean a la ciudad.

Finalmente se le pregunto al grupo acerca de la consulta pública que se realizó en torno al proyecto del Condado Santa rosa, donde se buscaba recoger la opinión de los habitantes acerca del tema de impacto ambiental, influencia en el casco urbano y otros aspectos relacionados a la construcción de un proyecto de gran magnitud, la :

- ¿Se enteró usted de la consulta ciudadana que hubo, para aclarar de que se trataría el proyecto Condado Santa Rosa?

...

*“No, a saber a qué tipo de personas les fueron a preguntar porque a nosotros no, bueno yo no había escuchado de ese proyecto”.*

*Delmi Ortiz, vendedora de tortas en las cercanías del mercado municipal*

Ninguno de los sujetos entrevistados seleccionados al azar dijo tener conocimiento de la consulta pública realizada en torno al proyecto Condado Santa Rosa, la invitación a la misma fue realizada a través de un escrito presentado por el MARN con fecha del 21 de julio de 2010.



Ilustración 120

Carta de convocatoria a participar en la consulta ciudadana acerca del proyecto Condado Santa Rosa, emitida por el MARN. Fuente: Comité Ecológico Norponiente Santa Tecla, 2011.

De igual forma, la consulta se hizo después de haber hecho público el documento del estudio de Impacto Ambiental, pero según los mismos participantes, estos solo contaron con cuatro días para poder estudiarlo previo a la consulta pública.

**CUESTIONARIO DE PERCEPCION DE LA IMAGEN URBANA**



**UFG**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA**  
**Facultad de Ingeniería y Arquitectura**

**Objetivo:** Determinar la percepción ciudadana de la Imagen Urbana en la ciudad de Santa Tecla.

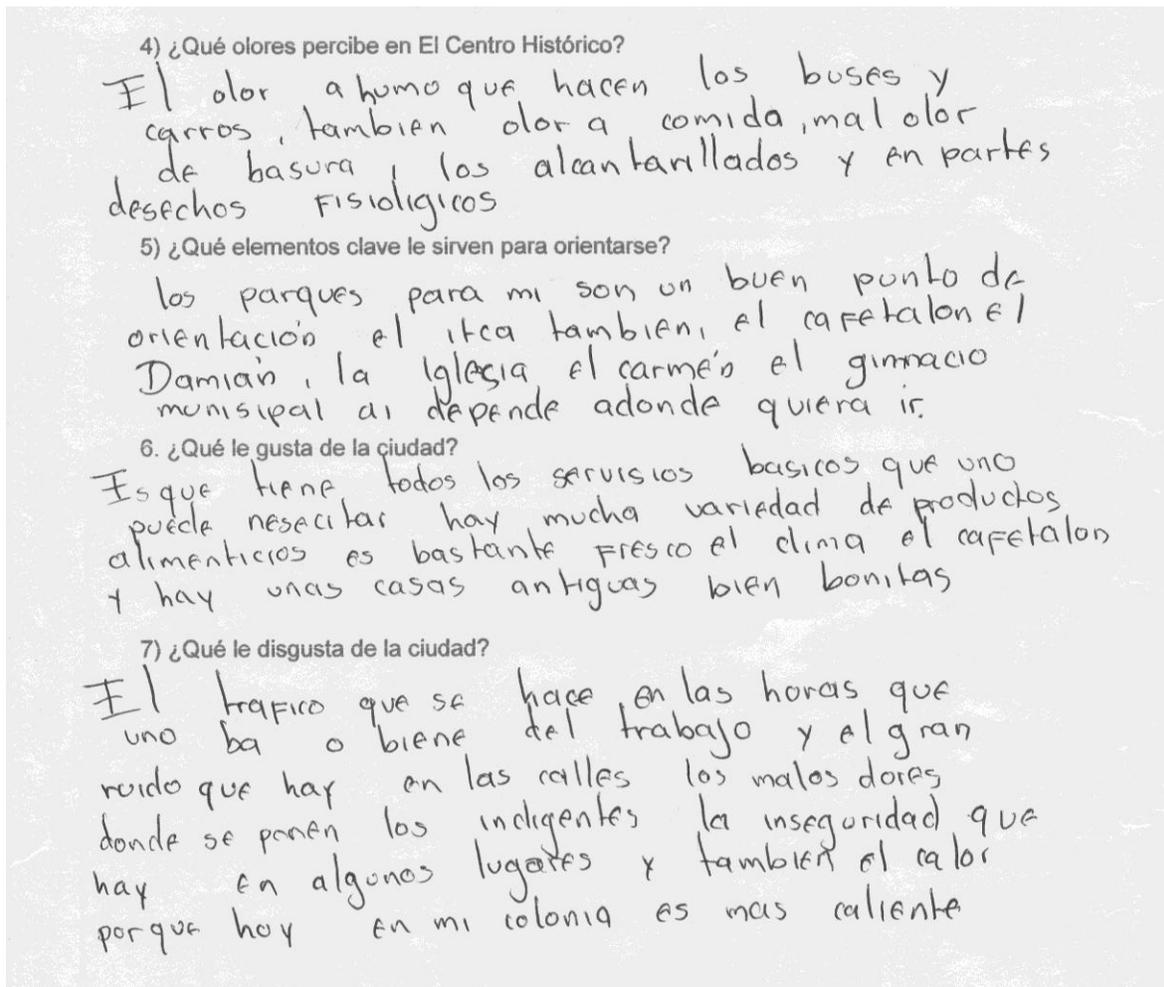
1) ¿Qué zona dentro del casco urbano de la ciudad de Santa Tecla le gusta más?  
hay bastantes pero una de las que más me gusta es el paseo el Carmen, el cafetalón porque hay variedad de lugares donde hacer ejercicio y el estadio hoy está bien bonito

2) ¿Qué sonidos son los que más escucha en El Centro Histórico?  
lo que hoygo más son los buses y los carros también, los parlantes de los locales los bendadores de música y películas y los bendadores ambulantes también

3) ¿Qué es lo que ve cuando recorre El Centro Histórico?  
Un montón de buses y carros, bendadores ambulantes personas caminando habeses algunos indigentes, los rotulos de los comercios y los monumentos que hay en los parques

### Ilustración 121

Se solicitó a algunas personas que pudieran contestar una breve encuesta acerca de la imagen urbana de Santa Tecla, con su puño y letra se destaca el malestar generado por la contaminación proveniente del tráfico vehicular. **Fuente: Elaboración propia**



**Ilustración 122**

La misma persona expresó su satisfacción en cuanto a la accesibilidad a productos y servicios en Santa Tecla, **Fuente: Elaboración propia**

### **V.3.6. Consulta pública.**

Sábado 14 de agosto del año 2010, en las instalaciones del gimnasio multidisciplinario del Instituto Tecnológico Centroamericano ITCA-FEPADE, en la ciudad de Santa Tecla se lleva a cabo un evento histórico para la ciudad.

Son las 8:00 de la mañana cuando representantes de la empresa Inversiones El Condado, habitantes del municipio, ambientalistas, empresarios e incluso

trabajadores de la construcción se dieron cita para llevar a cabo la primera consulta pública impulsada por el Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales (MARN) con respecto a la inminente ejecución de un proyecto habitacional en las afueras de la ciudad, denominado “Condado Santa Rosa”.

Meses atrás se inició un proceso de estira y encoge, entre los precursores de uno de los proyectos habitacionales más ambiciosos que ha visto el municipio y los habitantes que cuentan ya con varios años de habitar en una de las ciudades más acogedoras del país, un clima templado, amplia vegetación, una fauna silvestre muy diversa, accesibilidad a diferentes productos y servicios, entre otras cualidades, que si bien no están libres de los problemas de las grande ciudades, son motivo de orgullo para los tecleños y que sin lugar a dudas es un gran atractivo para escoger la ciudad de Santa Tecla como lugar de habitación.

Las empresas constructoras conocen el potencial de la ciudad en cuanto a servicios, infraestructura, y ubicación geográfica, ven en el crecimiento demográfico una oportunidad de ofrecer alternativas de vivienda a los cientos de personas que a diario circulan por las calles de la ciudad. Con el incremento de la población creció también la actividad comercial, concentrándose en el centro histórico de Santa Tecla por ser la zona más concurrida del casco urbano.

Con la saturación del espacio público las áreas rurales, lejanas a la zona central se volvieron más atractivas para habitar lejos del ruido y la contaminación de la ciudad, rompiendo la los lineamientos del crecimiento estructurado y planificado con el que nació el casco urbano.

*“En el caso de la ciudad de Santa Tecla, la tendencia del desarrollo urbano nunca se ha hecho integrado, ya que mina el desarrollo de la ciudad antigua, desde que se creó la Colonia Las Delicias, pues esta queda desvinculada del Casco Histórico, un proceso que inicia desde 1965 y siguió adelante con las zonas nuevas como Merliot y Zona Poniente con Colonia Quezaltepec, cuando surgen las primera urbanizaciones con nuevos servicios, centros comerciales y todo tipo de servicios cercanos a las*

*zonas residenciales, esto hace abandonar los Centros Históricos, pues las mismas personas se van a las nuevas áreas de vivienda.”<sup>110</sup>*

Durante la consulta pública, las intervenciones van y vienen los minutos pasan volando de persona en persona, consumidos por la participación de cada uno de los representantes de aquellos sectores que ven en el proyecto habitacional, una amenaza para al medio ambiente de su preciada ciudad.

El leguaje técnico es obviado por los representantes de la empresa constructora, para hacer de conocimiento público sus intenciones. Una vez terminada su exposición se da paso a las preguntas y comentarios del público, quienes a mano alzada fueron argumentando su postura, la mayor parte de ellos, en contra de la ejecución del proyecto, un proyecto que sin lugar a dudas va a transformar a toda la ciudad.

*“Las dudas y comentarios se manifestaron a mano alzada. En resumen, las principales preocupaciones se concentraron en la tala de árboles, los impactos a la vida silvestre de la zona, las posibles afectaciones por las aguas lluvias y la afectación de las aguas subterránea.”<sup>111</sup>*

En todos los años de historia de la ciudad de Santa Tecla esta era la primera vez que se realizaba una consulta pública, donde se contó con la presencia de representantes de MARN, en quienes la ciudadanía veía una ventana a la cual dirigir sus principales inquietudes. No obstante las autoridades explicaron que no podían tomar ninguna decisión administrativa durante la consulta pública, pero que se considerarían todas las observaciones para luego establecer su postura oficial respecto al proyecto.

Mientras, la empresa constructora se mostraba confiada en que la poderosa maquinaria del desarrollo urbano contaría con todo el apoyo necesario para llevar a cabo uno de varios proyectos habitacionales a ejecutar en el país.

---

<sup>110</sup>Santa Tecla o Nueva San Salvador, una ciudad para estudiarla, Miércoles, 6 de junio de 2012  
[http://centrohistoricoSantaTecla.blogspot.com/2012\\_06\\_06\\_archive.html](http://centrohistoricoSantaTecla.blogspot.com/2012_06_06_archive.html)

<sup>111</sup>Periódico Digital La Página, publicación del día 16 de agosto de 2011.  
<http://www.lapagina.com.sv/ampliar.php?id=37729>

*“El director ejecutivo de inversiones El Condado, Diego Herbert de Sola Jokisch, reconoció la importancia de la consulta ciudadana: “nos sentimos orgullosos de participar en este proceso que no se he hecho muchas veces, especialmente con procesos residenciales y consideramos que este experimento puede ser un paso hacia adelante para nuestras instituciones y para nuestro país”.*<sup>112</sup>

Al final de la jornada se elaboró un acta conteniendo las observaciones realizadas durante la consulta ciudadana y firmada por la mayoría de los presentes, un acta que sería presentada a las autoridades del MARN para ser considerada durante la respectiva evaluación técnica del proyecto de lo cual dependerá en gran medida la aprobación o no de su ejecución.

Parte del contenido del acta son las opiniones de los asistentes, habitantes del municipio, ambientalistas, empresarios e incluso trabajadores de la construcción, a continuación parte de las observaciones e interrogantes de los participantes, a continuación se presenta parte del contenido del acta;

...

*“Gilberto Manía, del Comité Ecológico del Sector Norponiente de Santa Tecla, hace una reflexión del recurso hídrico y cuestiona sobre los efectos que tendrá el proyecto sobre los ciudadanos, hace observaciones sobre las obras de mitigación y zona verde del proyecto y hace una comparación con la situación existente en los alrededores. Mencionó que la ANDA no fabrica el agua sino que solo pone tuberías y con la tala del bosque se acaba el agua. Pregunta dónde está el espacio para los ciudadanos.”*<sup>113</sup>

...

*“Héctor Peña, del Comité Ecológico del Sector Norponiente de Santa Tecla, cuestiona al titular y al Ministerio sobre la destrucción de sesenta y un manzanas.*

---

<sup>112</sup> Periódico Digital La Página, publicación del día 16 de agosto de 2011.  
<http://www.lapagina.com.sv/ampliar.php?id=37729>

<sup>113</sup> Acta de consulta pública art. 25 literal b) de la Ley Del Medio Ambiente Proyecto “Condado Santa Rosa”

*¿Cuántos árboles pretende la empresa talar en sesenta y un manzanas? Cuestiona sobre la afectación respecto del recurso hídrico. ¿Cuánto tiempo van a esperar para que crezcan los árboles y recuperar el recurso hídrico? Hace mención sobre la flora y fauna. Están en contra del proyecto y no quiere que se realice el proyecto en la zona donde se pretende desarrollar. Cuestiona el papel de la Alcaldía y del Ministerio para desincentivar la realización del proyecto. Y cuestiona al titular en el siguiente sentido: adornar las calles, lámparas, banquetas, cuánto tiempo va a esperar la empresa para que crezcan los árboles, veinte o veinticinco años, en ese tiempo la empresa estará resarciéndose porque ya vendió las casas. También le expresa al Ministerio que concedió poco tiempo para acceder al Estudio de Impacto Ambiental, porque solo estuvo cuatro días a disposición.”*

...

*“Lázaro Zelaya, colonia ACOVIT, ¿Estaría dispuesta la empresa constructora a compensar los daños que provoquen por la construcción del proyecto? ¿Están dispuestos a dar casas nuevas cuando se inunden? Si construye el proyecto, esto generará impactos negativos en Lourdes Colón. Cuando se inundó La Málaga nadie mencionó a la empresa constructora. Los proyectos que se ejecutan en las zonas altas traen consecuencias de daños a terceros.”*

...

Una de las intervenciones puso en evidencia el nivel de información de algunos participantes acerca del proyecto, y fue más allá al mencionar la problemática medio ambiental no solo del municipio sino de todo el país, acusa a la Alcaldía Municipal de negligencia en cuanto al tema de la sostenibilidad.

...

*“Carlos Morales, colonia Quezaltepec, hace observaciones a las Normas de Participación para la Consulta Pública Art 25 literal b) de la Ley del Medio Ambiente, ya que no se puede ver el medio ambiente de forma aislada y en las normas de participación establecen que solo debe limitarse al proyecto. Hace observaciones al*

*Estudio de Impacto Ambiental, y si éste ha sido confrontado con el Informe de Evaluación Global sobre la Reducción del Riesgo de Desastres 2009 (Riesgo y pobreza en un clima cambiante/Invertir hoy para un mañana más seguro).*

*Propiciando que en el año 2010 viniera un equipo de evaluación y coordinación en caso de desastres (UNDAC) que dejó 76 recomendaciones al Gobierno Salvadoreño y que no están disponibles en internet; expresa que la Alcaldía ha violentado el tema de la sostenibilidad ambiental y el cuidado de áreas boscosas contempladas en el plan estratégico participativo municipal 2002-2012, y que se recoge en un estudio sobre Participación Ciudadana y Desarrollo Local del año 2010, patrocinado por la Alcaldía Municipal.*

*Hace referencia al documento de riesgo de las Naciones Unidas el que expresa que El Salvador está en el nivel más alto de riesgo, y es algo que no se refleja en los documentos presentados por la empresa. Nunca había escuchado que la solución para un problema de aguas industriales y basura era urbanizando.”*

...

