

UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



“LA METODOLOGÍA DEL PICTOGRAMA COMO ALTERNATIVA PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN EL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA EN INFANTES DE 4 AÑOS A 6 AÑOS DE EDUCACIÓN PARVULARIA EN CENTROS PÚBLICOS DEL DISTRITO 0601 DEL DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR”.

PAMELA ELIZABETH CROMEYER PALOMO

PARA OPTAR EL TÍTULO DE

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

SAN SALVADOR, MAYO 2014

UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA

RECTOR

ING. MARIO ANTONIO RUÍZ RAMÍREZ

SECRETARIA GENERAL

LICDA. TERESA DE JESUS GONZÁLEZ DE MENDOZA

FACULTAD DE CIENCIA SOCIALES

DECANA

LICDA. ZOILA LUZ ROMERO

ASESORA

LICDA. MARJORIE LISSETT CASTELLANOS LÓPEZ

JURADO EVALUADOR

LICDA. CONSUELO VALLADARES DE PAREDES

LICDA. ROXANA IRENE VARELA MELGAR

LIC. JOAQUIN ERNESTO APARICIO

01/02-2013/01-LP

ACTA DE LA DEFENSA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Acta número 162, en el Edificio de Atención al Estudiante, sala TRES de la Universidad Francisco Gavidia, a las nueve horas, del día sábado treinta y uno de enero del dos mil quince; siendo estos el día y la hora señalada para la defensa oral del Proyecto de Investigación "LA METODOLOGÍA DEL PICTOGRAMA COMO ALTERNATIVA PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN EL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA EN INFANTES DE 4 AÑOS A 6 AÑOS DE EDUCACIÓN PARVULARIA EN CENTROS PÚBLICOS DEL DISTRITO 0601 DEL DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR", presentado por la egresada: PAMELA ELIZABETH CROMEYER PALOMO, de la carrera de LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

Y estando presente la interesada y el Jurado Evaluador, se procedió a dar cumplimiento a lo estipulado en el Reglamento General de Graduación y el Instructivo de Graduación por Proyecto de Investigación, habiendo llegado el Jurado, después de las exposiciones, el interrogatorio y las deliberaciones correspondientes, a pronunciarse por este fallo: *Aprobado*

PAMELA ELIZABETH CROMEYER PALOMO

Y no habiendo más que hacer constar, se da por terminada la presente.

Presidente/a 
LIC. CONSUELO VALLADARES DE PAREDES

Vocal 
LIC. JOAQUÍN ERNESTO APARICIO

Vocal 
LIC. ROXANA IRENÉ VARELA MELGAR

Egresado/a: 
PAMELA ELIZABETH CROMEYER PALOMO

"Tecnología, Innovación y Calidad"

DEDICACIÓN

Este proyecto se lo dedico a mi abuelo por el apoyo que me ha brindado en el desarrollo de este proyecto, por animarme y no dejarme dar por vencida en los momentos difíciles, por estar pendiente del desarrollo del proyecto, también el amor incondicional que me tiene y porque siempre me transmitía lo orgulloso que esta de mi y por su amor incondicional.

Quiero agradecerle a mi hermana por estar siempre a mi lado, saber siempre que decir en los momentos difíciles, en apoyarme en mis decisiones, animarme en todo momento para poder cumplir todas mis metas y sobre todo por ser una excelente hermana y amiga.

Además quiero agradecer en forma muy especial a mi papá por el apoyo que siempre me ha brindado, por confiar en mis decisiones, por estar pendiente de como se iba desarrollando el proyecto, también por todo el amor y cariño que me dan en todo momento.

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a mi abuela por haber sido la que me mostró que era buena en esta profesión, por ser la que me enamorara de la docencia, también haber sido mi guía, apoyo incondicional en todo momento, sobre todo por esos consejos que siempre me daba en los momentos difíciles y por su amor hacia mí.

Aunque ella ya no se encuentra con nosotros se que donde quiera que esté, está orgullosa de mí por esta etapa que he concluido con éxito.

Gracias Abuela.

TABLA DE CONTENIDO

CONTENIDO	Pag.
RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I	9
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA.....	10
1.3 JUSTIFICACIÓN	10
1.4 DELIMITACIÓN TEMPORAL - ESPACIAL - SOCIAL	11
1.5 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS.....	12
1.6 ALCANCES Y LIMITACIONES	12
CAPÍTULO II	15
2. MARCO DE REFERENCIA.....	15
2.1 MARCO FILOSÓFICO ANTROPOLÓGICO.	15
2.1.1 APORTES DE DIVERSOS PEDAGOGOS.....	17
2.2 MARCO TEÓRICO	30
2.2.1 MÉTODOS DE LECTURA PARA EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	30
MÉTODOS SINTÉTICOS	31
MÉTODOS ANALÍTICOS	31
MÉTODOS MIXTOS O ECLÉCTICOS.....	32
OTROS MÉTODOS.....	33
2.2.2 METODOLOGÍA DE LOS PICTOGRAMAS	34
2.2.3 LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA Y LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS. 36	
2.2.4 COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS.....	37
2.2.5 APRESTAMIENTO PARA LA LECTO - ESCRITURA	40
2.2.5.1 APRESTAMIENTO PARA LA LECTURA.....	40
2.2.5.2 APRESTAMIENTO PARA LA ESCRITURA.	45
2.2.6 PROCESO DE LECTO–ESCRITURA.....	49
2.2.6.1. COMPRENSIÓN AUDITIVA Y VISUAL.....	50

2.2.6.2. LENGUAJE ORAL, VOCABULARIO Y ESTRUCTURA LINGÜÍSTICA	51
2.2.6.3 LATERALIDAD Y COORDINACIÓN ESPACIAL	55
2.2.6.4 COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ PARA EL DOMINIO DE TRAZO GRÁFICO.....	63
2.3 MARCO CONCEPTUAL	66
2.4 MARCO LEGAL	67
CAPÍTULO III.	69
3 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	69
3.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	69
3.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	70
3.3 MATRIZ DE CONGRUENCIA	71
CAPÍTULO IV.....	76
4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	76
4.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	76
4.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	77
4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.	79
4.4 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	79
4.5 CÁLCULO DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA	79
CAPÍTULO V	81
5 RECOLECCIÓN DE DATOS	81
5.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	81
5.2 ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	81
5.3 APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.....	82
5.4 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	83
5.5 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	84
CAPÍTULO VI	86
6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	86
CAPÍTULO VII.....	94
7 CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN.....	94
CAPITULO VIII.....	96
8 PROPUESTA.....	96
INTRODUCCIÓN.....	96

OBJETIVOS	96
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	97
PROPUESTA DIDÁCTICA	97
BIBLIOGRAFÍA	104
ANEXO	106

RESUMEN

El desarrollo de la investigación acerca de “La Metodología del pictograma como alternativa para fortalecer las competencias lingüísticas en el proceso de la lecto-escritura en infantes de 4 años a 6 años de educación parvularia en centros públicos del distrito 0601 del departamento de San Salvador”, fue estimulada por la necesidad de identificar una nueva metodología donde se desarrollan las competencias lingüísticas y a la vez se adapte a los niños y niñas preescolares a la introducción y comprensión de la lecto-escritura.

Se dio a conocer por medio de la investigación los conceptos de lecto-escritura y la relación que existe entre el desarrollo de las competencias lingüísticas y de la nueva metodología del pictograma. También se refleja el desconocimiento que los/las docentes en el sector público poseen de la metodología y las ventajas que tiene al ser desarrollada con los niños y niñas en parvularia.

La investigación fue orientada por medio de su diseño, para que la información proporcionada, describa fehacientemente la necesidad que se tiene de poseer una alternativa metodológica que facilite el aprendizaje de la lecto-escritura y al mismo tiempo desarrolle las competencias lingüísticas que proveerá al educando de mejores habilidades y destrezas para enfrentarse a un mundo cada vez más globalizado.

INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura es una actividad básica del lenguaje que constituye un proceso fundamental en la comunicación entre las personas y también es muy importante en la cultura de la raza humana.

En las escuelas, como instituciones socializadoras, se enfatiza sobre la necesidad de promover el desarrollo de las capacidades cognitivas intelectuales, cognitivas afectivas y el desarrollo de las competencias lingüísticas como una forma de favorecer la inserción del infante en la vida estudiantil futura, por lo que es de suma importancia facilitar el aprendizaje de los procesos de leer y escribir.

La lecto-escritura es la base importante de la educación primaria para formar alumnos que desarrollen las capacidades para expresar sus ideas con claridad, coherencia y sencillez. En la educación primaria la lecto-escritura es el reflejo de una buena pedagogía, de la motivación que imparten los padres de familia y el docente en el aula escolar.

Esto da sentido y forma un buen desarrollo cognitivo del alumno, si no existe alguno de estos recursos, origina la obstrucción del aprendizaje y lagunas en el avance cognitivo en el mismo.

El Ministerio de Educación establece que la educación parvularia incluye tres años de formación: los dos primeros corresponden en su contenido a la concepción de educación inicial; y el tercero se centra en el aprestamiento para la escolaridad.

Los niños y niñas tienen que aprender a leer y escribir en primer grado en los centros educativos del estado, pero se observa que a esa edad a los niños se les dificulta más lo que es el aprendizaje de la lecto-escritura si no se ha visto una introducción previa a la enseñanza de la misma.

En los centros educativos privados nacionales, la enseñanza de la lecto-escritura se inicia a partir del nivel de maternal (2 años) en donde el alumno/a se les introduce en la lecto-escritura con diferentes actividades lúdicas; cuando pasa al nivel de 3 años, se les introduce el conocimiento de las primeras letras y así sucesivamente hasta llegar a primer grado en donde el alumno/a ya sabe leer, analizar y hacer resumen de lo leído.

En la presente investigación se realizó una propuesta para implementar el método del pictograma en los centros escolares nacionales de parvularia, como una estrategia de carácter activa y lúdica, que favorezca el desarrollo de las competencias lingüísticas necesarias e importantes en el aprendizaje de la lecto-escritura.

El documento está estructurado de la siguiente forma:

CAPÍTULO 1. Planteamiento del problema. En donde se describe el problema, el enunciado del problema, la justificación, la delimitación de tiempo, espacio y social, la definición de objetivo general y específicos, alcances y limitaciones.

CAPÍTULO 2. Marco de referencia, que contiene el marco filosófico antropológico, el marco teórico, el marco conceptual y legal de los aspectos académicos y científicos del problema de investigación.

CAPÍTULO 3. Elaboración de las hipótesis en donde se presentará la hipótesis general y específica, así como la matriz de congruencia.

CAPÍTULO 4. Metodología de la investigación, se describe el diseño y tipo de investigación, la población muestra, descripción y cálculo del tamaño de la muestra y la estimación de parámetros poblacionales.

CAPÍTULO 5. Recolección de los datos, que muestra las técnicas e instrumentos que se utilizó en la investigación, la elaboración de instrumentos de investigación, la aplicación del instrumento de investigación y el proceso de recolección de datos.

CAPÍTULO 6. Análisis e interpretación de resultados, en donde se reflejan los gráficos, tablas y matriz de congruencia para comprobación de hipótesis.

CAPÍTULO 7. Conclusión y recomendaciones, en donde se da a conocer las conclusiones teóricas y estadísticas de la investigación y las recomendaciones que surgen de la presente investigación.

CAPÍTULO 8. Propuesta, que refleja en concreto la estrategia metodológica que se ofrece a escuelas públicas del distrito 0601.

Finalmente se presentará la bibliografía utilizada en el trabajo de investigación y anexos relevantes.

CAPÍTULO I

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Para el desarrollo de las competencias lingüísticas en el proceso de la lecto-escritura en infantes de educación parvularia, conviene partir del nivel evolutivo del alumno, trabajándose todos aquellos mecanismos y la consolidación de sus funciones de accesos al lenguaje oral.

Los criterios metodológicos para desarrollar el lenguaje infantil son los siguientes:

- Ofrecer contextos y momentos comunicacionales a lo largo de la jornada escolar, en donde se pueda hablar y escuchar, proporcionando interacción entre el docente/alumno, alumno/alumno. Estas situaciones convienen que estén presentes a lo largo de toda la jornada escolar, por ejemplo: En la entrada por la mañana al centro escolar, en las actividades de grupo para puesta en común de trabajos, tras una excursión, entre otros.
- Trabajos con diferentes tipos de textos que se encuentran en el ámbito social como son: el cuento, canciones, noticias, entre otros.
- En los juegos como constante en cada actividad, ya que dicha acción se utiliza para desarrollar la comunicación.

Los alumnos a partir de la información que recogen del mundo exterior van reflexionando, trasformando, asimilando y constituyendo poco a poco la lectura y la escritura. Por lo tanto, es el alumno quien, a través de la construcción de sus propios procesos simbólicos, produce grafías.

1.2 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

La investigación propone una metodología del pictograma como alternativa para fortalecer las competencias lingüísticas en el proceso de la lecto-escritura, que se plantea en la siguiente interrogante:

¿De qué manera la metodología alternativa basada en pictogramas fortalece las competencias lingüísticas en el proceso de la lecto-escritura en infantes de 4 años a 6 años de escuelas parvularias que pertenecen al distrito 01-06 en el departamento de San Salvador?

1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente estudio posee como principal propósito, proporcionar a los centros educativos de parvularia una alternativa basada en la metodología de los pictogramas que además ayudará al desarrollo de las competencias lingüísticas en esos niveles.

El estudio se vuelve importante porque propone un set de herramientas didácticas y un tutorial de cómo el docente podrá aplicar dicha metodología en los niveles etarios de 4, 5 y 6 años de edad.

La importancia de ésta investigación también radica en que al aportar una metodología alternativa de lecto-escritura, se pueda ayudar al maestro o maestra a enriquecer su enseñanza, a mejorar sus técnicas y estrategias con la finalidad de favorecer la educación integral del alumno.

Se pretende además, conocer la opinión de los y las docentes sobre las impresiones que ellos o ellas poseen referentes a las metodologías utilizadas en el proceso de la lecto-escritura, y si las mismas han beneficiado el fortalecimiento de

las competencias lingüísticas. De ser así, en qué medida lo han sido para el beneficio de los educandos.

De ésta manera se considera importante verificar la relación existente entre la metodología utilizada en la lecto-escritura y el desarrollo de las competencias lingüísticas en el párvulo.

Si el presente trabajo motiva a realizar otros estudios en la misma área de metodologías alternativas para lecto-escritura, éste trabajo habrá valido la pena y todo el esfuerzo que se ha invertido podrá ver frutos abundantes.

1.4 DELIMITACIÓN TEMPORAL - ESPACIAL - SOCIAL

a) DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación sobre metodología del pictograma como alternativa para fortalecer las competencias lingüísticas en el proceso de la lecto-escritura en infantes de educación parvularia en centros públicos, se realizó en la Escuela de educación parvularia Luisa Morán Castro y en la Escuela de educación parvularia Colonia Monserrat, ambas ubicadas en el municipio de San Salvador y pertenecientes al distrito educativo 0601.

b) DELIMITACIÓN TEMPORAL

El periodo de investigación se realizó entre los meses de octubre de dos mil trece a mayo de dos mil catorce.

c) DELIMITACIÓN SOCIAL

Para efectos de la investigación se toma como objeto de estudio dos centros de educación parvularia que están insertos en la colonia Monserrat del municipio de San Salvador, siendo estos centros educativos urbanos, con una población

aproximada de 370 alumnos en su totalidad y un personal docente conformado por 15 maestras en su totalidad.