De igual forma, se comenta acerca de los cambios de uso de suelo que se han llevado a cabo en la ciudad y que han tenido consecuencias graves para los habitantes:

...

*“Wenceslao Gómez, Colonia Las Delicias, el Estudio de Impacto Ambiental no contempla todos los efectos que puede producir en la zona. Son 63 manzanas, 3064 árboles frutales y de sombra en la zona, 47,000 cafetos. En el Estudio de Impacto Ambiental no habla de planta de tratamiento de aguas negras, no se ve una regulación aprobada por el Ministerio de Salud que diga que la planta de tratamiento de aguas negras sea la conveniente para esas 1400 viviendas que se pretenden construir. Impacto ambiental si va a haber, ya que reconocen que se daña una zona de recarga acuífera, ya que hay aguas subterráneas que corren de este a oeste que se van a ver afectadas.*

*Tampoco el Estudio de Impacto Ambiental dice cómo se van a manejar la emisión de gases y ruido, no dice nada sobre aire y ruido. No hay un estudio hídrico consistente. Se opone a la construcción en Santa Tecla. Pide se conforme una comisión técnica conjuntamente con la ciudadanía. Son 400 apartamentos, no es una construcción pequeña, como el Estudio es tan grande no se pueden dar observaciones esta mañana. Menciona que debe haber una nueva ordenanza de suelo en donde diga en donde se puede construir en Santa Tecla, porque son suelos aparentemente urbanizables. Ya hay un estudio en el MARN y que pide a la población que se informe de este estudio. Solicita una ley de ordenamiento territorial como el Metro plan 2000 actualizado, ya que establece que en Santa Tecla se puede construir. Tomar en cuenta el Estudio completo porque este no refleja lo que va a afectar.”*

Por otra parte se tocó el tema del cambio de uso de suelos, el efecto de radiación solar sobre Santa Tecla debido a la deforestación, el consumo del recurso hídrico y la propuesta de compensación ambiental también fue puesto en tela de juicio:

...

*“Gerardo Amaya, Comité Ecológico. Hace un llamado a los trabajadores del sindicato de la construcción, que se hicieron presentes para que respeten el reglamento de la Consulta. La alcaldía no puede hacer cambio de uso de suelo sin que medien criterios técnicos y sugiere que el Ministerio debe crear un equipo de acompañamiento a la Alcaldía para evaluar los posibles cambios en el uso de suelos municipales.*

*Se refiere a las especies amenazadas. Hace alusión al recurso hídrico, en el sentido que se afectará a otras comunidades por la forma en cómo se obtendrá el agua. Se va a deforestar 64 manzanas o 483,000 metros cuadrados y se va a reforestar en Quezaltepec que está al otro lado del volcán pero que el microclima que se va a afectar está en Santa Tecla.*

*Y dice no entender porque una fundación está esperando que se destruya 63 manzanas para reforestar una zona de reserva. Manifiesta que el estudio de impacto ambiental habla sobre la radiación solar va a quedar reducida por las plantas*

*ornamentales del proyecto, ¿entonces cómo va a afectar la radiación al destruirse 483,000 metros cuadrados de cuerpo boscoso, a cuánto equivale en metros cúbicos en oxígeno producido de los árboles que ahora hay? ¿Por qué cambiaron el uso de suelo? tuvo que haber sido bajo criterios técnicos...Dice que van a construir un tanque en la comunidad La Victoria, y estas personas de donde se van a abastecer.*

*El IDHUCA revisó el Estudio de Impacto Ambiental y en el informe se sugiere la creación de un equipo multidisciplinario y más tiempo para poder valorar el estudio. El Comité Ecológico ha demandado en el SIECA, ya que se pretende construir un proyecto habitacional que va a consumir mucha agua, y que ya están afectados por el racionamiento de agua.”*

Durante la consulta también se entregó una solicitud de parte de los habitantes de la ciudad, conteniendo dos mil firmas de personas que expresan su rechazo a la construcción del proyecto, se intentó tener acceso a dicho documento pero no fue posible.

Al final de la jornada se entregaron cuarenta y cinco hojas de observaciones hechas por los participantes, las dudas de los presentes no fueron solventadas en el momento, sino que el representante de la empresa constructora expresó sus agradecimientos por la asistencia e invitó a los interesados a visitar sus oficinas para aclarar más inquietudes tal y como consta en el acta final, la cual se encuentra disponible en internet en el sitio:

[http://www.marn.gob.sv/phocadownload/acta\\_c\\_s\\_rosa.pdf](http://www.marn.gob.sv/phocadownload/acta_c_s_rosa.pdf)

## CAPITULO VI.

### ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

En el presente capitulo se muestra el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de las entrevistas realizadas a los ciudadanos de la ciudad de Santa Tecla, permitiendo tener una idea de la percepción que tienen los usuarios de la imagen de las ciudad.

#### VI.1 EXPOSICION E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE ENTREVISTAS

1.¿Qué zona dentro del casco urbano de la ciudad de Santa Tecla le gusta más?	
El Paseo El Carmen	7
Complejo deportivo El Cafetalón	6
Parque San Martin	3
Parque Daniel Hernández	2
Estadio Las Delicias de Santa Tecla	1
Otros	1
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

1).¿Que zona dentro del casco urbano de la ciudad de Santa Tecla le gusta más?

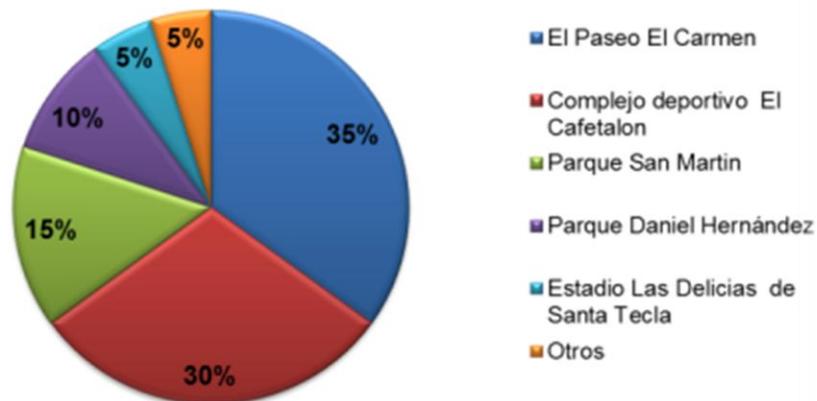


Gráfico Nº 1

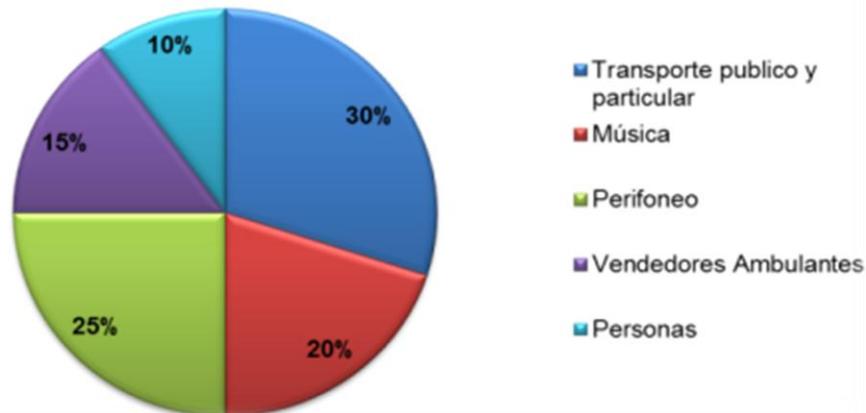
**Análisis e interpretación:** Como muestra la gráfica, se observó que a la mayoría de las personas entrevistada les gusta el aspecto que El Paseo El Carmen tiene, al igual que el complejo deportivo El Cafetalón.

De un total de veinte personas escogidas al azar, siete de ellas respondieron inmediatamente que el lugar que más les gusta hoy en día es la recién restaurada zona sobre la 1° Calle poniente, y seis más respondieron que el Cafetalón es la zonas que más les gusta, ambas respuestas acompañadas de breves comentarios acerca de lo agradable que resulta la imagen renovada y mejorada de ambos sitios.

En el caso del Paseo El Carmen, la principal atracción es la variedad de restaurantes temáticos instalados en la zona.

<b>2. ¿Qué sonidos son los que mas escucha en El Centro Histórico?</b>	
Transporte publico y particular	6
Música	4
Perifoneo	5
Vendedores Ambulantes	3
Personas	2
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

## 2. ¿Qué sonidos son los que mas escucha en El Centro Histórico?



**Gráfico N° 2**

**Análisis e interpretación:** En esta pregunta un tercio de los entrevistados, respondieron que el sonido que más se escucha es el generado por el transporte público y particular que circula en El Centro Histórico, seguido del perifoneo que realizan los vendedores para promocionar sus productos en las cercanías de los mercados y parques.

Según los habitantes el ruido en general está asociado al sector comercial y al sector transporte.

El exceso de contaminación auditiva tiene como foco de contaminación los alrededores del mercado municipal contiguo al parque Daniel Hernández y la zona contigua al Parque San Martín, el ruido alcanza su punto más alto en las horas pico, cuando el ruido de los motores y pitos de los vehículos se suma al ruido de los vendedores ambulantes, el perifoneo y los altoparlantes de los vendedores de CD's y DVD's.

El ruido cesa al caer la noche en el centro de Santa Tecla, pero se traslada a la zona del paseo El Carmen donde comienzan a funcionar los principales bares y restaurantes, el cual ha sido uno de los puntos de discusión entre los detractores y defensores del proyecto de intervención urbana llevado a cabo en la zona.

3. ¿Qué es lo que ve cuando recorre El Centro Histórico?	
Transporte publico y particular	6
Vendedores Ambulantes	4
Personas	4
Publicidad	1
Indigentes	1
Monumentos	1
Locales Comerciales	3
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>



**Gráfico N° 3**

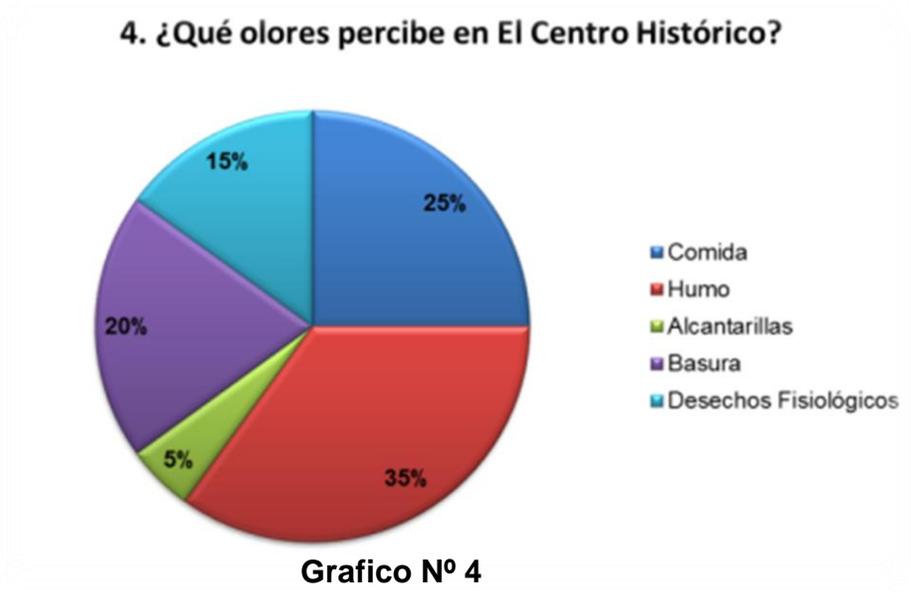
**Análisis e interpretación:** La mayor parte de los entrevistados dijo que lo que mas ve en la ciudad son vehiculos de todo tipo y puestos de venta por todas partes, los monumentos y edificaciones historicas no resultaron ser un punto focal dentro de la imagen general de la ciudad.

Dentro del campo visual , se sustenta la idea de que el sector comercial ha absorbido a los demas componentes de la ciudad, ya que de veinte personas escogidas al azar, la mayoría identifico a las ventas ambulantes como una constante en las estampas de la ciudad.

la ciudad de Santa Tecla no queda exenta de la existencia de indigentes en sus calles, lo que para algunos consideran que esto afea la imagen publica de su ciudad.

Algo que llama mucho la atencion es el poco interes por parte de los encuestados en relacion a la arquitectura que la ciudad posee yaque no le prestan la atencion adecuada o quisa para ellos esto no tiene ningun valor que pueda significar algo par la ciudad.

4. ¿Qué olores percibe en El Centro Histórico?	
Comida	5
Humo	7
Alcantarillas	1
Basura	4
Desechos Fisiológicos	3
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>



**Análisis e interpretación:** La contaminacion ambiental es lo que mas se percibe según la mayoría de la s personas abordadas en el centro de la ciudad, seguido de

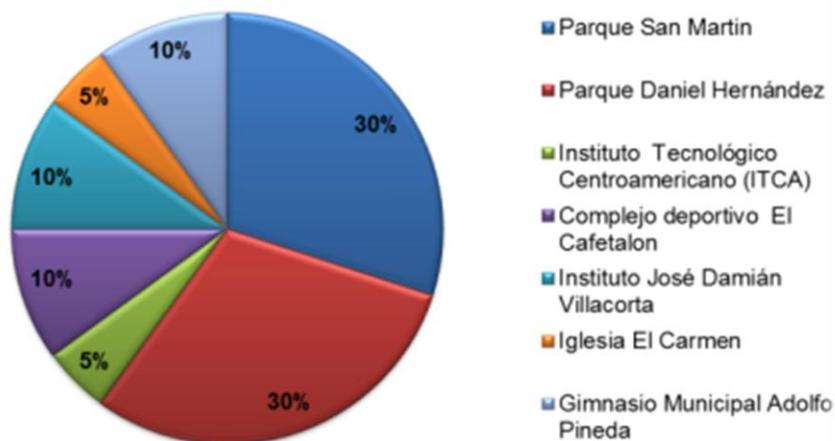
olores provenientes a productos alimenticios, probablemente en las zonas de mayor conecentracion como las zonas del mercado municipal y los parques publicos.

De igual forma en algunas zonas se percibe un olor desagradable a orines y a heces sobre las aceras, sobre la via publica, rincones y postes de alumbrado publico.

La basura proveniente de frutas y verduras en descompsicion tambien invaden el ambiente en las cercanias de los mercados municipales, el problema tambien al Paseo El Carmen, donde los contenedores de basura colocados en la zona son insuficientes para los desechos generados por los locales comerciales, y donde algunos clientes e indigentes realizan sus necesidades fisiologicas sobre las aceras una vez que los locales dejan de funcionar en horas de la madrugada.

<b>5. ¿Qué elementos clave le sirven para orientarse?</b>	
Parque San Martin	6
Parque Daniel Hernández	6
Instituto Tecnológico Centroamericano (ITCA)	1
Complejo deportivo El Cafetalón	2
Instituto José Damián Villacorta	2
Iglesia El Carmen	1
Gimnasio Municipal Adolfo Pineda	2
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

### 5. ¿Qué elementos clave le sirven para orientarse?



**Gráfico N° 5**

**Análisis e interpretación:** Como se puede apreciar a través de los resultados obtenidos, se puede decir que el centro de la ciudad es muy fácil de entender tanto para un ciudadano como para los visitantes ya que posee algunos lugares que son bastante reconocidos no solo por los habitantes sino que también para los que no residen en ella.