1.5 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS.

a) OBJETIVO GENERAL

- Proponer una alternativa metodológica basada en los pictogramas, para ayudar a desarrollar las competencias lingüísticas de los educandos en el proceso de la lecto-escritura del nivel parvulario.

b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer una comparación entre la metodología actual de enseñanza de la lectoescritura y la del pictograma, identificando ventajas y desventajas, lo cual permitirá definir una propuesta para implementar la metodología de pictogramas.
- Elaborar un set pedagógico como herramienta de apoyo para docentes en la implementación de la metodología basada en pictogramas.

1.6 ALCANCES Y LIMITACIONES

ALCANCES.

- Aportar con éxito al proceso educativo, una nueva metodología de lecto-escritura desarrollando las competencias lingüísticas en las edades comprendidas desde los cuatro años a los seis años.

Es decir, un proceso más amplio que les permita a los niños y niñas interiorizar las competencias necesarias para enfrentarse a la educación básica.

- Se proporcionará el conocimiento de la metodología basada en pictogramas y las estrategias que pueden utilizar los y las docentes para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en la educación parvularia, desarrollando además las competencias lingüísticas en los educandos.

Esta investigación beneficiará principalmente a alumnos, docentes y padres de familia.

- ALUMNOS

El aprendizaje de la lecto-escritura en todo el periodo de parvularia será de forma gradual y los beneficios se observarán cuando pasen a educación básica.

- PADRES DE FAMILIA

Reconocer la importancia de que los hijos cursen la educación parvularia, ya que les permitirá poseer mayores habilidades y destrezas en las competencias lingüísticas.

- DOCENTES

Reconocer y aprender nueva metodología para la enseñanza de la lecto-escritura para ser aplicado en todo el nivel de educación parvularia.

- El enfoque comunicativo del método de pictogramas centrado en la construcción social de los significados promoverá los procesos de interacción social del educado, permitiendo así una integralidad en la educación.

LIMITACIONES

- Actualmente no existe una alternativa metodológica para la enseñanza de la lecto-escritura en los centros educativos públicos de parvularia.
- Falta de conocimientos de nuevos métodos de enseñanza para la lecto-escritura en el nivel de parvularia.
- Los cambios a los que se enfrentan los docentes al momento de conocer nueva metodología es la causa de diversos temores, ansiedad y falta de interés de los docentes.
- El método del pictograma requiere de material didáctico específico que se debe poseer para su aplicación óptima en el aula.

CAPÍTULO II

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 MARCO FILOSÓFICO ANTROPOLÓGICO.

La teoría del desarrollo evolutivo del ser humano plantea que en el primer año de vida la información sensorial recibida permite al niño y niña desarrollar setenta por ciento de las conexiones cerebrales necesarias para conocer e interpretar su entorno, procesar la información y crear su propio mundo para luego poder ejecutar las tareas de la cotidianidad.

Del primer al noveno año de vida, el niño desarrolla paralelamente el sistema sensorial y motriz integrando el cerebro, el cuerpo y la mente. Al final de éste periodo él ha logrado la mayoría de las conexiones cerebrales que utilizará el resto de su vida.

Durante los primeros años de la vida del niño y la niña, desde el nacimiento hasta los seis/ siete años de edad, se forjan los cimientos para un crecimiento saludable y armonioso. Se trata de un período marcado por las experiencias y por cambios que se ven influenciados por su entorno. Estas influencias pueden ser positivas o negativas, determinando en gran medida cómo será el futuro adulto, las futuras generaciones y, consecuentemente, la sociedad.

Es por eso que la educación parvularia complementa al hogar proporcionando la asistencia y educación adecuada para la promoción del desarrollo total del niño y la niña. Como sus resultados dependen del entorno familiar, ésta debe formar no solamente al niño y la niña sino también a la familia cuando ésta sea un obstáculo al desarrollo de ellos.

Con la práctica educativa en este nivel, genera oportunidades que permiten ampliar y consolidar la estructura y procesos mentales, la curiosidad natural del niño y la niña, la capacidad de comunicación y comprensión verbal, la

psicomotricidad e interacción afectiva con estos procesos y la creación de un perfil bien estructurado.

En el capítulo III del documento “Currículo al servicio del aprendizaje”¹, se menciona que una competencia lingüística a desarrollar en la educación parvularia es la que se refiere al Lenguaje y expresión verbal que dice:

a) Comprensión y expresión oral y no verbal.

Comprender y expresar necesidades, intereses, sentimientos, experiencias y opiniones con claridad, adecuándose a diversas situaciones para comunicarse y relacionarse con los demás.

b) Comprensión y expresión escrita.

Interpretar y producir mensajes escritos a partir de la construcción de significados con imágenes, símbolos y signos, reconociendo diferentes textos y reflexionando sobre el lenguaje escrito, para garantizar la comprensión y la claridad de sus creaciones y comunicar sus necesidades, intereses, sentimientos, experiencias y opiniones.

Lo anterior enfatiza la necesidad de implementar diversas estrategias metodológicas que ayuden a la labor de los docentes, que confirmen en el aula experiencias pertinentes para propiciar aprendizajes basadas en competencias, es decir, a capacidades que les permitan al educando enfrentarse con garantía de éxito a tareas simples y complejas en un contexto determinado.

En el perfil del niño y niña de educación parvularia se plantea que el educando:

“Demuestra capacidad de comunicarse correctamente tanto en forma oral, comprensiva, organizada y fluida, como por medio de expresiones simbólicas.

Reconoce y representa simbólicamente mensajes.”²

¹MINED (2008) Currículo al servicio del aprendizaje págs. 20 a 22

²MINED Versión Divulgativa 1994-1999 Fundamentos Curriculares a la Educación Nacional pág. 47.

2.1.1 APORTES DE DIVERSOS PEDAGOGOS

Juan Amos Comenio (1592-1670) pedagogo checo, realizó una metodología pedagógica, la cual muchos siguen en la actualidad y en la que su método se enfocaba en la inducción, la observación, los sentidos y en la razón y así eliminar totalmente la violencia del proceso educativo.

La asociación de la palabra y de la imagen es uno de los rasgos geniales de Comenio, y constituye la base de su *Orbis Pictus*, obra revolucionaria y verdadera enciclopedia original e ilustrada de los conocimientos humanos de principios del siglo XVII.³

Ya se trate de hombres, animales terrestres o acuáticos, Comenio propone en *Orbis Pictus* un sistema de lectura análogo al método global corrientemente utilizado en nuestros días.

Para desarrollar al mismo tiempo la sensibilidad y la Inteligencia del niño hace falta asociar siempre, según Comenio, "la palabra y la cosa significada".

La pedagogía moderna se ha inspirado en este principio.

El pedagogo alemán **Federico Froebel** (1782- 1852) vio la importancia del juego en el desarrollo educativo del niño o niña, por eso elaboró métodos con materiales educativos que desarrollaran como la forma típica que la vida tiene en la infancia, por lo que también mencionaba que vale la pena educar en el juego y mediante el juego. Entre los 0 años a 9 años, el niño desarrolla paralelamente el sistema sensorial y motriz integrando el cerebro, el cuerpo y la mente. Al final de este periodo el infante ha logrado la mayoría de las conexiones cerebrales que utilizará el resto de su vida.

³UNESCO (1957) Juan Amos Comenio, apóstol de la educación moderna y de la comprensión internacional. Francia

Froebel reconoció 4 etapas de desarrollo que tiene el ser humano: La Infancia, La Niñez, La Adolescencia y La Madurez. Cada una de ella se debe de aprovechar y disfrutar plenamente. Es necesario satisfacer las necesidades de cada una de ellas.

Durante los primeros años de la vida del niño y la niña, desde el nacimiento hasta los seis a siete años de edad, se forjan los cimientos para un crecimiento saludable y armonioso.

Se trata de un período marcado por las experiencias y por cambios que se ven influenciados por su entorno. Estas influencias pueden ser positivas o negativas, determinando en gran medida cómo será el futuro adulto, las futuras generaciones y consecuentemente, la sociedad.

Las hermanas italianas **Rosa** (1866-1951) y **Carolina Agazzi** (1870-1945) abrieron la “casa de los niños” en la ciudad de Mompiano. El método de Agazzi es el llamado intuitivo en el que lo concreto precede a lo abstracto, éste método ofrecía a los niños un material sensible y artificial como estímulo y ejercicios para percibir la cualidad, cantidad, formas, etc.

El jardín de niños o casa de los niños complementa al hogar proporcionando la asistencia y educación adecuada para la promoción del desarrollo total del niño y la niña. Como sus resultados dependen del entorno familiar, ésta debe formar no solamente al niño y la niña sino también a la familia cuando ésta sea un obstáculo al desarrollo del niño y la niña.

Así se ve que el método Agazzi crea un ambiente más parecido a la casa, dándole gran importancia a los ejercicios de la vida práctica.

La práctica educativa en este nivel, genera oportunidades que permiten ampliar consolidar la estructura y procesos mentales, la curiosidad natural del niño y la niña, la capacidad de comunicación y comprensión verbal, la psicomotricidad e interacción afectiva con estos procesos y la creación de un perfil bien estructurado.

Ovidio Decroly (1871, Renaix, Bélgica - 1932, Uccle)

El Método Decroly consta de cuatro principios básicos:

1. Principio dominante de respeto al niño “Escuela por la vida y para la vida.”
Cuyo objetivo era adaptar al individuo a la vida social y que el propio medio constituyese un recurso para la formación del niño.
2. Principio de libertad, con este se respetaba la autonomía del alumno, sus intereses y tendencias naturales, a los cuales se inclinaba la escuela y labor del maestro.
3. Principio de individualización. Para lograr la libertad del sujeto, cada alumno será sometido a una actividad personal, directa y diferenciada adaptada a sus aptitudes e intereses.
4. Principio de actividad, que sostiene que hay que provocar un trabajo constante en el individuo.

Las aportaciones metodológicas del Dr. Decroly en el ámbito educativo son las siguientes:

- La función de globalización.

Según las teorías antecesoras al Método Decroly, es decir, la pedagogía clásica, la idea general se alcanza mediante la asociación de percepciones simples adquiridas con anterioridad. El Dr. Decroly rompe con esta concepción, y sostiene que hasta los seis o siete años de edad, se trata de un pensamiento global y poco preciso (función de globalización), facultades que se irían desarrollando hasta alcanzar un pensamiento elaborado y concreto, que incorpora esquemas mentales complejos.

Con la función de globalización, el autor pretende explicar cómo las percepciones se encuentran fuertemente relacionadas con las funciones mentales superiores (inteligencia, voluntad y conciencia), es decir, los mecanismos mentales no se producen de forma aislada.

- El método ideo-visual o método global de lectura.

Es una de las propuestas más innovadoras de Decroly, lo que suscitó una gran cantidad de críticas de los pensadores de su época.

Este método da prioridad a la función visual sobre la auditiva, situando al niño frente a la frase completa escrita, con toda su complejidad, significación y sentido, y no solo ante las letras y sus sonidos. Se trata de frases surgidas de su vida cotidiana, lo que levanta mayor interés en los educandos. A grandes rasgos, el procedimiento de enseñanza en la lecto-escritura consiste en la reproducción de la frase citada anteriormente, de forma oral y escrita, que los educandos procesarán de la siguiente manera:

1. Memorización de la frase.
2. Análisis de cada palabra.
3. Descubrimiento de las sílabas, los sonidos y las combinaciones.
4. Lectura silenciosa.
5. Estudio deductivo.

Influenciado por Froëbel, este proceso queda favorecido mediante la incorporación de juegos que refuerzan la memoria visual.

- Programa de ideas asociadas y los centros de interés.

Este programa, basado fundamentalmente en la psicología infantil, pretende cubrir las necesidades esenciales del niño, tanto individuales como sociales, con lo que se le prepara para afrontar las peculiaridades que pueda depararle la vida. Este programa podía llevarse a la práctica a partir de los tres o cuatro años de edad.

Se considera que para aprovechar este programa, existen dos competencias básicas que los alumnos deben de desarrollar: la primera, el conocimiento de sí mismos y, la segunda, el conocimiento de las condiciones del medio natural y humano en el que viven.

Respecto a la primera, es decir al conocimiento de las condiciones del medio natural y humano, Decroly distingue cuatro necesidades básicas y primordiales:

- a) Alimentarse.
- b) Luchar contra las intemperies.
- c) Defenderse contra los peligros y accidentes diversos.
- d) Actuar y trabajar solidariamente, de la renovación constante, de asociación y de ayuda mutua.

En este contexto de los programas de ideas asociadas, encontramos los llamados “Centros de interés” que son una concentración de los contenidos escolares en torno a una idea central para evitar la atomización y la dispersión de los saberes escolares.

El objetivo de Decroly era crear un vínculo común entre todas las materias, hacerlas converger o divergir en un mismo centro.

Jean William Fritz Piaget (Neuchâtel, 9 de agosto de 1896 - Ginebra, 16 de septiembre de 1980) fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo.

Según Piaget, el lenguaje es el sistema a través del cual el hombre o los animales comunican sus ideas y sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura u otros signos convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para comunicar.

La lingüística es el nombre de la ciencia que se dedica al estudio del lenguaje, y la filogenia se encarga de estudiar la evolución histórica de una lengua.

Éste destaca la prominencia racional del lenguaje y los asume como unos de los aspectos que integra la superestructura de la mente humana, ya que para él, el lenguaje es un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo. Lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Para Piaget las frases que dicen los niños se clasifican en dos grupos: lenguaje egocéntrico y el lenguaje socializado.⁴

DOS TIPOS DE LENGUAJE SEGÚN PIAGET	
EGOCÉNTRICO	El niño habla más de sí mismo y no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor. Repetición o ecolalia, el monólogo y el monólogo colectivo.
SOCIALIZADO	El niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor la información adaptada, las críticas, las órdenes, ruegos y amenazas, las preguntas y las respuestas.

Según Piaget el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta los 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos y después de los 7 u 8 años es cuando el niño comienza su verdadera vida social y ahí es donde comienza su verdadero lenguaje.

⁴UNESCO (1999) bibliografía de Jean Piaget. Oficina internacional de educación. FRANCIA.

Noam Chomsky (Filadelfia, Estados Unidos, 7 de diciembre de 1928) es un lingüista, filósofo y activista estadounidense.

Su teoría se encuentra dentro de la postura nativista y fue formulada a finales de los años cincuenta. En ella se postula que los principios del lenguaje son innatos y no aprendidos.

El lenguaje se adquiere porque los seres humanos están biológicamente programados para ello. Todos los seres humanos van a desarrollar una lengua porque están preparados sin importar el grado de complejidad de la lengua.

Chomsky establece dos grandes principios:

1. El principio de autonomía según el cual el lenguaje es independiente de otras funciones y los procesos del desarrollo del lenguaje también son independientes de otros procesos de desarrollo.
2. El segundo principio es de innatismo según el cual el lenguaje es un conjunto de elementos y reglas formales; es decir, es una gramática que no puede aprenderse asociativamente en virtud de la asociación de estímulo con respuesta, por lo tanto, es innato.

Lev Vigotsky (1896, Orsha, Imperio Ruso, actual Bielorrusia – 11 de junio de 1934, Moscú, Unión Soviética) es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Lo fundamental de su enfoque consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial.

Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico, como lo considera primordialmente Piaget.

Existen cinco conceptos que son fundamentales en su teoría:

Las funciones mentales, las habilidades psicológicas, las zonas de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación.

1. Funciones mentales.

Para Vygotsky existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente.

El comportamiento derivado de las funciones mentales inferiores es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer.

Las funciones mentales inferiores nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente, la conducta es impulsiva.

Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, las funciones mentales superiores están determinadas por la forma de ser de esa sociedad:

Las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente. El comportamiento derivado de las funciones mentales superiores está abierto a mayores posibilidades. El conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción con los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas.