Uno de estos es el centro de educación superior que esta posee en la periferia oriente de la ciudad. Otro de los puntos que son muy visibles y de fácil referencia son la localización de los parques, y esto se debe gracias a la traza en forma de cuadrícula que facilita la ubicación de espacios por bloques en el centro de la ciudad, los parques son utilizados no solo como espacios de recreo sino también como mini mercados, paradas de buses o puntos de encuentros.

6. ¿Qué le gusta de la ciudad?	
Le gusta	
Acceso a productos y servicios	9
Variedad de productos alimenticios	5
Complejo deportivo El Cafetalón	1
Clima	4
Arquitectura	1
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>



**Gráfico N° 6**

**Análisis e interpretación:** Un factor que a sido la causa que Santa Tecla sea en la actualidad uno de los lugares mas populares para vivir es el facil acceso a los productos y servicios basicos que esta posee para los habitantes, a si mismo es un lugar donde se puede encontrar una gran variedades de productos alimenticios, sin embargo todo esto tambien tiende a generar de cierta forma conflictos para la ciudad y sus habitantes yaque se vuelve causa de contaminacion ambiental y cultural.

No hay que olvidar que a traves de la historia hay algo que siempre ha caracterizado la ciudad es el hecho de poseer uno de los climas mas agradables de todo el pais y que a medida han pasado los años este ha venido cambiando debido al mal manejo o al poco interes de cuidar las zonas boscosas que la ciudad cuenta.

7.¿Que le disgusta de la Ciudad?	
Trafico	6
Malos olores	3
Calor	1
Indigentes	2
Ruido	5
Inseguridad	3
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>



**Gráfico N° 7**

**Análisis e interpretación:** Como se venía comentando que una de las variables que se estaría convirtiendo en el denominador común que está generando el deterioro de la imagen pública de la ciudad es el tráfico y la contaminación auditiva que en esta se genera, hasta la actualidad no se ha podido regular.

La delincuencia sale a relucir como una de las cosas que más disgustan a los visitantes lo cual se sobreentiende debido a la inseguridad que esta produce.

### **VI.3. Exposición de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de Santa Tecla.**

Para realizar un instrumento que sirva de base para proyectos de intervención de la imagen urbana del centro urbano de la ciudad de Santa Tecla se ha hecho acopio de información de carácter documental, de personas que laboran, transitan y viven en la ciudad. La exposición de los datos recopilados detalla un panorama más amplio sobre la situación de los sectores.

La manera propuesta de presentar los resultados de la recolección de datos y testimonios se plantea la idea de realizar en un análisis FODA contemplando tres aspectos: Económico, social y físico. Esta herramienta se plantea que sirva de base para la realización de nuevos proyectos de intervención urbana proporcionando información que se adecue mejor a la realidad del sector en el que se pretende intervenir.

#### **VI.3.1.Síntesis FODA.**

El análisis FODA es una herramienta que permite conformar un cuadro de la situación actual del sitio, permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico claro y fungiendo como base para la implementación de planes de mejoramiento urbano.

De acuerdo a Hugo Esteban Glagovsky, licenciado en sistemas de la información de las organizaciones de la universidad de Bueno Aires se puede definir el término FODA como: *“Una sigla conformada por las primeras letras de las palabras Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas. De entre estas cuatro variables, tanto fortalezas como debilidades son internas de la organización, por lo que es posible actuar directamente sobre ellas. En cambio las oportunidades y las amenazas son externas, por lo que en general resulta muy difícil poder modificarlas”*<sup>114</sup>

---

<sup>114</sup>Glagovsky, Hugo Esteban, “Esto es FODA” Tutorial online. <http://www.emagister.com/esto-es-foda-cursos-1052404.htm>

## Componentes de un análisis FODA:

	POSITIVOS	NEGATIVOS
INTERNOS	Fortalezas	Debilidades
EXTERNOS	Oportunidades	Amenazas

Tabla 35

Ilustración de los componentes del análisis FODA. Fuente: Glagovsky, Hugo Esteban, “Esto es FODA”.

- Fortalezas: son las capacidades especiales con que se cuenta. Recursos que se controlan, opciones y habilidades que se poseen, actividades que se desarrollan positivamente.
- Oportunidades: son aquellos factores que resultan positivos, favorables, explotables, que se deben descubrir en el entorno en el que se desarrolla el sitio, y que permiten obtener ventajas competitivas.
- Debilidades: son los factores que provocan una posición desfavorable. Recursos de los que se carece, habilidades que no se poseen, actividades que no se desarrollan positivamente.
- Amenazas: son las situaciones que provienen del entorno y que pueden llegar a atentar incluso contra la permanencia del lugar.<sup>115</sup>

---

<sup>115</sup>Glagovsky, Hugo Esteban, “Esto es FODA” Tutorial online. <http://www.emagister.com/esto-es-foda-cursos-1052404.htm>

### VI.3.2.Análisis.

#### Sector económico



**Ilustración 123**

Comercio existente sobre la Calle Panamericana. **Fuente: Elaboración propia.**

El centro urbano de Santa Tecla se caracteriza por ser un sector pujante a nivel comercial, el sector comercial se divide en los siguientes grupos: comercios formales que se ubican, en locales propios o alquilados de las principales calles y avenidas de la ciudad, el comercio concentrado en los mercados y el comercio informal que invade los parques y calles del centro de la ciudad.

Existen numerosas viviendas que son al mismo tiempo un comercio. Las familias que viven en estas viviendas tienen de igual forma una pequeña tienda, o un pequeño comedor. Una parte de estos comercios no son formales en el sentido que no son censados como comercios por la municipalidad. La formación del sector de la micro y pequeña empresa, son aspectos fundamentales a trabajar en función del desarrollo del sector y de cualificar y cuantificar su aporte al desarrollo de la ciudad.

Otra rama del comercio es la industria, la presencia de este rubro en Santa Tecla está concentrada en las maquilas al sur del centro histórico. Las maquilas se han convertido en uno de los principales generadores de empleo en el sector industrial, y principalmente para mujeres. A continuación se presentarán las fortalezas, oportunidades, debilidades y Amenazas del sector comercial.

<b>SECTOR COMERCIAL</b>			
<b>Ámbito interno</b>		<b>Ámbito externo</b>	
<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>	<b>Oportunidades</b>	<b>Amenazas</b>
Ubicación geográfica privilegiada.	El incremento de la delincuencia en el centro de la ciudad.	Financieras que promueven el crédito grupal para actividades comerciales.	La existencia de competencia desleal y actividades ilegales.
Diversificación del comercio.	Falta de información oportuna, desarrollo tecnológico y asistencia técnica para las actividades comerciales.	Existen diversas instituciones especializadas en capacitación de personal y empresarial.	Falta de estímulos y oportunidades para el desarrollo de los negocios.
Sector generador de empleo	Falta de acceso a préstamos crediticios	Generación de nuevos productos y marcas en el marco de los TLC.	Falta de liquidez del cliente.
Incentivo de competitividad, mejorando la calidad y precios.	Mala distribución de los sectores comerciales	El descongestionamiento vehicular del tráfico pesado del centro histórico a raíz de la construcción del BLVD. "Diego de Holguín".	Altos niveles de impuestos, tanto municipales como, IVA o renta.
Incremento de la inversión de capital en la ciudad.	Mantenimiento de la infraestructura urbana deficiente.		Altos costos de los servicios, principalmente de la energía eléctrica, elevan los costos de producción o comercialización de los productos.
Una traza urbana favorable.			Los monopolios amenazan a la pequeña y mediana empresa.
			El alza constante en los precios de los hidrocarburos.

**Tabla 36**

Cuadro ilustrativo FODA del sector comercial de Santa Tecla. **Fuente: Elaboración Propia.**

## DESAFÍOS: COMERCIO

- Ordenamiento en el uso de suelos para el fortalecimiento del sector comercial y la creación y mantenimiento de una mejor infraestructura que de mayor cobertura, comodidad y seguridad a los comerciantes y usuarios.
- Mayor vigilancia y resguardo policial en las zonas comerciales de la ciudad.
- Crear un mecanismo de apoyo al sector que genere mayores oportunidades en términos de información, asesoría técnica y crédito.

**Tabla 37**

Cuadro de los desafíos comerciales de Santa Tecla. **Fuente: Elaboración propia.**

### **Sector social**

El sector de salud en Santa Tecla muestra una buena cobertura en la zona urbana sin embargo muchas personas del sector rural por la carencia de clínicas y unidades de salud, buscan estos servicios en la ciudad, sobresaturando la cobertura brindada. La infraestructura de los centros de salud se encuentra en su mayoría con carencias y en descuido, provocando molestias en los servicios prestados.

Otra área del sector social es la educativa, una característica de Santa Tecla es la gran cantidad de centros educativos, estos en su mayoría brindan servicios a niveles básicos y medios. La poca cobertura educativa en el nivel parvulario, la falta de infraestructura y equipamiento educativo, se convierten en la problemática de fondo del sector.

El sector deportivo de Santa Tecla es uno de los emblemas de la administración municipal invirtiendo muchos esfuerzos y recursos en la mejora de los principales centros deportivos de la ciudad, por ejemplo el complejo deportivo “El Cafetalón” o el estadio “Las Delicias”.

<b>SECTOR SOCIAL</b>			
<b>Ámbito interno</b>		<b>Ámbito externo</b>	
<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>	<b>Oportunidades</b>	<b>Amenazas</b>
Recurso humano capacitado y con disposición al trabajo médico.	Falta de cobertura en: información sobre salud preventiva, infraestructura, equipo, medicamentos de calidad.	Existencia y apoyo de organizaciones no gubernamentales nacionales y de la cooperación internacional, vinculadas al tema de salud.	Probabilidad de privatización del sistema de salud.
Amplia oferta de centros educativos privados y nacionales.	Deficiente sistema de alcantarillado. No existe tratamiento adecuado de aguas negras, servidas y desechos sólidos.	Llevar la educación más allá de un centro escolar	Falta de escuela normal para la capacitación y actualización permanente de los maestros.
Mejora de calidad educativa con buena infraestructura educativa y recurso humano especializado e introducción de tecnología a centros escolares.	Por falta de oportunidades en la ciudad se produce la migración de personas formadas, las cuales también pierden su identidad y sentido de pertenencia.	Empresas locales que podrían apoyar el desarrollo del deporte.	Tendencia a la privatización de la educación.
Población interesada en la actividad deportiva, con gran cantidad de jóvenes y adultos deportistas.	Las decisiones en relación al deporte, se toman a nivel nacional, poca incidencia a nivel municipal.	Relaciones internacionales que la alcaldía puede aprovechar para contribuir al desarrollo del deporte	Inseguridad para la práctica deportiva.
Existencia de escenarios deportivos como El Cafetalón y en centros educativos.	Falta del mantenimiento adecuado de las instalaciones recreativas y deportivas de las colonias del área urbana	Presencia de instituciones gubernamentales que apoyan el deporte.	Burocracia de instituciones estatales limitan el acceso de la población en general a la práctica del deporte.

**Tabla 38**

Cuadro ilustrativo FODA del sector social de Santa Tecla. **Fuente: Elaboración propia.**

## DESAFÍOS: SOCIAL

- Desarrollar servicios de salud más accesibles y de mejor calidad para la población.
- Mejorar la infraestructura y equipamiento existente.
- Mantener y ampliar la calidad y cobertura educativa.
- Actualizar y capacitar permanentemente el recurso docente.
- Incrementar y facilitar el acceso a la infraestructura y a las diversas disciplinas deportivas que se encuentran en el municipio

**Tabla 39**

Cuadro de los desafíos sociales de Santa Tecla. **Fuente: Elaboración propia.**

### **Sector medio ambiental**

Para un mejor estudio del sector medio ambiental se puede dividir en medio físico natural y artificial, sin embargo estos grupos se entrelazan y conviven afectándose directamente, una de las consecuencias más visibles de la concentración poblacional en el área urbana es el rápido deterioro del medio ambiente, que se percibe en: la generación de desechos sólidos y líquidos, la demanda de agua potable y el acceso a la tierra urbana.

Aunque el centro de la ciudad siempre ha sido el motor y centro de la actividad, Santa Tecla experimenta un crecimiento urbano fuertemente estructurado por la construcción de numerosas colonias cada vez más autónomas y que generan una ciudad fragmentada demostrando la amplificación de las diferencias sociales y espaciales de la ciudad.

<b>SECTOR MEDIO AMBIENTAL</b>			
<b>Ámbito interno</b>		<b>Ámbito externo</b>	
<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>	<b>Oportunidades</b>	<b>Amenazas</b>
Masa boscosa que permite contar con diversidad de fauna y flora.	Existencia de fuentes de contaminación de: agua, suelo, aire, paisaje o visual, etc.	Existencia de organizaciones y redes para la protección del medio ambiente.	Existencia de condiciones sociales y económicas que impiden el desarrollo integral.
Poca concentración de industrias que contaminen.	Falta cultura ambiental, existe y se fomenta el consumismo e irrespeto al medio ambiente.	Potencial capacidad técnica	Crecimiento del crimen organizado.
Existen ordenanzas municipales de protección al medio ambiente.	Poca apropiación del problema y participación de la población en la defensa del medio ambiente.	Reconstrucción de plazas principales del centro histórico.	Crecimiento de la tasa de natalidad.
Patrimonio cultural-histórico concentrado en el centro histórico de la ciudad.	Especulación y alto costo de la tierra.	Gran cantidad de recursos naturales.	Fuerte demanda domiciliar urbana.
Posición estratégica con respecto al área metropolitana de San Salvador y al país.	Déficit de infraestructura, servicios y equipamiento.	Inversión para el mejoramiento del Cafetalón y el estadio de las delicias.	Marco regulatorio favorece intereses de constructoras.
Clima favorable	Muchas edificaciones del centro histórico sin proyectos de restauración.	Construcción del BLVD. Diego de Holguín	Corrupción en algunos casos de las autoridades competentes.
Ordenanza reguladora sobre la conservación y protección del centro histórico.	Transformación arquitectónica del centro histórico.		Construcción de urbanizaciones que no respetan las zonas restringidas y las normativas existentes de protección al medio ambiente.
Trazado en damero de la ciudad que facilita la conectividad.			Amenazas naturales sobre zona de la cordillera el Bálsamo.

**Tabla 40**

Cuadro ilustrativo FODA del sector social de Santa Tecla. **Fuente: Elaboración propia.**

## DESAFÍOS: MEDIO AMBIENTAL

- Proteger el entorno natural de Santa Tecla sobre todo el relacionado con el recurso hídrico.
- Mejorar y cualificar el manejo integral de los desechos sólidos y líquidos del municipio.
- Mejora integral del ambiente natural del municipio que permita una mayor calidad de vida para el ciudadano y aumente el atractivo de la ciudad.
- Diseñar una política y plan de gestión de riesgo de la ciudad.
- Ordenamiento del uso del suelo que proporcione la localización de las áreas destinadas a las actividades económicas, sociales, recreativas y de conservación del patrimonio natural de la ciudad.
- Rehabilitación del centro histórico de la ciudad.
- Aplicación de la normativa ambiental existente.

**Tabla 41**

Cuadro de los desafíos sociales de Santa Tecla. **Fuente: Elaboración propia.**

### **VI.3.3. Análisis del caso de estudio.**

A través de la investigación de campo acerca de los casos de conflicto encontrados sobre la 1ª calle oriente y la 7ª avenida norte, y utilizando la herramienta del FODA se exponen a continuación algunas de las fortalezas, oportunidades, desafíos y amenazas encontradas.

#### **Sector económico**

El sector ha sufrido una serie de cambios estimulando y creciendo de una forma apresurada debido a la creación del sector cultural, abriendo en su gran mayoría bares y restaurantes.



**Ilustración 124**

Comercio existente sobre la 1ª calle poniente. **Fuente: Elaboración propia.**

### **Sector social**

El sector social se ve desglosado en dos sectores contrapuestos por un lado las personas que viven en la zona están visiblemente molestos por el cambio de usos de suelos pero por el contrario las personas que son usuarios de la zona comercial están plenamente satisfechas con los servicios que se ofrecen.