Para Vygotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales.

De acuerdo con esta perspectiva, el ser humano es ante todo un ser cultural y esto es lo que establece la diferencia entre el ser humano y otro

tipo de seres vivos, incluyendo los primates. El punto central de esta distinción entre funciones mentales inferiores y superiores es que el individuo no se relaciona únicamente en forma directa con su ambiente, sino también a través de y mediante la interacción con los demás individuos.

La psicología propiamente humana es un producto mediado por la cultura. Podría decirse que somos porque los demás son. En cierto sentido, somos lo que los demás son.

2. Habilidades psicológicas.

Para Vygotsky, las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos. En un primer momento, las habilidades psicológicas o funciones mentales superiores se manifiestan en el ámbito social y, en un segundo momento, en el ámbito individual. La atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después, progresivamente, se transforman en una propiedad del individuo.

Cada función mental superior, primero es social, es decir primero es interpsicológica y después es individual, personal, es decir, intrapsicológica. Cuando un niño llora porque algo le duele, expresa dolor y esta expresión solamente es una función mental inferior, es una reacción al ambiente.

Cuando el niño llora para llamar la atención ya es una forma de comunicación, pero esta comunicación sólo se da en la interacción con los demás; en ese momento, se trata ya de una función mental superior interpsicológica, pues sólo es posible como comunicación con los demás. En un segundo momento, el llanto se vuelve intencional y, entonces, el niño lo usa como instrumento para comunicarse. El niño, con base en la interacción, posee ya un instrumento para comunicarse; se trata ya de una

función mental superior o las habilidad psicológica propia, personal, dentro de su mente, intrapsicológica.

Esta separación o distinción entre habilidades interpsicológicas y habilidades intrapsicológicas y el paso de las primeras a las segundas es el concepto de interiorización. En último término, el desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia, hace suyo, interioriza las habilidades interpsicológicas. En un primer momento, dependen de los otros; en un segundo momento, a través de la interiorización, el individuo adquiere la posibilidad de actuar por si mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar. Desde este punto de vista, el proceso de interiorización es fundamental en el desarrollo: lo interpsicológico se vuelve intrapsicológico.

3. Zona de desarrollo próximo.

En el paso de una habilidad interpsicológica a una habilidad intrapsicológica los demás juegan un papel importante. Para que el llanto tenga sentido y significado, se requiere que el padre o la madre presten atención a ese llanto. La posibilidad o potencial que los individuos tienen para ir desarrollando las habilidades psicológicas en un primer momento dependen de los demás. Este potencial de desarrollo mediante la interacción con los demás es llamado por Vygotsky zona de desarrollo próximo.

Desde esta perspectiva, la zona de desarrollo próximo es la posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás. Nuestro conocimiento y al experiencia de los demás es lo que posibilita el aprendizaje; consiguientemente, mientras más rica y frecuente sea la interacción con los demás, nuestro conocimiento será más rico y amplio. La zona de desarrollo próximo, consecuentemente, está determinada socialmente. Aprendemos con la ayuda de los demás,

aprendemos en el ámbito de la interacción social y esta interacción social como posibilidad de aprendizaje es la zona de desarrollo próximo.

Inicialmente las personas (maestros, padres o compañeros) que interactúan con el estudiante son las que, en cierto sentido, son responsables de que el individuo aprende. En esta etapa, se dice que el individuo está en su zona de desarrollo próximo. Gradualmente, el individuo asumirá la responsabilidad de construir su conocimiento y guiar su propio comportamiento.

Tal vez una forma de expresar de manera simple el concepto de zona de desarrollo próximo es decir que ésta consiste en la etapa de máxima potencialidad de aprendizaje con la ayuda de los demás. La zona de desarrollo próximo puede verse como una etapa de desarrollo del individuo, del ser humano, donde se la máxima posibilidad de aprendizaje.

Así el nivel de desarrollo de las habilidades interpsicológicas depende del nivel interacción social. El nivel de desarrollo y aprendizaje que el individuo puede alcanzar con la ayuda, guía o colaboración de los adultos o de sus compañeros siempre será mayor que el nivel que pueda alcanzar por sí sólo, por lo tanto el desarrollo cognitivo completo requiere de la interacción social.

4. Herramientas Psicológicas.

En términos de Vygotsky, las funciones mentales superiores se adquieren en la interacción social, en la zona de desarrollo próximo. Pero ahora podemos preguntar, ¿Cómo se da esa interacción social? ¿Qué es lo que hace posible que pasemos de las funciones mentales inferiores a las funciones mentales superiores? ¿Qué es lo que hace posible que pasemos de las habilidades interpsicológicas a las habilidades intrapsicológicas? ¿Qué es lo que hace que aprendamos, que construyamos el conocimiento?

La respuesta a estas preguntas es la siguiente: los símbolos, las obras de arte, la escritura, los diagramas, los mapas, los dibujos, los signos, los sistemas numéricos, en una palabra, las herramientas psicológicas.

Las herramientas psicológicas son el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores y, dentro de estas, el puente entre las habilidades interpsicológicas (sociales) y las intrapsicológicas (personales). Las herramientas psicológicas median nuestros pensamientos, sentimientos y conductas. Nuestra capacidad de pensar, sentir y actuar depende de las herramientas psicológicas que usamos para desarrollar esas funciones mentales superiores, ya sean interpsicológicas o intrapsicológicas.

Tal vez la herramienta psicológica más importante es el lenguaje. Inicialmente, usamos el lenguaje como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales. Progresivamente, el lenguaje se convierte en una habilidad intrapsicológica y por consiguiente, en una herramienta con la que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento.

El lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de uno mismo y el ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. Ya no imitamos simplemente la conducta de lo demás, ya no reaccionamos simplemente al ambiente, con el lenguaje ya tenemos la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia. En ese momento empezamos a ser distintos y diferentes de los objetos y de los demás. Nuestras funciones mentales inferiores ceden a las funciones mentales superiores; y las habilidades interpsicológicas dan lugar a las habilidades intrapsicológicas.

En resumen a través del lenguaje conocemos, nos desarrollamos y creamos nuestra realidad. El lenguaje es la forma primaria de interacción con los adultos, y por lo tanto, es la herramienta psicológica con la que el individuo se apropia de la riqueza del conocimiento, desde esta perspectiva, el aprendizaje es el proceso por el que las personas se apropian del contenido, y al mismo tiempo, de las herramientas del pensamiento.

5. La Mediación.

Cuando nacemos, solamente tenemos funciones mentales inferiores, las funciones mentales superiores todavía no están desarrolladas, a través con la interacción con los demás, vamos aprendiendo, y al ir aprendiendo, vamos desarrollando nuestras funciones mentales superiores, algo completamente diferente de lo que recibimos genéticamente por herencia. Ahora bien, lo que aprendemos depende de las herramientas psicológicas que tenemos, y a su vez, las herramientas psicológicas dependen de la cultura en que vivimos, consiguientemente, nuestros pensamientos, nuestras experiencias, nuestras intenciones y nuestras acciones están culturalmente mediadas.

La cultura proporciona las orientaciones que estructuran el comportamiento de los individuos, lo que los seres humanos percibimos como deseable o no deseable depende del ambiente, de la cultura a la que pertenecemos, de la sociedad de la cual somos parte.

En palabras de Vygotsky, el hecho central de su psicología es el hecho de la mediación.

El ser humano, en cuanto sujeto que conoce, no tiene acceso directo a los objetos; el acceso es mediado a través de las herramientas psicológicas, de que dispone, y el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con los demás mediadas por la cultura, desarrolladas histórica y socialmente.

Para Vygotsky, la cultura es el determinante primario del desarrollo individual. Los seres humanos somos los únicos que creamos cultura y es en ella donde nos desarrollamos, y a través de la cultura, los individuos adquieren el contenido de su pensamiento, el conocimiento; más aún, la cultura es la que nos proporciona los medios para adquirir el conocimiento. La cultura nos dice que pensar y cómo pensar; nos da el conocimiento y la forma de construir ese conocimiento, por esta razón, Vygotsky sostiene que el aprendizaje es mediado.⁵

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 MÉTODOS DE LECTURA PARA EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

Un método es un proceso que se sigue en forma ordenada con el fin de alcanzar un objetivo y responden a una serie de principios relacionados con los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo que cada uno tiene su enfoque particular.

Por lo cual los métodos tienen una secuencia didáctica propia, dentro de la cual se organizan las actividades de aprendizaje. Algunos presentan las actividades ordenadas hasta en el más mínimo detalle; otros, son más abiertos.

Es por eso que con la frecuencia suele confundirse el libro de texto con el método. El libro de texto es un elemento más del método, como las actividades y otros materiales. El texto es sólo un recurso, un material de apoyo. En cada país existen diversos textos de lectura que corresponde a métodos distintos. Es necesario averiguar a qué método pertenece un determinado texto para

⁵UNESCO (1999) Lev Semionovich Vygotsky. Francia.

comprender cómo utilizarlo y las limitaciones y fortalezas que posee.

Entre algunos a saber están:

MÉTODOS SINTÉTICOS

En estos métodos se inicia el proceso de lectura por los elementos simples; de allí van constituyendo unidades cada vez más complejas, hasta llegar al texto. Parten del aprendizaje de las letras y sus sonidos para formar sílabas, palabras, frases, oraciones y párrafos.

En esta acción, el proceso esencial implicado es la síntesis, es decir la composición de un todo por la unión de sus partes. Por eso, su nombre de “métodos sintéticos”.

Han existido diferentes aplicaciones de los métodos sintéticos, según el énfasis que se haya puesto en alguno de los elementos implicados en la síntesis (letra, sonido, sílaba) o en los recursos pedagógicos utilizados. Casi todos estos métodos han sido abandonados en la actualidad, no obstante, los métodos mixtos o eclécticos incorporan algunos de sus elementos.

MÉTODOS ANALÍTICOS

Este grupo de métodos ha sido llamado también: método global, ideo visual o visual ideográfico.

La denominación más común es la de “método global” y su representante más conocido es el Dr. Ovidio Decroly (1871-1932), maestro y psicólogo belga.

Los principios fundamentales del método global son los siguientes:

1. El aprendizaje de la lectura debe partir de las significaciones, de un todo con sentido y no de una letra o sílaba que carece de significación fuera de la palabra. La niña y el niño perciben las cosas en forma global, no por partes. El modelo de enseñanza es el lenguaje hablado, donde no se aprenden sonidos aislados, sino palabras.
1. Pedagogía del Interés: las niñas y los niños aprenden mejor y más rápido lo que les interesa. Lógicamente se interesarán más por algo que ellos comprenden que por el aprendizaje de unos signos carentes de significado.
2. El material de lectura debe estar constituido por las expresiones verbales propias de las y los infantes, dado que el énfasis está puesto en la comprensión y, sin lugar a dudas, la niña y el niño comprenden mejor su propio lenguaje.

Características de los métodos analíticos:

- Van de lo complejo a lo simple. Comienzan por un texto, oración o palabra para llegar a la sílaba y a la letra.
- Van de lo concreto a lo abstracto. Un texto, una oración o una palabra con significado son más concretos que una letra o una sílaba que no significa nada.

MÉTODOS MIXTOS O ECLÉCTICOS

Reciben este nombre porque son el resultado de la fusión de métodos analíticos con métodos sintéticos. Toman los aspectos positivos de cada uno de ellos.

La ventaja de estos métodos es que pueden ser creados por las y los docentes escogiendo lo mejor de los métodos sintéticos y analíticos para responder más directamente a las necesidades de sus estudiantes.

OTROS MÉTODOS

Entre los métodos de enseñanza inicial de la escritura que parten de unidades no significativas Cecilia Braslavsky (2005) destaca cuatro tendencias determinantes de la realidad educativa latinoamericana:⁶

a) El Método Alfabético: Parte del alfabeto, luego sílaba y por último la palabra. Sobre su origen la autora afirma que “el método alfabético fue fundado por los griegos, según la descripción que del mismo hizo Dionisio de Halicarnaso (...)

A pesar de los avances realizados por la escritura, en sus soportes desde el pergamino al papel; en sus instrumentos, desde la pluma a la imprenta; desde que era un continuum a su separación en palabras, nada cambió con respecto a su enseñanza” (Braslavsky; 2005, p. 67). Incluso, hay testimonios de su vigencia como método hasta la actualidad, pasando por diferentes momentos históricos.

b) El Método Silábico: Enseña a leer por sílabas. Braslavsky (2005) sostiene como situación de origen de este método la dificultad de los aprendices para pronunciar las consonantes. Al unirlos con las vocales se genera una pronunciación lo más exacta posible con los sonidos de las palabras. La autora se inclina por este método al considerarlo una versión modernizada y mejorada de los silabarios asociados al método alfabético.

c) El Método Fónico: En oposición al deletreo del método alfabético, este método propone partir de un vocabulario nemónico para evitar los nombres de las letras y llegar aceleradamente a la transcripción oral de lo escrito. Asocia sonido a forma de las letras.

d) El Método Fónico de Onomatopeya: Se parte de sonidos del medio que tengan relación con los sonidos de determinadas letras que se quiere enseñar. “Hay quienes han propuesto palabras tales como quiquiriquí, miau, etcétera. Otros han

⁶Medina, Jesús y Bruzual Raquel (2006) Concepción de la escritura métodos empleados para su enseñanza. Venezuela.

usado la señal de silencio (el dedo sobre los labios) para la s (sssssss), el ruido de los aviones rr (rrrrrrr) y otros recursos similares”.

2.2.2 METODOLOGÍA DE LOS PICTOGRAMAS

Las imágenes han sido utilizadas a lo largo de la historia de la humanidad (por ejemplo, en las pinturas rupestres o los jeroglíficos egipcios), y siguen utilizándose hoy en día en los más variados contextos para facilitar una comunicación rápida y eficaz (como los símbolos que indican "Servicios" o "Aeropuerto").

La palabra Pictograma proviene del latín pictus, pintando y gramma, letra. También se conoce como el gráfico que representa un objeto o un concepto, el signo o conjunto de signos, dibujos o escenas gráficas, que sustituyen algunas palabras en una narración.

Juan Amos Comenio (1592-1670) fue el primer pedagogo que utilizó las imágenes para la educación de niños y niñas, ya que los realizaba en sus libros de texto para que se les hiciera más fácil a la hora de aprender. Hoy en día esas imágenes son conocidas como pictogramas, que son siempre cosas (sustantivos), porque son más fácilmente reconocibles por los niños, asegurando así el éxito del aprendizaje.

Con los pictogramas se sustituye un adjetivo, epíteto, calificación, cualidad, acción o hecho. Se puede decir entonces, que un pictograma consiste en el dibujo de formas, seres u objetos que organizados, sustituyendo una frase, oración o párrafo, explican un hecho, historia, cuento, evento, fábula, o cualquier otra forma de comunicación escrita.

Es por eso que lo que caracteriza a los pictogramas es la sencillez de los símbolos y la facilidad que hace que, en el proceso de introducción a la lectura de los más pequeños, sean un recurso insustituible. Pero estos dibujos también pueden complicarse, de tal forma que se consigue una entrada gradual del niño en el mundo de la lectura.

Por lo cual la combinación entre letras e imágenes confiere a los cuentos de pictogramas su característica más valiosa ya que se va desarrollando la inteligencia lingüística a los niños y niñas ya que ellos se hacen críticos y analizan si lo que están leyendo tienen lógica y a la vez tiene sentido.

Para poder desarrollar el método de pictogramas y a la vez lograr todos los objetivos de este, debemos seguir algunos pasos:

Las fichas se deben poner de izquierda a derecha a la hora de ponerlo en la pared o en el suelo.