### **Sector medio ambiental**

El sector medio ambiental se divide en natural y artificial en el ámbito natural se observa poca vegetación, arriates mínimos y asoleamiento continuo. El sector artificial se ve un área intervenida en donde las aceras son los elementos a destacar debido al incremento en dimensiones de las mismas.

<b>SECTOR COMERCIAL</b>			
<b>Ámbito interno</b>		<b>Ámbito externo</b>	
<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>	<b>Oportunidades</b>	<b>Amenazas</b>
Ubicación geográfica privilegiada.	El incremento de la delincuencia en el centro de la ciudad.	Inversión extranjera.	La instalación del comercio de una forma perenne.
Incremento de oportunidades de empleos directos e indirectos.	Conflictos con el cumplimiento de ciertas normas municipales.	Desarrollo económico de la zona	Competencia desleal entre comercios.
<b>SECTOR SOCIAL</b>			
<b>Ámbito interno</b>		<b>Ámbito externo</b>	
<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>	<b>Oportunidades</b>	<b>Amenazas</b>
Creación de lugares de esparcimiento	Molestias con los habitantes de la zona	Culturizar a la población	Pérdida de valores
Existen más opciones de esparcimiento para los jóvenes y adultos	Orientación del esparcimiento a un grupo específico y no a todo el grupo familiar	Realizar eventos que reúnan a familias	Los conflictos de interacción entre bares y escuelas, centros deportivos e iglesias
<b>SECTOR MEDIO AMBIENTAL (NATURAL Y ARTIFICIAL)</b>			
<b>Ámbito interno</b>		<b>Ámbito externo</b>	
<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>	<b>Oportunidades</b>	<b>Amenazas</b>
Mejora de las vías públicas	Abandono de las zonas verdes públicas	Conservación de los estilos arquitectónicos clásicos	Perdida de la identidad arquitectónica de la ciudad.
Intervención en las fachadas de las edificaciones antiguas	Transformación arquitectónica del centro histórico.	Estandarización de los estilos arquitectónicos de las fachadas de los locales comerciales de la zona	Propagación de bares cerca de centros educativos, deportivos o religiosos

**Tabla 42**

Cuadro ilustrativo FODA del caso de estudio. **Fuente: Elaboración propia.**

### **DESAFIOS: SECTOR COMERCIAL**

- Mayor presencia y resguardo policial en el sector.
- Crear un balance sostenible entre el desarrollo comercial y el habitacional.
- Evitar que la imagen pública de la zona este gobernada por anuncios publicitarios.

### **DESAFIOS: SECTOR SOCIAL**

- Cumplir las ordenanzas encargadas de la regulación de horarios de operación y control de ruidos.
- Crear comercio y actividades recreativas familiares y de sano esparcimiento.
- Lograr que el desarrollo económico continúe creciendo, sin perturbar la convivencia entre los habitantes.

### **DESAFIOS: SECTOR MEDIO AMBIENTAL (NATURAL Y ARTIFICIAL)**

- Crear parqueos que den abasto a la cantidad de usuarios de la zona.
- Cumplimiento de la reglamentación de usos de suelos.
- Garantizar la preservación del patrimonio arquitectónico.

**Tabla 43**

Cuadro de los desafíos del caso de estudio. **Fuente: Elaboración propia.**

## CAPITULO VII.

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### VII.1. Conclusiones.

La permisibilidad de las autoridades en cuanto a la aparición de actividades y elementos nocivos para la cultura y el entorno natural, el crecimiento desmedido, la invasión cultural y la priorización de la actividad comercial concentrada en algunos sectores ha dado como resultado el desapego del ciudadano por el medio ambiente, el desplazamiento del espacio público familiar por el de consumo de bebidas alcohólicas, la destrucción de valores históricos y patrimoniales; así como la aparición de usos que alteran la dinámica espacial y la sobresaturación de los servicios, equipamiento urbano e inseguridad ciudadana entre otros.

Todos los factores mencionados anteriormente pueden hacer que una persona perciba a la ciudad como un ente enfermo y congestionado, debido a que los componentes de la imagen urbana se ven directamente afectados en un escenario donde las sendas colapsan ante la invasión de las superficies de rodamiento y de circulación peatonal por parte de sillas, mesas, rótulos de acera, etc.; de igual forma se afectara a los barrios, nodos, mojón, bordes de la ciudad.

De forma directa el principal afectado es el espacio físico, las sendas pierden su sentido de ser cuando son invadidas por otros elementos que dañan su correcto funcionamiento, deteriorando sus características principales.

La primera parte de la recolección de datos muestra un panorama donde los habitantes consideran a los espacios de esparcimiento público como las zonas más atractivas de la ciudad, las obras de mejoramiento en las zonas del Paseo El Carmen y el complejo recreativo El Cafetalón, las han convertido en sitios de interés para los ciudadanos y turistas.

El trabajo más importante se ha dado a nivel de sendas, potenciando las características físicas de las mismas, continuidad, unidad, dirección, destino,

cambios de nivel, accesibilidad, texturas de pavimentos y mobiliario, entre otros. Los cambios a su vez han tenido un impacto en otros componentes de la imagen urbana principalmente, han aparecido olores y ruidos en zonas donde inicialmente no los había, el cambio de usos de suelos también ha sido muy importante en la concepción de la imagen urbana, y a nivel social ha tenido también resultados adversos.

De las características de las principales sendas que rodean al paseo El Carmen y las inmediaciones del centro histórico, se puede mencionar que las principales observaciones son:

- **Continuidad:** Se ha logrado a través del uso de componentes iguales a lo largo de la 1° calle poniente donde se realizó la primera intervención de gran relevancia para la ciudad, el principal inconveniente que se da en este aspecto es que los mismo elementos utilizados para darle continuidad a la senda son invadidos por la publicidad y además son utilizados como uriniales improvisados por los clientes de los establecimientos de bebidas alcohólicas, el uso de elementos repetidos a lo largo de la senda y el mantenimiento constante son considerados positivos para el mejoramiento de la imagen urbana, así como lo es el uso de texturas repetidas a lo largo del recorrido lo cual le brinda un atractivo estético extra a la zona, a diferencia de las aceras deterioradas encontradas en otras zonas de la ciudad, no obstante esta se vuelve monótona al no encontrar opciones de esparcimiento familiares a lo largo del recorrido, ya que el principal rubro está dirigido a un mercado adulto.

La continuidad reflejada en el carácter de los negocios es en su mayoría de carácter comercial, la continuidad en el plano horizontal se ha visto distorsionada también debido a las modificación de algunos inmuebles de uso habitacional convertidos en locales comerciales, los cuales han visto la necesidad de albergar más clientes y equipamiento comercial.

- **Unidad:** Se ha buscado la unidad de los elementos dentro de la zona del Centro Histórico a través del mobiliario y el estilo de las fachadas de los

inmuebles, amparándose principalmente en el marco legal de la conservación de patrimonio cultural, el principal inconveniente es el conflicto entre el funcionamiento de algunos establecimientos, la unidad se rompe debido al conflicto que supone la operación de algunos bares y restaurantes junto a centros educativos y religiosos, la homogeneidad física es empañada cuando estudiantes y menores de edad se ven bombardeados con imágenes y sonidos que invitan al consumo de bebidas alcohólicas.

Aun cuando existe una diferencia entre los horarios de operación de los establecimientos, se pudo comprobar la convivencia entre los diferentes usuarios en ciertas horas del día. La influencia del sector comercial es innegable tanto a nivel físico como social, debido a las imágenes, olores y sonidos percibidos en el sector y a la contaminación cultural generada por el sector comercial.

La integración de espacios se vuelve conflictiva principalmente desde el punto de vista social, ya que vecinos han manifestado su descontento por la invasión del sector comercial, de igual forma, al margen de lo que dicta la Ley se puede decir que a pesar de la prohibición de la coexistencia de algunos espacios esta se ve relevada al interpretar la ley, en la cual se dice textualmente que no se permitirá la existencia de establecimientos que se dediquen exclusivamente al comercio de bebidas alcohólicas, impase que logra ser solventado al registrar y presentar un local comercial como “Restaurante y Bar” o “Café Bar”.

Esto sumado al interés de la Municipalidad por percibir mayores ingresos en función de impuestos municipales garantiza la aparición de más y más negocios en las zonas habitacionales. La unidad se ve deteriorada con el contexto de la ciudad ya que se pueden observar dentro de la imagen pública elementos publicitarios de carácter ajeno a la cultura local, rótulos de neón, señales redactadas en idiomas extranjeros y el consumo de productos extranjeros por sobre los productos de carácter autóctono, la denigración del

carácter religioso de la zona de ubicación del templo religioso más importante de la ciudad y la pérdida de identidad también se suman a la falta de unidad en el aspecto social.

- **Accesibilidad:** La accesibilidad es una característica importante para el correcto funcionamiento de las sendas, tanto para los peatones como para el tráfico vehicular, la ampliación de las aceras y el mejoramiento de las mismas en el Paseo El Carmen y sus alrededores en el centro histórico ha potenciado la circulación peatonal en las horas del día, no obstante al caer la noche estas se convierten en terrazas, mini bares y hasta pistas de baile, de igual forma los discapacitados cuentan con el acceso a rampas en los cambios de nivel entre la calle y la acera, pero se pudo comprobar en algunos sectores que las rampas no cumplen con el requerimiento de una pendiente máxima del 10%, dificultando el acceso para personas con problemas de movilidad.

El tráfico vehicular por lo general se ve bastante fluido pero que se ha ido incrementando a medida que crece el sector comercial, al carecer de estacionamientos los clientes de algunos locales optan por dejar sus vehículos sobre los costados de las calles, algunos incluso obstruyendo las rampas de acceso para discapacitados, o llegando a invadir los arriates y aceras. Se reduce el área de rodamiento en horas pico cuando algunos locales comienzan a funcionar y esto abona más al problema del congestionamiento diario.

El uso del espacio público como estacionamiento atrae además a los “vigilantes informales” que se lucran del cobro por la vigilancia de los vehículos particulares, además del incremento de hurto de vehículos en la zona del centro histórico, donde los delincuentes se ven tentado ante la enorme exhibición de vehículos de todo tipo.

En el caso de la hipótesis específica 1, se concluye que el crecimiento del sector informal si bien genera mayores ingresos económicos para algunos habitantes,

también produce efectos nocivos para la imagen urbana, principalmente debido a la invasión de locales comerciales donde la venta de bebidas embriagantes es el principal rubro y los cuales operan en medio de centros escolares y religiosos bajo la cortina de no ser ventas exclusivas de alcohol, lo cual está prohibido por la ley, pero que la misma no especifica el funcionamiento de los restaurantes y cafés, los cuales si pueden operar sin mayores restricciones que las relacionadas con el pago de impuestos y las regulaciones niveles de ruido y horarios de operación.

La situación de la imagen urbana en el centro histórico de Santa Tecla se encuentra en total dependencia de las modificaciones de las sendas y sus características. Si se logra regular el uso de las mismas y de los elementos que las acompañan en sus recorridos la percepción estética estaría en armonía con la percepción desde el punto de vista ético de la sociedad, la cual es la principal crítica de la ciudad.

Según los datos recopilados a través del análisis del proyecto habitacional Condado Santa Rosa, se puede decir que cada vez que se ejecuta un proyecto de grandes dimensiones, las consecuencias medio ambientales son inevitables, pero más aún, las consecuencias sociales, ya que en el caso analizado se puede ver una fuerte participación de la sociedad como crítica del proyecto, a pesar de considerarse como un proyecto habitacional muy atractivo este supone una amenaza para los habitantes más antiguos de las zonas cercanas al proyecto.

Se mencionó en el contenido del marco teórico que la imagen de la ciudad está relacionada a la calidad de vida de los habitantes, si la imagen cambian también la calidad de vida cambia, y ante los ojos de los observadores externos las opinión de la sociedad también es parte de la imagen urbana.

El desarrollo por sí mismo no es garantía de bienestar para los habitantes, ya que al ver amenazado su patrimonio, la mayoría reacciona con rechazo ante la construcción de proyectos de gran magnitud.

A través de las entrevistas realizadas se descubrió que las personas aun en total desconocimiento de los tecnicismos sobre recursos hídricos, usos de suelos o

urbanismo, rápidamente reaccionan ante la inminente destrucción de los bosques que rodean su ciudad, los efectos generados por proyectos anteriores parecieran haber despertado la conciencia de que no se puede alterar el orden natural de las cosas sin percibir consecuencias.

La evidencia recolectada demuestra que el proyecto es una realidad inminente y que desde ya, está generando incomodidad entre los habitantes de la zona norponiente de la ciudad, la intranquilidad y la expectativa acerca del proyecto ha alterado la relativa tranquilidad de los usuarios, hay sentimiento de rechazo hacia el rumbo del crecimiento de la ciudad, la investigación logro captar que al hacer conciencia sobre el impacto ambiental de un proyecto, la mayoría de las personas es capaz de comprender la necesidad de prevenir el crecimiento desmedido de la ciudad.

La total desinformación y la negligencia de las autoridades pueden llevar a la sociedad a crearse una ilusión de la imagen urbana, donde la parte objetiva queda relegada a la estética y al crecimiento económico.

Se descuida por completo la moral y lo que es mejor para el medio ambiente, es como si las personas se ubicaran en un plano de realidad paralela, actuando sin pensar en las consecuencias de sus actos, así como la invasión comercial deterioró la vida de los habitantes de las zonas tradicionalmente habitacionales del centro histórico, opacando monumentos, edificios históricos e incluso desplazando la riqueza histórica de los eventos sucedidos en Santa Tecla, la aparición de un complejo habitacional de grandes magnitudes se sumara a la lista de proyectos habitacionales que han generado juegos de palabras populares como “Santa Tecla, la ciudad de las colinas, Santa Tecla, la ciudad de las colonias”.

## **VII.2. Recomendaciones.**

Las recomendaciones van dirigidas a las autoridades ya que son estas las que poseen mayor responsabilidad en cuanto al bienestar de los ciudadanos, aplicando la ley y administrando los recursos municipales.

- ✓ Se debe hacer prevalecer el carácter cultural de la ciudad y su riqueza arquitectónica e histórica por sobre el interés comercial.
- ✓ Se debe procurar la estandarización del mobiliario urbano con diseños inspirados en elementos históricos de Santa Tecla como parte de una estrategia de conservación de la identidad de la ciudad.
- ✓ La estandarización de colores, materiales, alturas, estilos arquitectónicos y formas en las fachadas de comercios deberá ser aplicada para crear homogeneidad.
- ✓ Se deben buscar nuevas alternativas para los nuevos espacios de aparcamiento vehicular debido a la fuerte demanda de estos espacios en las horas de mayor afluencia sin afectar al entorno natural y al funcionamiento de otros elementos de la ciudad.
- ✓ Se debe reformar el artículo 11 de la Ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de Nueva San Salvador.<sup>116</sup> Para prevenir el conflicto de uso de suelos en zonas habitacionales, por la invasión de antros y bares que bajo la cortina de restaurantes y café's, comercializan bebidas alcohólicas cerca de centros escolares, deportivos y religiosos.

Dicho artículo establece que cuando un negocio se dedique EXCLUSIVAMENTE al comercio de bebidas alcohólicas no podrá funcionar en las cercanías de centros escolares o centros religiosos, lo cual es aprovechado al combinar la venta de otros productos además de las bebidas alcohólicas.

---

<sup>116</sup>Ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de Nueva San Salvador

- ✓ Se recomienda que las autoridades hagan valer las ordenanzas relacionadas a horarios de funcionamiento de locales comerciales.
- ✓ Se recomienda a las autoridades invertir más recursos en la difusión de la cultura local, para que los ciudadanos conozcan su ciudad y puedan comprometerse con la conservación de la riqueza histórica de su municipio.
- ✓ Se recomienda a las autoridades ejercer los mecanismos legales necesarios para que las vallas publicitarias, rótulos, ventas ambulantes, perifoneo y otros elementos de carácter publicitario y comercial no invadan el espacio público sobre las arterias principales ni secundarias. Limitando la comercialización de productos y servicios al interior de los inmuebles destinados para tales actividades: mercados y locales ya establecidos.
- ✓ A las autoridades se les recomienda anteponer la conservación de medio ambiente natural por sobre los proyectos de urbanización, de manera que se trace un límite de construcción dentro del casco urbano, preservando las zonas boscosas de los alrededores y zonas de alto riesgo.
- ✓ Se recomienda también la promoción de proyectos habitacionales de varios niveles dentro del casco urbano para evitar la depredación de las grandes zonas boscosas.
- ✓ Se recomienda la difusión de la información concerniente a los proyectos urbanísticos propuestos para Santa Tecla, para que los ciudadanos estén conscientes de los movimientos que se están dando en lo concerniente a su ciudad, ya que actualmente la página web de la alcaldía Municipal solo difunde información acerca de eventos culturales y sociales.
- ✓ Se recomienda el establecimiento de nuevos criterios de desarrollo urbano dirigidos a la conservación de la imagen y la calidad de vida de los ciudadanos.

- ✓ Se debe realizar un estudio a profundidad acerca del uso de suelos de la ciudad, para zonificar y evitar conflictos de uso a largo plazo, así mismo se pueden diseñar mejores alternativas para aprovechar la afluencia de personas sin comprometer la imagen cultural de la ciudad.
- ✓ Se debe evitar tajantemente el uso de la imagen y el nombre de los inmuebles considerados de carácter cultural para promocionar zonas de consumo de bebidas alcohólicas y similares.
- ✓ Se debe cumplir con la penalización del daño a la imagen urbana, tanto en lo físico como en lo social.
- ✓ Se debe crear un comité encargado de la conservación de la imagen urbana, constituido por especialistas en materia de urbanismo, conservación y planificación, preferiblemente que posean experiencia en las áreas de conservación de patrimonio, historia, arquitectura y urbanismo. También se debe procurar que cuenten con un perfil de servicio, ética y respeto hacia el bien común.

## CAPITULO VIII

### PROPUESTA

#### VIII.1. Criterios de mejoramiento urbano.

De acuerdo a las observaciones realizadas sobre la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla, se pudieron detectar algunas deficiencias en la aplicación de la ley en pos de la conservación del patrimonio cultural.

Ya sea por desconocimiento, negligencia o simple corrupción de poderes, los ciudadanos aportan día a día al problema de la degradación de la imagen urbana a través de sus actividades cotidianas.

Un simple paseo por las calles de la ciudad se puede convertir en una ruta de atentados contra la imagen urbana, tirar basura a la calle, obstruir la vía pública, generar ruidos excesivos al hablar, exponer la vida al cruzar la calle de forma descuidada, consumir bebidas alcohólicas frente a los ciudadanos más jóvenes de la ciudad, estacionarse sobre las calles principales o pero aun sobre las aceras y arriates, etc.

Son problemas que más que estéticos son problemas éticos, los cuales podrían ser de tipo socio-cultural pero afectan de forma directa e indirecta al entorno físico.

Se presentan a continuación una serie de criterios para el mejoramiento de la imagen urbana los cuales incluyen aspectos sociales, físicos y legales.

Los criterios presentados a continuación tienen como fin presentar los requerimientos mínimos considerados necesarios para prevenir la degradación de la imagen urbana, criterios relacionados con la calidad de vida relacionada con la imagen urbana saludable de la ciudad.

Algunos criterios se aplicaran sobre algunos procedimientos existentes y están destinados a aprovechar las fortalezas de las intervenciones realizadas y a prevenir posibles fallos a largo plazo.

Algunos criterios apuntan a ser normativas contravencionales más que medidas de tipo arquitectónico debido a que, las ordenanzas existentes son bastante específicas en cuanto a la regulación del entorno urbano, se encontró suficiente documentación legal relacionada a aspectos de ornamentación, equipamiento, accesibilidad y uso de suelos, no obstante, en cada apartado se concluye que la aplicación final de la ley queda a criterio de las autoridades en función.

Por esta razón se concluyó que el problema de la imagen urbana no radica en la falta de leyes y ordenanzas, sino más bien, a que no se fomenta el amor por el patrimonio de la ciudad ni el sentido de pertenencia y unidad con el entorno natural y artificial. La falta de conciencia e interés por parte de los mismos habitantes pareciera generarse a raíz de la ambición y el interés económico.

#### **VIII.1.1. Criterios para el mejoramiento del espacio público.**

- La homogenización de las superficies de aceras y calles a través del uso de adoquines y engramados debe ir acompañado de la homogenización de las fachadas ubicadas a lo largo de las sendas intervenidas.
- Se debe permitir solamente el uso fachadas pertenecientes a los estilos arquitectónicos originales de la ciudad, en la remodelación de los inmuebles ubicados sobre las sendas intervenidas dentro del centro histórico.
- La homogenización del mobiliario urbano debe incluir bancas, fuentes y paradas de buses.
- Aplicar de forma impositiva la ordenanza relacionada al uso de rótulos comerciales la cual menciona: “de acuerdo al inciso “i” del artículo 31 de la ordenanza de ornato, nomenclatura y rótulos de la ciudad de nueva San Salvador, la rotulación de cualquier negocio se realizará en idioma castellano”.

- Las rampas deben estar diseñadas para garantizar la accesibilidad a todos los peatones con discapacidad, incluyendo el uso de texturas y señales para personas con ceguera total o parcial.
- Evitar de forma tajante el uso del mobiliario urbano como soporte para rótulos comerciales.
- No utilizar la imagen de los símbolos culturales para promocionar el consumo de bebidas alcohólicas para evitar que el patrimonio de la ciudad de Santa Tecla, sea asociado con cualquier tipo de conducta o actitud autodestructiva y consumista.
- La venta de bebidas embriagantes debe ser prohibida en cualquier zona donde se ubiquen instituciones educativas, religiosas o de convivencia familiar, sin importar que el establecimiento que comercialice las bebidas alcohólicas posea una carta de productos sin alcohol.
- El rescate del espacio público debe ir acompañado de un programa permanente de concientización acerca de la importancia de la riqueza cultural de la ciudad de Santa Tecla.
- Se debe crear una unidad dedicada a la conservación de la imagen urbana de Santa Tecla, que se encargue de brindar a los usuarios asesoría acerca de la imagen urbana de la ciudad, estilos arquitectónicos, materiales y sistemas de construcción.
- En cada proyecto de desarrollo urbano se debe realizar una consulta pública para la aprobación del proyecto, se deben someter a votación los proyectos que sean potencialmente dañinos para la imagen urbana y para el medio ambiente.

- Se debe evitar el uso de aceras y arriates como puestos de venta eventuales o de temporada ya que esto atrae el comercio informal hacia los espacios públicos, los cuales con el tiempo terminan instalándose de forma permanente.
- Se debe garantizar el total acuerdo de los ciudadanos con respecto a la autorización de locales comerciales dentro de las zonas habitacionales.
- Se debe aprovechar el mobiliario público para incluir los símbolos de la cultura local de Santa Tecla.
- La vegetación es parte de la imagen de Santa Tecla, por lo que su conservación es algo necesario. La vegetación debe traer armonía y equilibrio a la Imagen urbana, se debe estandarizar la altura de los arbustos y árboles, así como las especies a utilizar.
- Es importante que se conozca bien el tipo de árboles a colocar en las zonas verdes dentro del caso urbano, altura promedio, follaje, profundidad de la raíz entre otras variables, los arboles no deben ser frutales para evitar ensuciar la superficie de las aceras y para no fomentar el vandalismo.
- Se deben colocar contenedores de basura para las áreas donde existan múltiples locales comerciales para evitar que los desperdicios sean dejados sobre las aceras.
- Deben haber opciones de esparcimiento dentro del casco urbano para todos los gustos, no solo en áreas recreativas fuera del centro histórico.
- Debe darse identidad a los espacios públicos, para que puedan identificarse de entre otras zonas comerciales, culturales y recreativas de otras ciudades.

- La imagen de la ciudad debe ser totalmente legible, fácil de comprender para todos los usuarios y debe ser reconocible como algo propio adecuado a las condiciones ambientales, económicas, sociales y culturales de Santa Tecla.
- La señalética debe ser restaurada en su totalidad, en todo el casco urbano, para procurar la legibilidad de la traza y la fácil ubicación de los inmuebles de valor cultural, servicios, establecimientos, sitios de esparcimiento y casas particulares.

## **ANEXOS**

### **PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO.**

#### **Introducción.**

La propuesta tendrá como caso de aplicación el sitio conocido como el Paseo El Carmen, localizado en la 1° Calle Oriente entre la 2° Avenida Norte y 7° Avenida Norte de la ciudad de Santa Tecla.

El desarrollo de la propuesta estará enfocado en proponer mobiliario para ser ubicado en las sendas peatonales, sin que se vea afectada la imagen de la ciudad, o interfiera en la circulación del peatón.

Tomando en cuenta la necesidad del espacio, en la ausencia de un sitio donde se puede descansar el peatón, sin olvidar que El Paseo El Carmen es frecuentado por personas de todas las edades, lo cual demanda la existencia de mobiliario apropiado donde estas puedan descansar, observando el ambiente que le rodea.

Por lo que se desarrollara una propuesta que integre los siguientes puntos.

- Desarrollar un elemento que se integre en el entorno y mejore la imagen urbana existente del Paseo El Carmen.
- Determinar el tipo y la distribución apropiada del mobiliario urbano.
- Lograr integrar el carácter de la zona con el mobiliario propuesto.

#### **Objetivo general.**

- Crear la identificación de los residentes con la imagen urbana de la ciudad de Santa Tecla.

### **Objetivos específicos.**

- Promover la valorización histórica a los visitantes y los habitantes de la ciudad de Santa Tecla a través reseñas históricas estampadas en el mobiliario urbano.
- Promover la unificación del mobiliario urbano.
- Mantener la unidad y concordancia en las cuadras ya intervenidas de la ciudad.
- Reintegrar el mobiliario urbano en base, a la imagen de la ciudad.

### **Criterios de diseño para el mobiliario.**

- El sistema de mobiliario urbano estará basado en dos principios:
  - **Función Social.**

Será para todo usuario ya sea este habitante de la ciudad o un turista de estas. Satisfaciendo una necesidad de la población, por ende debe de poseer un carácter funcional que simplemente es indispensable.

- **Comunicación social.**

En el mobiliario se colocaran memorias de la historia de la ciudad que sea de interés para los usuarios, etc.

### **Criterios de imagen urbana.**

Los criterios de la imagen urbana deben de lograr organizar la imagen de la ciudad generando a los usuarios una aceptabilidad de ella, denotando la vocación de la ciudad. Así el habitante podrá identificarse y sentir la pertenencia de su ciudad, de igual forma lograr que el espectador alcance sentirse parte de esta.

Para lo cual se toman en consideración los siguientes criterios:

- Proyección de edificaciones relevantes (iglesia, parque, edificaciones emblemáticas)

- Protección de edificaciones con valor cultural.
- Utilizar el mobiliario como medio de intervención para mejorar la imagen de la ciudad.

Ubicando el mobiliario en función, que no dificulte o genere conflicto en la circulación peatonal.

Esto comprenderá bancas, luminarias, basureros, publicidad y señalética.

- La utilización de los letreros como medios publicitarios deben de ser claros y ubicarlos en lugares estratégicos y factibles a la vista de todo los usuarios sin que estos ensucien la imagen de la ciudad.
- No permitir la publicidad en los locales comerciales de una forma desordenada, ya que esto contamina la imagen visual.

### **Propuestas de mobiliario urbano de las zonas recuperadas de Santa Tecla.**

La propuesta física comprende el uso de los símbolos de la ciudad como parte del mobiliario urbano, con el objetivo de rescatar los valores que se han perdido debido a la actividad comercial. El impacto se basa en los principios de la publicidad comercial de guerrilla<sup>117</sup>, para “vender” a los usuarios la imagen cultural que no se ha logrado concretar y que ha sido desplazada por el interés comercial, esto combinado con los principios de diseño ergonómico. La propuesta busca en primer lugar utilizar un elemento urbano de uso diario, y que pueda explotarse tanto en función como en forma. Considerando las recientes intervenciones realizadas por las autoridades se concluyó que el mobiliario que menos atención ha recibido en cuanto a la concepción de la forma y la relación con la ciudad de Santa Tecla son las bancas de uso público.

En los parques se puede encontrar un tipo de banca tradicional que se apega al estilo clásico predominante reflejado en los monumentos, lámparas y quioscos. En la zona intervenida se observan bancas que desentonan completamente con el

---

<sup>117</sup> Este marketing se suele usar por parte de pequeñas empresas con pocos recursos económicos. El secreto está en dar paso a la creatividad, utilizando medios, espacios, situaciones del día a día, elementos del entorno y transformándolos en una experiencia que sorprenda y quede en la memoria. En relación con el marketing tradicional, altera aspectos importantes como el uso que se hace de él, los espacios empleados, los costos y el contacto directo con el consumidor final.

patrimonio cultural de la ciudad ya que no reflejan la simbología de la misma, están fabricadas en diferentes estilos y materiales, lo cual no crea unidad. A sí mismo es necesario recuperar la homogeneidad también en la parte publicitaria por lo menos en lo que se tiene delimitado como centro histórico yaqué existe una desentonación de esta con relación a la arquitectura que esta posee.



**Ilustración 125**

Mobiliario urbano encontrado en El Paseo El Carmen, se considera que el diseño no aporta a la imagen urbana, ni a la culturización de los visitantes. **Fuente: Elaboración propia.**



**Ilustración 126**

Banca de concreto ubicada en El Paseo El Carmen, **Fuente: Elaboración propia**

Se propone por lo tanto la estandarización de las bancas del casco urbano recuperado por la alcaldía, así como se estandarizaron las luminarias, basureros y la rotulación. Se propone un tipo de mobiliario urbano que “hable” por la ciudad, que interactúe con los usuarios a través de la comunicación visual, que impacte la vista y cree una experiencia diferente en cada elemento sin dejar de ser parte de un grupo homogéneo.