- La oración tiene que tener sentido a la hora que se esté formando.



Para introducir la escritura en el método de pictogramas, podemos iniciar las oraciones siempre respetando el orden establecido y al final introducir las letras que se quiera aprender, se puede ver el ejemplo en la siguiente imagen:

	Foto de la mamá del alumno/a	Pictograma Tenedor y cuchara	Dibujo de una pera	
La frase se leería	Mamá	come	pera	
	Foto del papá alumno/a	Pictograma labios	a	
La frase se leería	Papá	dice	a, a	
	Foto de la abuela del alumno/a	Pictograma tenedor y cuchara	Número 2	Dibujo de dos huevos
La frase se leería	Abuela	come	dos	huevos

Para introducir un pictograma o una ficha de vocabulario se le entrega una hoja de nuevo vocabulario en donde el niño y niña puede buscar el símbolo desconocido y leer la palabra asociada.

De esta manera se le enseña los rudimentos del manejo de un diccionario, y creando en él, el hábito de acudir en busca de información cuando la necesite.



2.2.3 LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA Y LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS.

La inteligencia lingüística corresponde a una de las inteligencias del modelo propuesto por Howard Gardner en la teoría de las inteligencias múltiples.

Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al escribirlas o hablarlas. Describe la capacidad sensitiva en el lenguaje hablado y escrito, la habilidad para aprender idiomas, comunicar ideas y lograr metas usando la capacidad lingüística.

Esta inteligencia incluye también la habilidad de usar efectivamente el lenguaje para expresarse retóricamente o tal vez poéticamente. Esta inteligencia es normal en escritores, poetas, abogados, líderes carismáticos y otras profesiones que utilizan sobre otras habilidades como la de comunicarse.

Es por eso que la inteligencia lingüística se reconoce como una aptitud humana de largo estudio. La psicología evolutiva ha demostrado cómo el ser humano adquiere habilidades para comunicarse en forma efectiva de una manera rápida. Dado esto, la inteligencia lingüística se desarrolla con facilidad en personas con

capacidades cognitivas eminentemente normales. Asimismo, los mecanismos de procesamiento de información asociados con esta inteligencia se ven afectados con facilidad cuando el cerebro sufre algún daño.

2.2.4 COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS.

El término de competencia lingüística aparece a raíz del aporte del concepto de competencia lingüística, por Noam Chomsky en 1957.

Para Chomsky, una persona ha desarrollado competencias en el uso del lenguaje cuando lo utiliza para interactuar con la comunidad.

La adquisición de esta competencia supone que el estudiante utiliza correctamente el lenguaje tanto en la comunicación oral como escrita, y asimismo sabe interpretarlo y comprenderlo en los diferentes contextos. Debe permitir al alumno formarse juicios críticos, generar ideas y adoptar decisiones. El lenguaje nos permite la comunicación en el que están relacionadas áreas auditivas, para comprender y para expresarse, y las áreas motoras, relacionadas con el habla y la expresión oral.

Es así que la competencia lingüística es la clave para el desarrollo del lenguaje y del habla de ahí su importancia para el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas. Por eso es importante que conozcamos también la neuroanatomía del sistema nervioso central que afecta en el proceso del lenguaje.

“La competencia comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada”. (María Stella Girón y Marco Antonio Vallejo, 1992).

Desde nuestra infancia, los seres humanos vamos adquiriendo y desarrollando una capacidad relacionada con el hecho de saber cuándo podemos hablar o

cuándo debemos callar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde, para qué y en qué forma.

Es decir, desde niños adquirimos un conocimiento no sólo de la gramática de nuestra lengua materna sino que también aprendemos sus diferentes registros y su pertinencia; somos capaces de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación nuestra y la de los otros.

Aún más, podemos afirmar que esa competencia es integral, puesto que también involucra actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y sus usos, y con los demás sistemas de comunicación en general. Naturalmente, la adquisición de tal capacidad debe estar ligada a una experiencia social, a unas necesidades, a unas motivaciones y a una acción.

En la década de los años setenta, los primeros etnógrafos de la comunicación (Gumperz y Hymes) postularon la existencia de una competencia para la comunicación o competencia comunicativa, que comprende lo que un hablante oyente real, dotado de ciertos roles sociales y miembro de una determinada comunidad lingüística, debe saber para establecer una efectiva comunicación en situaciones culturalmente significantes, y para emitir mensajes verbales congruentes con la situación.

Para estos teóricos, la competencia comunicativa es un conjunto de normas que se va adquiriendo a lo largo del proceso de socialización y, por lo tanto, está socioculturalmente condicionada.

Está claro, entonces, que la competencia comunicativa no se limita a la competencia gramatical o al conocimiento del sistema semiótico de una lengua. Por lo tanto, la competencia comunicativa se configura por la adquisición y desarrollo de una serie de competencias.

Ámbitos de la competencia lingüística:

- Competencia lectora.
- Competencia para hablar y escuchar.
- Competencia en composición de textos.
- Competencia plurilingüe y pluricultural

Competencia lectora: el fomento de la lectura en el aula debe ser algo primordial, a través de la lectura el individuo comprende y se relaciona en la sociedad. La mayor parte de las cosas que sabemos, las aprendemos a través de los libros.

Competencia para hablar y escuchar: son dos conceptos imprescindibles en nuestra sociedad, debemos escuchar y comprender, el ser humano necesita hablar para comunicarse, para relacionarse y transmitir mensajes a través de su lengua. Los alumnos deben aprender a comprender lo que escuchan y a expresarse correctamente para poder llegar a establecer una buena comunicación.

Competencia en composición de textos: habilidad para componer distintos textos de carácter escrito, transmitiendo un conocimiento o satisfaciendo las necesidades personales y participando en la vida social.

Competencia plurilingüe y pluricultural: en la última década ha habido un aumento considerable de la diversidad lingüística, hoy en día en una misma aula pueden existir varias culturas, esto no debe ser un obstáculo para la enseñanza-aprendizaje, sino una oportunidad para enriquecerse y conocer otras culturas y otras lenguas.

Con el desarrollo del método de pictograma se puede observar que el niño y niña desarrollan aún más la inteligencia lingüística, ya que éste método le ayuda a que tenga un orden mental lógico, hace coherente lo que quiere expresar y a la vez son analíticos, ya que al leer la oración se ve si está bien redactado.

2.2.5 APRESTAMIENTO PARA LA LECTO - ESCRITURA

2.2.5.1 APRESTAMIENTO PARA LA LECTURA

¿QUÉ ES LEER? ⁷

Se define leer como un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales.

Leer no es un simple proceso de decodificación de un conjunto de signos; no es una tarea mecánica, leer es comprender; el sentido del mensaje, quién escribe, para quién escribe, para qué lo hace, qué quiere comunicar.

Enseñar a leer es más que enseñar el código lingüístico y sus mecanismos de articulación, lo más importante es entender el lenguaje escrito como otra forma de expresarse, otra forma de “decir” las ideas, de manifestar lo que se quiere. Aprender a leer es llegar a comprender que la lectura transmite mensajes.

Muchas veces se cree que los niños tienen que aprender primero la parte mecánica para llegar después a la interpretación de mensajes, sin embargo, esto no es así.

Los niños están en capacidad de comprender lo que leen desde que inician su aprendizaje, valiéndose de muchos medios que podemos enseñarles a utilizar, como por ejemplo: leer las imágenes, reconocer la silueta textual (presentación externa del texto: carta, receta, instructivo), reconocer la intencionalidad por la situación de comunicación (si llegó una carta, si leemos para estudiar o para entretenernos, recibir una circular o un volante de publicidad).

Por ello, es preferible evitar el empleo de métodos que enfatizan el desarrollo gradual de destrezas independientes como vocales, sílabas aisladas, palabras

⁷ Fe y alegría (2004) El aprendizaje de la lecto-escritura. Lima. Perú

sueltas y que dejan para el final la comprensión de lo que se lee, porque así se pierden valiosas oportunidades de aprender y valorar la principal finalidad de la lectura que es la de comprender mensajes.