#### **Descripción del concepto.**

- Se busca la estandarización del mobiliario urbano de la zona, lo cual se logra a través de los materiales utilizados en la fabricación, la forma del asiento y las dimensiones del mismo.
- Para romper la monotonía se busca la dinámica y la variación de un elemento a otro, esto se logra con el cambio de contenido en el respaldo de la banca, creando una serie de estampas de la ciudad, su historia y su cultura.
- Se busca la interacción con el usuario y la culturización del mismo, esto se logra a través del recurso visual fotográfico impreso en vinyl lo cual es un material duradero, resistente y económicamente viable para este tipo de

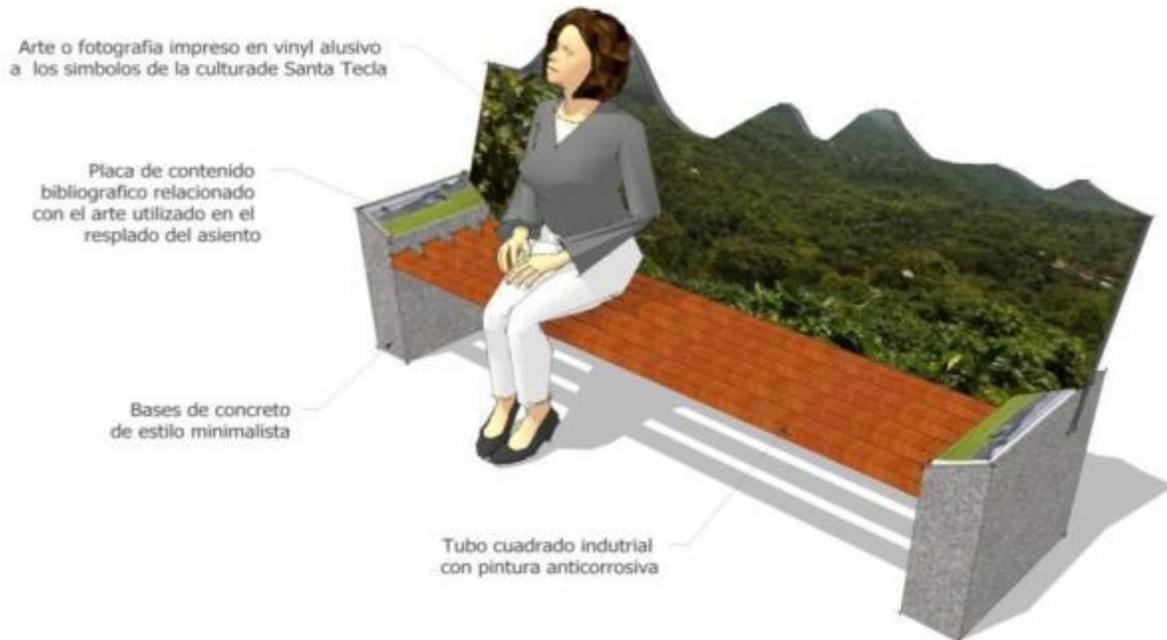
comunicación, se propone el uso de placas de contenido informativo acerca del contenido de la imagen utilizada en el respaldo de la banca.

- Lo que se necesita destacar es la estampa de la ciudad y el impacto visual de la imagen de fondo, por lo tanto el diseño del asiento no debe ser demasiado elaborado para no saturar visualmente al observador.
- Se propone explotar los símbolos de la ciudad más importantes y reconocidos por los usuarios.
- El carácter de las zonas intervenidas por la alcaldía ha incrementado el flujo de turistas extranjeros, se propone hacer uso del idioma inglés en las placas de contenido bibliográfico.
- La ergonomía del asiento debe estar fundamentada por los principios del diseño ergonómico descritos por el Arquitecto Francisco Arriaga Mariátegui, Catedrático de la Universidad Politécnica De Madrid, en su libro La ergonomía y el Diseño.

### **Requerimientos ergonómicos:**

- ✓ Espacio o retranqueo necesario para permitir retraer los pies al levantarse.
- ✓ Zona de apoyo del fémur con poca presión.
- ✓ Soporte lumbar para evitar la posición forzada de la columna
- ✓ Reposo del tórax
- ✓ Altura: Un asiento demasiado elevado dejara los pies colgando, sin base de apoyo, un asiento demasiado bajo produce un esfuerzo adicional sobre la columna, la altura sugerida es de 40cm
- ✓ Anchura: El valor mínimo del asiento esta alrededor de los 40cm para permitir movimientos y cambios de postura. En el caso de la banca se considera el uso de más un usuario a la vez por lo cual el ancho es mucho mayor.
- ✓ Profundidad: un asiento con poca profundidad resulta incómodo y con poca posibilidad de moverse, un asiento demasiado ancho provoca sobreesfuerzos en la columna, el valor aproximado para garantizar la comodidad será de 40cm.

A continuación el esquema básico de la banca propuesta seguida de sus variaciones.



**Ilustración 127**

Ilustración de propuesta de bancas. **Fuente: Elaboración Propia.**

### **Diseños sugeridos.**

Cada diseño está inspirado en los valores culturales de la ciudad y en el mensaje de conciencia y compromiso con la imagen de la misma que se desea transmitir a todas las personas ya sean esto residentes visitantes o simplemente personas que estén de paso por este lugar.

## Diseño de banca 1



**Ilustración 128**

Propuesta de banca. **Fuente: Elaboración propia.**

Inspirado en la familia, como núcleo de la sociedad y como principal componente de la ciudad, simbolizando la relación con el medio ambiente a través de uso del color verde y la siluetad de una familia que es una base fundamental de la sociedad.

La simplicidad de los colores deja resaltar más la silueta entrecortada de la familia y busca despertar los valores familiares y la Sana convivencia en los espacios públicos renovados y de acceso para todas las edades, con esto se busca prevenir la aparición de conductas que atenten contra la integración familiar, se busca contribuir a la reducción de la violencia intrafamiliar mostrando la importancia de la unión familiar.

El contenido de la placa estará relacionado con los trabajos realizados por la alcaldía en función del bienestar social, valores familiares, paz social, unidad y armonía

## Presentación de perfiles propuesta 1



Ilustración 129

Vista en planta de propuesta de bancas. Fuente: Elaboración propia.

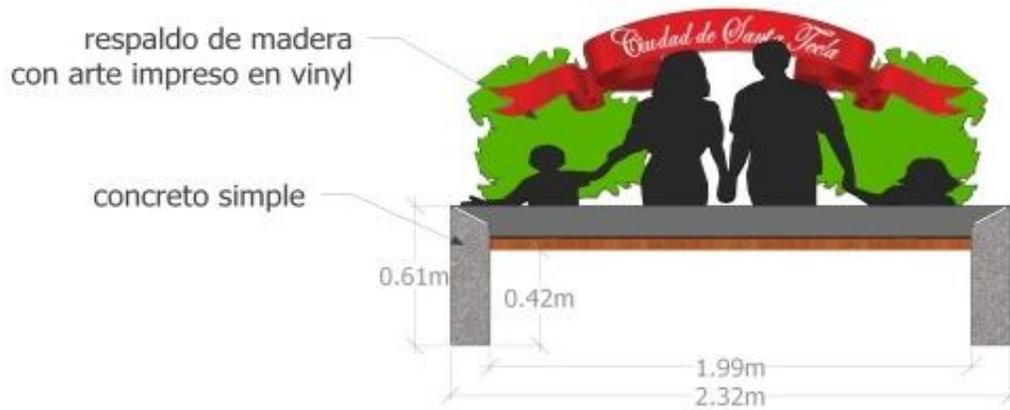


Ilustración 130

Vista en elevación de propuesta de bancas. Fuente: Elaboración propia.

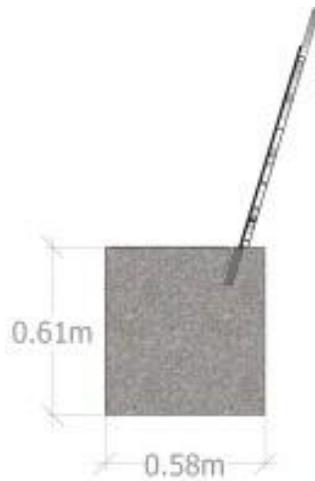


Ilustración 131

Vista lateral de propuesta de bancas. Fuente: Elaboración propia.

## Diseño de banca 2



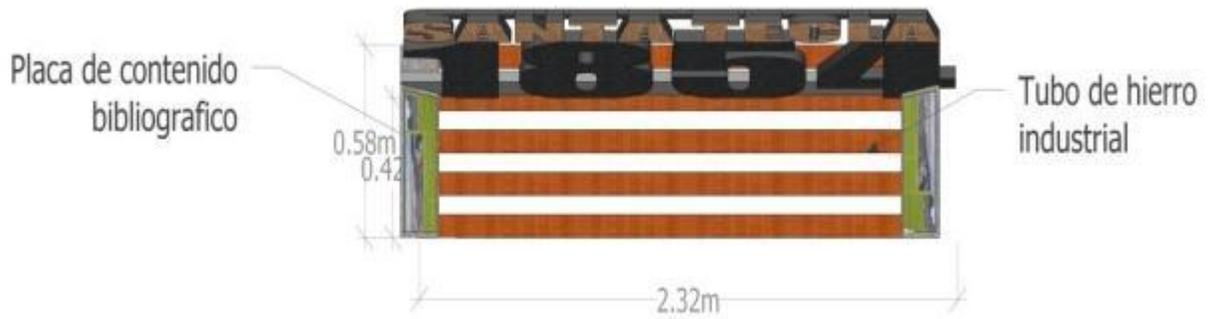
**Ilustración 132**

Propuesta de banca. **Fuente: Elaboración propia.**

Muestra simplemente la fecha de fundación de la ciudad como un evento histórico de gran importancia, desconocido para muchos de los habitantes, y además se presenta parte de la historia para hacer pública y que todos los usuarios o turista que visiten la ciudad conozcan de esta.

Se busca despertar el interés por la historia local, la placa podría contener información relevante acerca de la fundación de la ciudad así como de los personajes que hicieron historia a través de sus actos dentro de esta.

## Presentación de perfiles propuesta 2



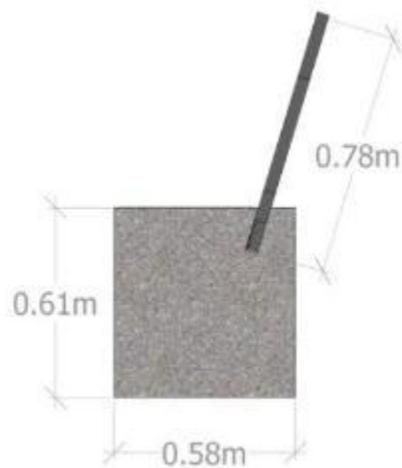
**Ilustración 133**

Vista en planta de propuesta de bancas. Fuente: Elaboración propia.



**Ilustración 134**

Vista en elevación de propuesta de bancas. Fuente: Elaboración propia.



**Ilustración 135**

Vista lateral de propuesta de bancas. Fuente: Elaboración propia.

### Diseño de banca 3



**Ilustración 136**

Propuesta de banca. **Fuente: Elaboración propia.**

Inspirado en el patrimonio tangible de la ciudad, se busca despertar la conciencia acerca de la riqueza cultural de la ciudad, mostrando la silueta de algún elemento representativo de la misma. Así como lo es el quiosco ubicado en uno de sus parques, sus iglesias, fachada de las principales edificaciones consideradas con valor cultural etc.

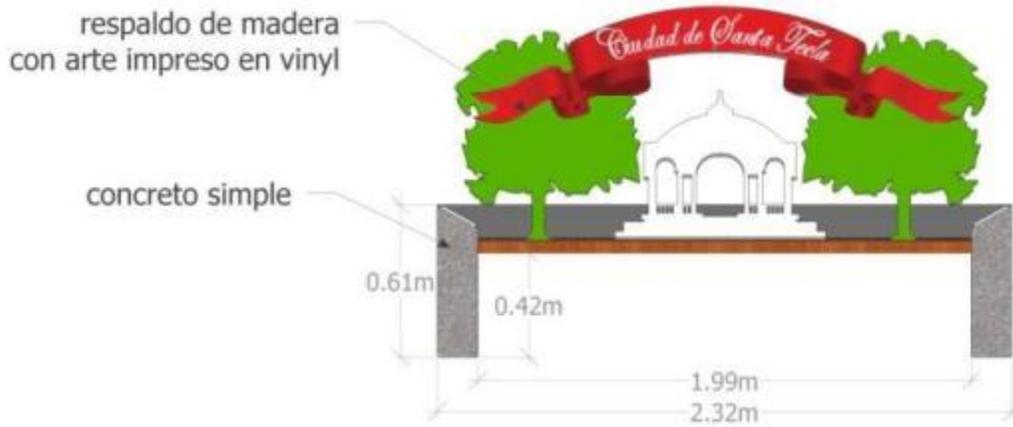
El compromiso de conservación por parte de las autoridades puede ser expresado a través de las placas informativas, así como también la historia de algunos inmuebles que hayan sobrevivido hasta la fecha de las diferentes transformaciones que ha tenido Santa Tecla.

### Presentación de perfiles propuesta 3



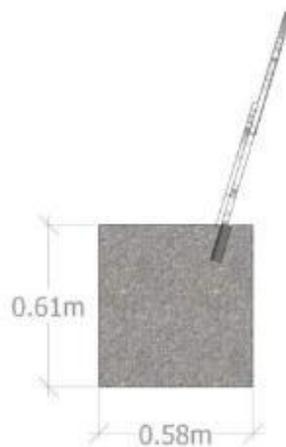
**Ilustración 137**

Vista en planta de propuesta de bancas. Fuente: Elaboración propia.



**Ilustración 138**

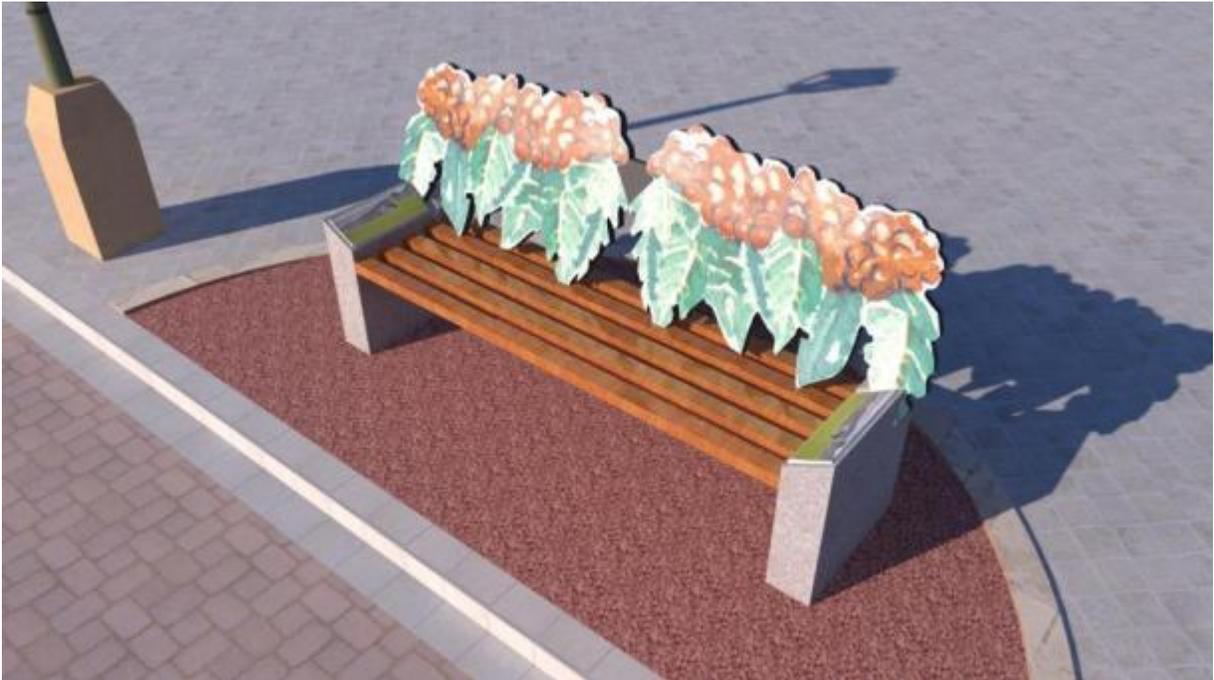
Vista en elevación de propuesta de bancas. Fuente: Elaboración propia.



**Ilustración 139**

Vista lateral de propuesta de bancas. Fuente: Elaboración propia.

## Diseño de banca 4



**Ilustración 140**

Propuesta de banca. **Fuente: Elaboración propia.**

Inspirado en el fruto del Café plasmado a través de las artes plásticas, con esto se busca hacer memoria del pasado cafetalero de la finca Santa Tecla de la cual sobreviven algunas áreas donde aún se cultiva el café, y que fue durante años la principal fuente de desarrollo económico del todo el país, además se busca atraer la atención de la historia de Santa Tecla, no solo de los usuarios y turistas sino también de los artistas nacionales a que participen en el diseño de las estampas de la ciudad.

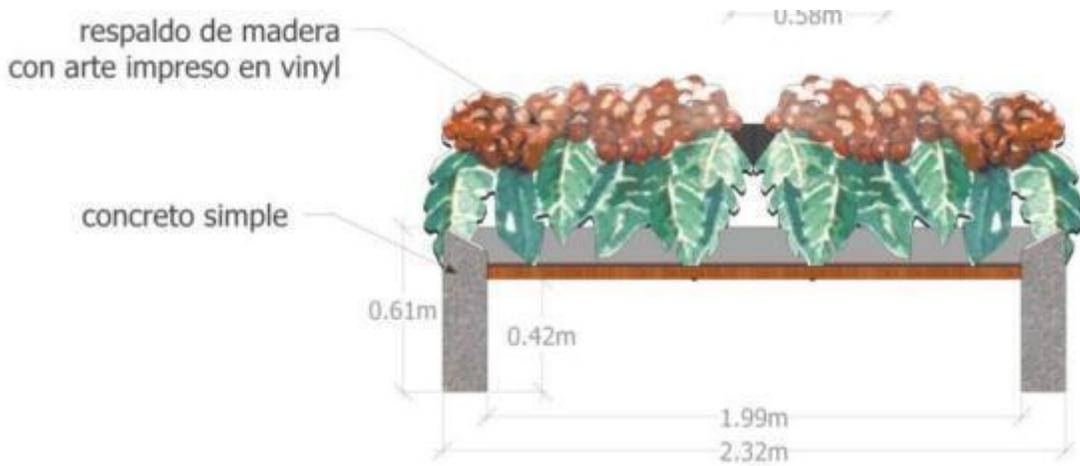
El mobiliario puede ser un lienzo para que el artista dé a conocer su obra, al recuperar un espacio público se crea un hito donde las personas tienden a circular con una curiosidad elevada con respecto a los sectores ya conocidos, por ende la atención a los detalles es mayor, y el artista nacional puede expresarse y contribuir a través de una nueva modalidad de mobiliario urbano.

## Presentación de perfiles propuesta 4



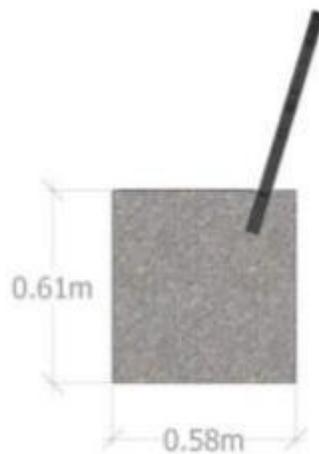
**Ilustración 141**

Vista en planta de propuesta de bancas. Fuente: Elaboración propia.



**Ilustración 142**

Vista en elevación de propuesta de bancas. Fuente: Elaboración propia.



**Ilustración 143**

Vista lateral de propuesta de bancas. Fuente: Elaboración propia.

## Diseño de banca 5



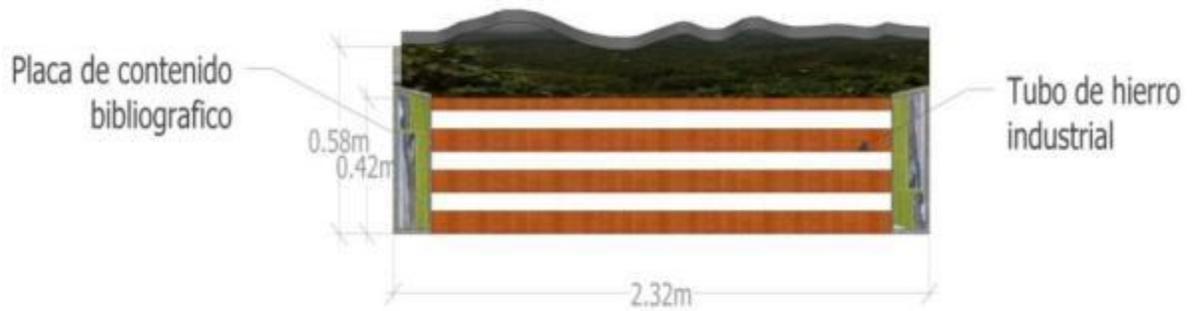
**Ilustración 144**

Propuesta de banca. **Fuente: Elaboración propia.**

El arte fotográfico puede ser explotado también además de recoger los paisajes de la ciudad, se puede crear una exposición de las diferentes vistas naturales y urbanas que el usuario tiene a su disposición, tal como es el caso de la cordillera el bálsamo ubicada al sur de la ciudad.

Explotando el acercamiento de tipo publicitario se puede colocar información en el mueble acerca de la riqueza natural del municipio, despertando la conciencia de la sociedad acerca de la conservación de los recursos con los que cuenta la esta y que por años han brindado una imagen de fresca y pureza a los habitantes, misma que hoy en día se encuentra amenazada por la deforestación, y la negligencia del ser humano.

## Presentación de perfiles propuesta 5



**Ilustración 145**

Vista en planta de propuesta de bancas. Fuente: Elaboración propia.



**Ilustración 146**

Vista en elevación de propuesta de bancas. Fuente: Elaboración propia.



**Ilustración 147**

Vista lateral de propuesta de bancas. Fuente: Elaboración propia.

## Diseño de luminarias pública 1



**Ilustración 148**

Propuesta de luminarias públicas. **Fuente: Elaboración propia.**

Lámpara inspirada en los detalles decorativos arquitectónicos que posee el palacio municipal, por lo cual se busca lograr una armonía entre los edificios de la ciudad y el mobiliario urbano.

Con la creación de este tipo de mobiliario se espera impulsar con la propuesta la información historia de la ciudad, mostrando la influencia de estilos arquitectónicos que esta posee, a través del diseño del diferente tipo de mobiliario.

## Presentación de perfiles propuesta 1

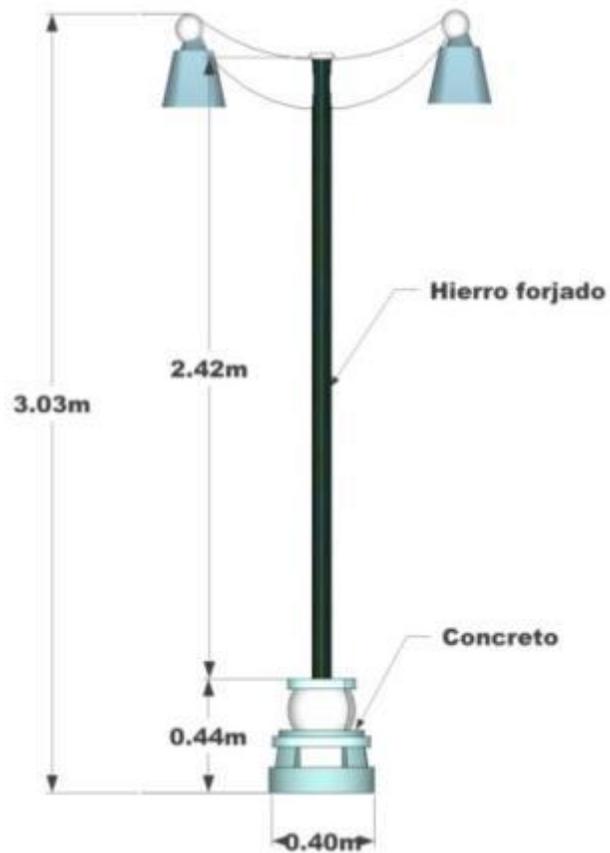


Ilustración 149

Vista en elevación de propuesta de luminarias públicas. Fuente: Elaboración propia.

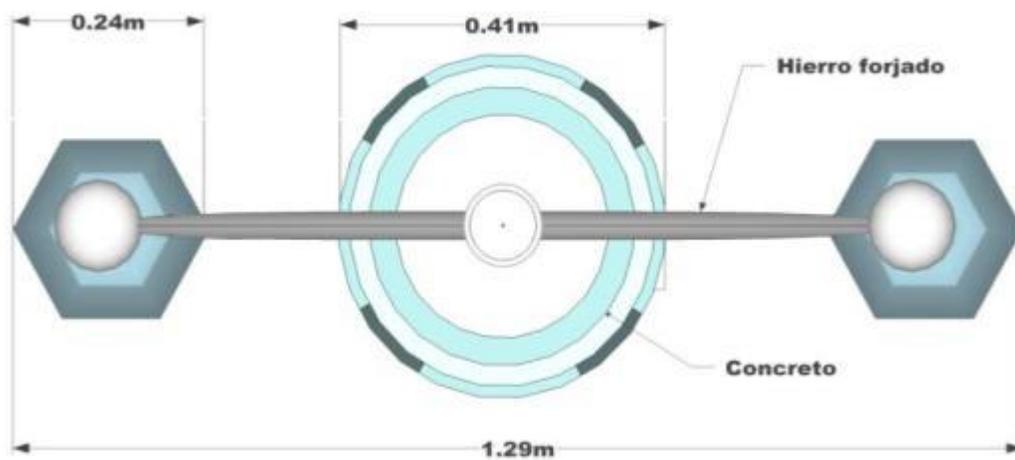


Ilustración 150

Vista en planta de propuesta de luminarias públicas. Fuente: Elaboración propia.

## Diseño de luminarias pública 2



**Ilustración 151**

Propuesta de luminarias públicas. **Fuente: Elaboración propia.**

En representación al paisaje natural que posee la ciudad de Santa Tecla en los extremos sur y norte respectivamente se ve inspirado el diseño del presente mobiliario urbano, mostrando la sinuosidad de las líneas del horizonte que presenta la cordillera Del Bálsamo y a su vez el horizonte que se aprecia al norte de la ciudad con el paisaje que ostenta el volcán de San Salvador.

Con este diseño se pretende mantener siempre la idea de que el mobiliario urbano se complemente con el paisaje natural de la ciudad y que la imagen artificial logre la armonía con el medioambiente natural de Santa Tecla.

## Presentación de perfiles propuesta 2

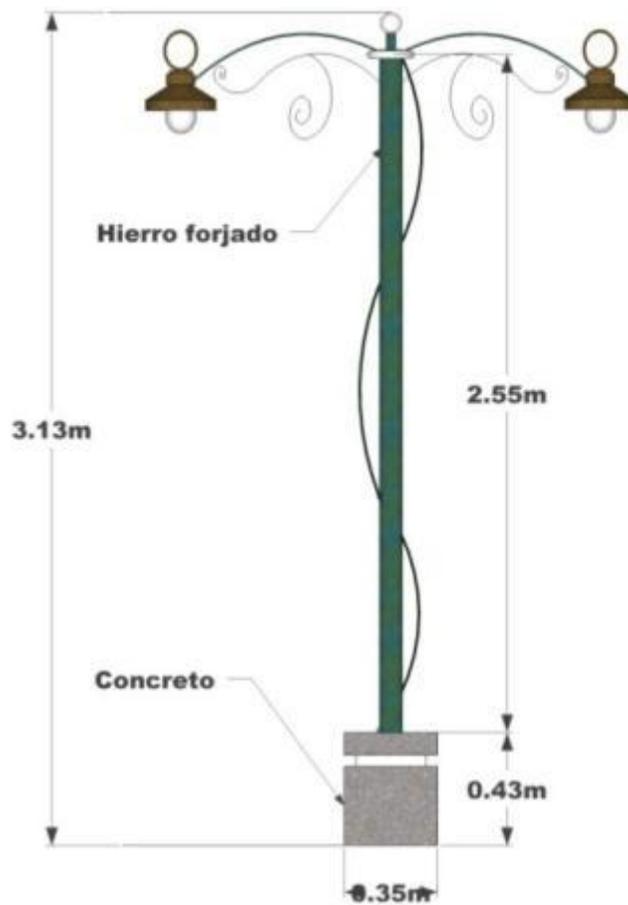


Ilustración 152

Vista en elevación de propuesta de luminarias públicas. Fuente: Elaboración propia.

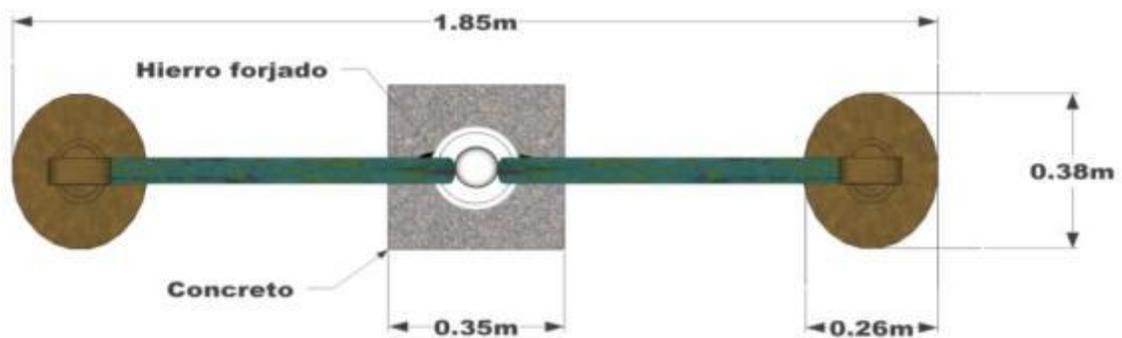


Ilustración 153

Vista en planta de propuesta de luminarias públicas. Fuente: Elaboración propia.

Vista en planta de propuesta de cesto público para basura. **Fuente: Elaboración propia.**

### **Diseño de valla publicitaria**



**Ilustración 154**

Propuesta de valla publicitaria. **Fuente: Elaboración propia.**

El diseño del mobiliario urbano está basado en una de las influencias arquitectónicas que la ciudad posee es sus viviendas, al estilo que se refiere es el art nouveau, el cual es un estilo que utiliza mucho las líneas sinuosas que la naturales en las plantas presenta.

Se mantiene los colores verde y rojo, para cuidar la uniformidad de estos, y no contaminar la imagen visual de la ciudad con una saturación de colores.

## Presentación de perfiles propuesta

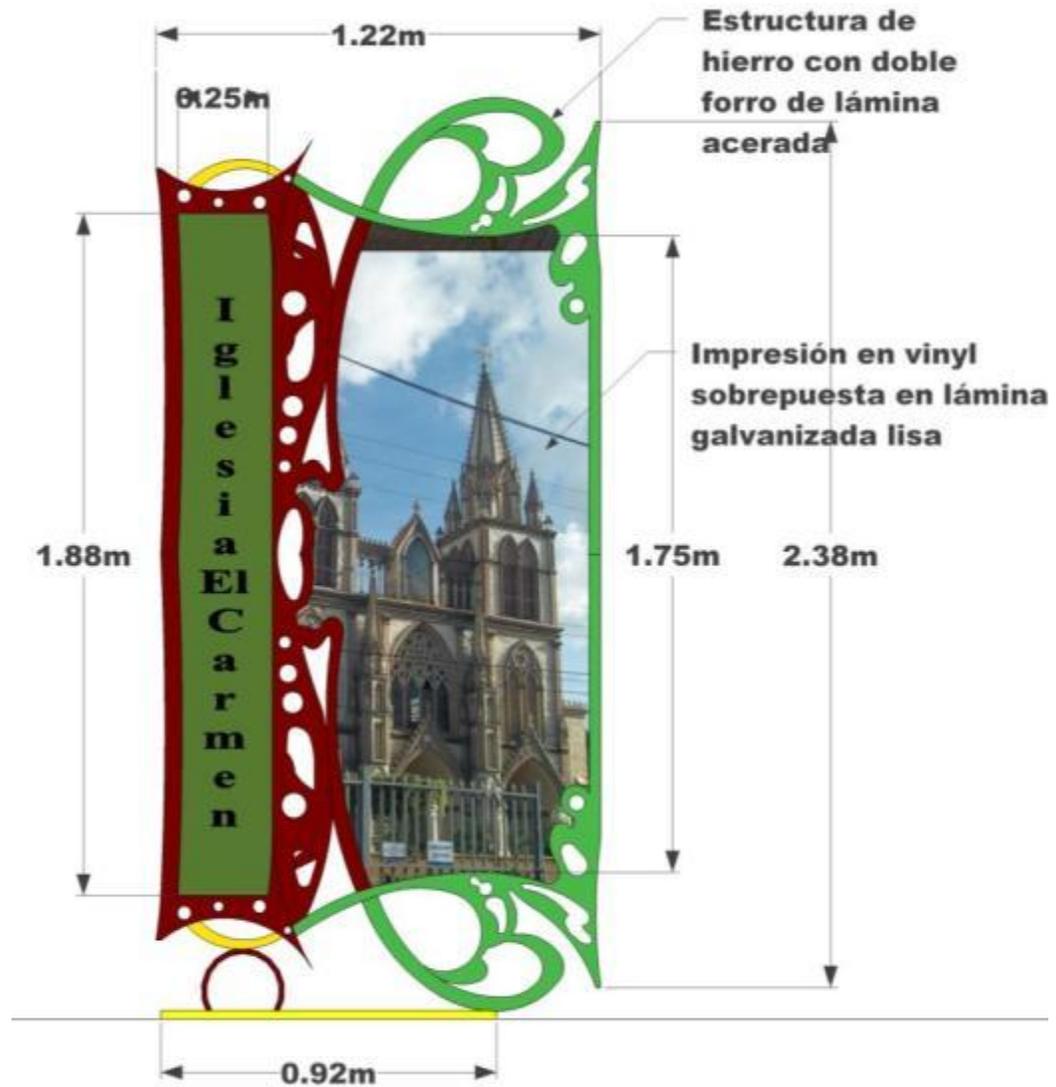


Ilustración 155

Vista en elevación de valla publicitaria. Fuente: Elaboración propia.

## BIBLIOGRAFIA

- LYNCH, KEVIN, *La imagen de la ciudad*, 7ª ed., Barcelona, Gustavo Gil. 2006, 224 p. ISBN: 84-252-1748-2
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, ROBERTO; FERNÁNDEZ COLLADO, CARLOS; BAPTISTA LUCIO, PILAR, *Metodología de la investigación*, McGraw-Hill, 3ª ed., México, 2003, 703 p. ISBN: 970-10-3632-8
- *Monografía de Santa Tecla*. El Salvador: Universidad Don Bosco, 1998. Casa de la cultura Santa Tecla.
- PNUD. *Ciudades seguras para convivir. Documento de proyecto*, [en línea] El Salvador, 2009. [Consultado el 17 de abril de 2012]. Disponible en <http://www.aecid.org.sv/documentos/prevencion/FONDO%20FIDUCIARIO%20ESPA%C3%91A-PNUD%20Ciudades%20Seguras%20para%20Convivir.pdf>
- Alcaldía Municipal de Santa Tecla. *Plan Estratégico Participativo Santa Tecla, noviembre 2003* [en línea]. El Salvador. [consultado el 17 de abril de 2012]. Disponible en. <http://www.SantaTecladigital.gob.sv>
- Gobierno Municipal de Santa Tecla. *Prevención y atención de la violencia hacia las mujeres: Experiencia de Santa Tecla*, [en línea]. El Salvador. ORMUSA. [consultado el 26 de abril de 2012]. Disponible en. <http://www.SantaTecladigital.gob.sv>
- *Al rescate de la "Ciudad de las Colinas", La Nueva San Salvador de ayer*. [en línea]. El Salvador: La Prensa Gráfica, 1999 [consultado el 29 de abril de 2012]. Disponible en. [http://archive.laprensa.com.sv/19990201/revista\\_dominical/rdo4.asp](http://archive.laprensa.com.sv/19990201/revista_dominical/rdo4.asp)

- Metodología de la información. *Planteamiento del Problema* [en línea]. [consultado el 23 de mayo]. Disponible en. <http://metodologia2.tripod.com/elproblema/id2.html>
- *Gloria y caída de Santa Tecla*. [en línea]. El Salvador: El Diario de Hoy, 1999 [consultado el 2 de mayo]. Disponible en. <http://www.elSalvador.com/noticias/EDICIONESANTERIORES/septiembre6/ELPAIS/elpais1.html>>-
- *Documento de conceptos y análisis de imagen urbana* [en línea]. [consultado el 18 de mayo]. Disponible en. [www.paot.org.mx/centro/temas/orden/docpaot/imagen.pdf](http://www.paot.org.mx/centro/temas/orden/docpaot/imagen.pdf)
- *Conservación y Reanimación de Santa Tecla*. [en línea]. 1ª ed. San Salvador, SV: Universidad Politécnica de El Salvador, 1986 [consultado el 21 de mayo de 2012]. Disponible en. <http://www.SantaTecladigital.gob.sv>
- *La definición de lo urbano*. [en línea]. [consultado el 21 de mayo de 2012] Disponible en. <http://www.slideshare.net/erick280291/la-definicion-de-lo-urbano-de-horacio-capel>
- Waldemar Urquiza Cientista Social *LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN ELSALVADOR* [en línea]. [Consultado en mayo de 2012]. Disponible en. <http://old.udb.edu.sv/editorial/Teoria%20y%20Praxis/Teoria%20y%20Praxis%2001/articulo3.pdf>
- Velázquez Núñez, Luis Alberto. Instituto tecnológico de Querétaro. *Romanticismo*. [en línea]. [consultado el 25 de mayo de 2012] Disponible en <http://www.slideshare.net/luisbetovelnu/arquitectura-en-el-romanticismo>

- "El hombre construye la ciudad, y la ciudad forma al hombre" [en línea]. [Consultado el 25 de mayo de 2012] Disponible en. <http://www.lavanguardia.com/cultura/noticias/20090301/53650612037/el-hombre-construye-la-ciudad-y-la-ciudad-forma-al-hombre.html>
- ENCICLOPEDIA DEL PERÚ. Capítulo 22. *La especie humana y el ambiente*. [en línea]. [Consultado el 10 junio de 2012]. Disponible en. [http://www.peruecologico.com.pe/lib\\_c22\\_t04.htm](http://www.peruecologico.com.pe/lib_c22_t04.htm)
- Yizarck Montoya. *Respiramos humo*. [en línea]. [Consultado el 13 de junio de 2012]. Disponible en. <http://www.uca.edu.sv/virtual/comunica/archivo/abr272007/notas/nota11.htm>
- Art Nouveau. [en línea]. [Consultado el 15 de junio de 2012]. Disponible en. <http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/artnouveau.htm>
- GALLONT, ERNESTO RIVAS, *La historia y los cuentos de la ciudad de las colinas, La Santa que fue Tecla*. [en línea]. [Consultado el 21 junio de 2012]. Disponible en. [http://santateclalahistoria.com/sobre\\_libro.htm](http://santateclalahistoria.com/sobre_libro.htm)
- Periódico digital El Faro. Por María Luz Nóchez. *El paseo que les cambió la vida*. [en línea]. [Consultado el 23 de junio de 2012]. Disponible en. [http://www.elfaro.net/es/201206/el\\_agora/8905/](http://www.elfaro.net/es/201206/el_agora/8905/)
- *Centro histórico, origen y proyecciones* [en línea]. [Consultado el 27 de junio de 2012]. Disponible en. <http://centrohistoricoSantaTecla.blogspot.com/2009/01/centro-historico-origen-y-proyecciones.html>

- MARIA LAURA FLORES IRAHETA, JAZMIN MAGALY RIVERA LOPEZ, TESIS “Propuesta de valoración arquitectónica de edificaciones del centro histórico de Santa Tecla. 1° ed., 2008. San Salvador, SV: Universidad Francisco Gavidia, para el gado de Arquitecto.  
<http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/720.288-F634p/720.288-F634p-Capitulo%20I.pdf>
- *Capacitación técnica sobre marco legal para la integración participativa de la gestión ambiental y de riesgos en el AMSS*, [en línea]. 2005, [Consultado el 5 de julio de 2012]. Disponible en.  
<http://www.ipgaramss.org/uploaded/content/document/documents/532448597.pdf>
- *Código Municipal*. [en línea]. [Consultado el 8 de julio de 2012]. Disponible en.  
<http://www.SantaTecladigital.gob.sv/body/doc/document/LEYES/Codigo%20Municipal.pdf>
- *Constitución Política de la República de El Salvador de 1983, actualizada hasta reforma introducida por el DL N°56, del 06.07.2000* [en línea]. [Consultado el 14 de julio de 2012]. Disponible en.  
<http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/ElSal/ElSal83.html>
- *Ley del Medio Ambiente Art. 115* [en línea]. [Consultado el 17 de julio de 2012]. Disponible en.  
[http://www.marn.gob.sv/index.php?option=com\\_content&view=article&id=184&Itemid=115](http://www.marn.gob.sv/index.php?option=com_content&view=article&id=184&Itemid=115)
- *Reglamento a la ley de desarrollo y ordenamiento territorial del área metropolitana de San Salvador y de los Municipios aledaños con sus anexos*. [en línea]. [Consultado el 21 de julio de 2012]. Disponible en.  
[www.casalco.org.sv/pdf/reglamento\\_desarrollo\\_y\\_ordenamiento\\_territorial.pdf](http://www.casalco.org.sv/pdf/reglamento_desarrollo_y_ordenamiento_territorial.pdf)

- Página electrónica oficial de alcaldía municipal de Santa Tecla. *Proyectos deportivos*. en línea]. [Consultado el 25 de julio de 2012]. Disponible en. <http://www.SantaTecladigital.gob.sv/body/SantaTeclaDeportiva.php>
- *Ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador*. [en línea]. [Consultado el 27 de julio de 2012]. Disponible en. [http://www.cnr.gob.sv/administrator/components/com\\_docestandar/upload/documentos/8909D.PDF](http://www.cnr.gob.sv/administrator/components/com_docestandar/upload/documentos/8909D.PDF)
- *Capacitación técnica sobre marco legal para la integración participativa de la gestión ambiental y de riesgos en el AMSS*, [en línea]. 2005, [Consultado el 4 de agosto de 2012]. Disponible en. <http://www.ipgaramss.org/uploaded/content/document/documents/532448597.pdf>.
- *Ordenanza del catastro municipal de nueva San Salvador, departamento de la libertad*. [en línea]. [Consultado el 11 de agosto de 2012]. Disponible en. <http://www.SantaTecladigital.gob.sv>
- *La arquitectura neoclásica*. [en línea]. [Consultado el 11 de agosto de 2012]. Disponible en. [http://www.educared.org/wikiEducared/La\\_arquitectura\\_neocl%C3%A1sica..html](http://www.educared.org/wikiEducared/La_arquitectura_neocl%C3%A1sica..html)
- *Ordenanza reguladora del uso del suelo en el municipio de Santa Tecla, departamento de la libertad*. [en línea]. [Consultado el 11 de agosto de 2012]. Disponible en. <http://www.SantaTecladigital.gob.sv>

- *Ordenanza de veda temporal para la construcción en la Cordillera del Bálsamo* [en línea]. [Consultado el 11 de agosto de 2012]. Disponible en. <http://www.SantaTecladigital.gob.sv>
- *Ordenanza reguladora para la instalación de redes de transmisión eléctrica, televisiva y de telecomunicaciones en el municipio de Nueva San Salvador.* [en línea]. [Consultado el 11 de agosto de 2012]. Disponible en. <http://www.SantaTecladigital.gob.sv>
- *Ordenanza reguladora de la actividad de comercialización de bebidas alcohólicas en el municipio de Nueva San Salvador.* [en línea]. [Consultado el 11 de agosto de 2012]. Disponible en. <http://www.SantaTecladigital.gob.sv>
- *Ordenanza reguladora de la publicidad en el Municipio de Santa Tecla, departamento de la Libertad.* [en línea]. [Consultado el 11 de agosto de 2012]. Disponible en. <http://www.SantaTecladigital.gob.sv>
- *Santa Tecla, después del sismo 2001, Alcaldía Municipal de Santa Tecla.* [en línea]. [Consultado el 23 de agosto de 2012]. Disponible en. [http://www.oma-malaga.com/subidas/archivos/arc\\_1664.pdf](http://www.oma-malaga.com/subidas/archivos/arc_1664.pdf)
- Luis Jesús Galindo Cáceres. *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación, Pearson Educación* [en línea]. México, 1998, [Consultado el 2 de septiembre de 2012]. Disponible en. [http://books.google.com.sv/books/about/T%C3%A9cnicas\\_de\\_investigaci%C3%B3n\\_en\\_sociedad.html?id=5a0Jdv7lp9oC&redir\\_esc=y](http://books.google.com.sv/books/about/T%C3%A9cnicas_de_investigaci%C3%B3n_en_sociedad.html?id=5a0Jdv7lp9oC&redir_esc=y)
- *Taller de Metodología de la Investigación de la carrera de Cs. de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba.* [en línea]. [Consultado el 2 de septiembre de 2012]. Disponible en.

[http://www.nureinvestigacion.es/ficheros\\_administrador/f\\_metodologica/FMetodologica\\_27.pdf](http://www.nureinvestigacion.es/ficheros_administrador/f_metodologica/FMetodologica_27.pdf)

- *Diseño, muestreo y análisis en la investigación cualitativa*, José María Serbia, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Argentina, Año IV, Número 7, V3 (2007) [en línea]. [Consultado el 6 de septiembre de 2012]. Disponible en. [http://www.ecominga.uqam.ca/ECOMINGA\\_2011/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE\\_LECTURE\\_2/4/3.Serbia.pdf](http://www.ecominga.uqam.ca/ECOMINGA_2011/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_2/4/3.Serbia.pdf)
- *Estudio de impacto ambiental, Condado Santa Rosa*, San Salvador 9 de julio de 2009. [en línea]. [Consultado el 6 de septiembre de 2012]. Disponible en. [http://www.marn.gob.sv/index.php?option=com\\_content&view=article&id=150&Itemid=160](http://www.marn.gob.sv/index.php?option=com_content&view=article&id=150&Itemid=160)
- *VI Censo de Población y Vivienda 2007*. Tomo IV Población. Tomo IV, Volumen I - Municipios. Características Generales. p. 7. [en línea]. [Consultado el 13 de septiembre de 2012]. Disponible en <http://www.digestyc.gob.sv/>
- Periódico virtual la página. *Antiguo Cuscatlán-entre-los-municipios-mejor-evaluados-por-USAID*. Página, 18 de enero de 2012. [en línea]. [Consultado el 20 de septiembre de 2012].Disponible en. <http://www.lapagina.com.sv/nacionales/61198/Santa-Tecla-y-Antiguo-Ejemplar-del-día,31-de-mayo-de-2012>.
- Informe sobre desarrollo humano 2011, sostenibilidad y equidad: *Un mejor futuro para todos, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)*. [en línea]. [Consultado el 25 de septiembre de 2012].Disponible en. <http://www.undp.org/content/undp/es/home.html>

- *Teclenode corazón*, Publicado por Tony Gallegos, miércoles 8 de junio de 2011. [en línea]. [Consultado el 27 de septiembre de 2012]. Disponible en [http://teclenodecorazon.blogspot.com/2012\\_11\\_01\\_archive.html](http://teclenodecorazon.blogspot.com/2012_11_01_archive.html)
- *Santa Tecla o Nueva San Salvador, una ciudad para estudiarla*, Miércoles, 6 de junio de 2012. [en línea]. [Consultado el 1 de octubre de 2012]. Disponible en. [http://centrohistoricoSantaTecla.blogspot.com/2012\\_06\\_06\\_archive.html](http://centrohistoricoSantaTecla.blogspot.com/2012_06_06_archive.html)
- *Proyecto de construcción del condado Santa Rosa es el primero que va a consulta pública*. Publicación del día 16 de agosto de 2011. [en línea]. [Consultado el 7 de octubre de 2012]. Disponible en. <http://www.lapagina.com.sv/ampliar.php?id=37729>