Los niños, desde el principio de su aprendizaje, deben descubrir lo importante que es saber leer porque les permite comunicarse con otros, recibir e interpretar mensajes, sentir la lectura como fuente importante de placer y entretenimiento.

Permite apreciar que el lenguaje escrito es la forma como perdura en el tiempo el lenguaje oral. Con el tiempo, los niños aprenderán también a valorar la lectura como fuente de información y como medio que les ayuda a mejorar sus habilidades lingüísticas.

Se sabe que los niños aprenden desde muy pequeños a “leer” signos y símbolos que van adquiriendo cierta significación, como: logos comerciales, señales de tránsito, símbolos convencionales y otros.

Estas son primeras experiencias de lectura, sin embargo, el aprendizaje sistemático requiere del desarrollo previo de diversas habilidades que deben conjugarse.

El aprendizaje de la lectura es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación, tal como ya se ha señalado.

El proceso requiere que el niño haya alcanzado determinados niveles de maduración con respecto a tres factores que intervienen, estos son: *

1. Desarrollo de la psicomotricidad.
2. Desarrollo de la función simbólica.
3. Desarrollo de la afectividad.

1. Desarrollo de la psicomotricidad.

Se refiere a la maduración general del sistema nervioso, expresada por la capacidad de desplegar un conjunto de actividades motrices.

El niño es un ser psicomotor y, al menos, hasta los 6 o 7 años, expresa sus propios problemas, comunica, opera, conceptualiza y aprende mediante su expresividad y sus manifestaciones psicomotrices. Por lo tanto, en la práctica educativa, es inevitable partir de esta concepción unitaria de la persona, teniendo en cuenta las distintas dimensiones del cuerpo y no exclusivamente la dimensión instrumental.

Son varios los factores que influirán en un adecuado desarrollo del infante con respecto a la psicomotricidad, entre ellos se puede mencionar a:

- LOS REFLEJOS, que son los primeros movimientos que realiza el niño nada más nacer, son involuntarios y tienen mucha importancia porque serán la base para constituir la motricidad del niño.
- CONTROL Y AJUSTE CORPORAL, que son todas aquellas adquisiciones que van a permitir al niño tener un mejor dominio y por tanto, conocimiento de su cuerpo.

La Actividad Tónico Postural Equilibrada (ATPE) es el conjunto de conceptos que hacen al niño controlar y ajustar su cuerpo, adoptando una postura que permite el natural y equilibrado desenvolvimiento del cuerpo en el espacio que le rodea. Diem (1974) expresa que el dominio del cuerpo se pone de manifiesto en la estructuración de la postura y en la capacidad del movimiento.

- EL ESQUEMA CORPORAL, le da al sujeto la conciencia de ser él; esa autoconciencia del propio cuerpo es la base para la autoafirmación de uno mismo como persona y de las capacidades personales, Fernández Iriarte (1984).

El esquema corporal sería la representación mental que cada uno hace de su cuerpo.

- LATERALIDAD, que es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado para realizar actividades concretas.

Entre los cinco y seis años, el niño adquiere los conceptos de derecha e izquierda en su propio cuerpo, basándose en su dominancia lateral. Más tarde, aunque puede existir algún período de inestabilidad, deberá quedar consolidada su lateralidad.

- RESPIRACIÓN, según Coste (1979) la educación motriz no podría prescindir de la respiración ya que es la base esencial del ritmo propio del individuo y ésta con su ritmo, es una función esencial en la construcción de una imagen de sí.
- LA RELAJACIÓN, es el medio por el cual el niño irá interiorizando su idea de cuerpo. Comellas y Perpinyá (1987) dicen que para la relajación es otra vertiente de la motricidad, en que la inmovilidad y la distensión muscular se utilizan como terapéutica.
- LA ESPACIALIDAD, que es el conocimiento o toma de conciencia del medio y sus alrededores, es decir, la toma de conciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que le rodea (mide el espacio con su cuerpo), su entorno y los objetos que en él se encuentran. Es a los 5 años a 6 años cuando en el espacio topológico se pueden establecer relaciones espaciales de distancia, ordenación, continuidad, desplazamiento, etc.
- LA TEMPORALIDAD, hasta los 6 años la duración es una intuición del resultado de una acción.

Empieza a entender las nociones de velocidad, se comienza a clasificar los acontecimientos en orden de sucesión, llegando más tarde a diferenciar el orden espacial del temporal.

En el ritmo hacia los 5 años comienza la maduración en el desarrollo musical, empezando a coordinar su propio ritmo con el musical, manifestándolo a través del sonido.

- LA COORDINACIÓN, entre los 4 y 7 años, según Hahn (1988) es cuando las mejoras coordinativas experimentan su mayor grado de crecimiento. La curiosidad y la actitud lúdica propia de estas edades es protagonista por

excelencia de la formación tanto motriz como cognitiva, hacen que las formas motoras se vayan enriqueciendo y complicando.

El trabajo de la capacidad coordinativa debería ser el cimiento sobre el que se construyera el repertorio gestual de cualquier niño.

2. Desarrollo de la función simbólica.

Siempre se define al ser humano como un animal racional, pero en lugar de ello se debería entender como un animal simbólico, ya que, todo lo que nos rodea, e incluso pensamos es mediante símbolos. Las acciones simbólicas y palabras que remiten a algo que no son ellas mismas son signos.

El desarrollo de la función simbólica es la capacidad de poder representar mentalmente un objeto o acontecimiento, ya sea usando símbolos, signos e imágenes.

La forma más compleja de representar la realidad, sin duda es el lenguaje, llegar a este nivel de representación que utiliza las palabras como signos para enunciar acontecimientos, supone una construcción, producto de toda una evolución que tiene sus raíces en la más tierna infancia.

3. Desarrollo de la afectividad.

Se refiere a la madurez emocional que le permita al niño no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas.

Se puede determinar que este nivel se logra alrededor de los 6 años de edad cronológica, siempre que se hayan realizado actividades preparatorias, ya que la maduración no sólo depende de la edad cronológica o mental.

2.2.5.2 APRESTAMIENTO PARA LA ESCRITURA.

¿QUÉ ES ESCRIBIR?

Todo escrito cumple una función social porque se escribe, principalmente, para comunicar algo a alguien. Quien escribe lo hace para expresar sus vivencias, sus angustias, sus sueños, sus deseos; para solicitar algo que le interesa, para informar, para conservar sus ideas en el tiempo; para disfrutar por el placer de hacerlo; pero lo escribe porque percibe que lo que comunica puede ser valorado por los demás.

Escribir no es, tampoco, una tarea mecánica de codificación, no es suficiente conocer los signos y saber construir con ellos combinaciones. La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes.

El niño que aprende a escribir debe percibir primero que a cada expresión del lenguaje oral le corresponde una representación gráfica, así a cada fonema le corresponde una grafía.

Ir enseñando esto de manera integral y no de manera aislada, mostrarlo en textos completos, usarlos desde el inicio en la producción de textos, ayuda a que el niño entienda la escritura como el sistema que registra el habla y que, tal como ocurre con el lenguaje oral, el lenguaje escrito sirve para comunicar lo que se quiere decir.

Lo más importante, entonces, en el aprendizaje inicial de la escritura no es aprender las “letras” sino aprender el sentido (comunicar) y el mecanismo (representar) del lenguaje escrito; junto con ello se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje.

En este proceso de creación irá perfeccionando su escritura, pues será necesario revisar y mejorar lo escrito para hacerlo comprensible al destinatario.

Se pueden observar diversos procesos que pueden ayudar al infante a desarrollar de manera satisfactoria la escritura, entre los que se pueden mencionar están:

- LA ESPACIALIDAD.

Romero (1994) dice que es el conocimiento o toma de conciencia del medio y sus alrededores, es decir, la toma de conciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que le rodea (mide el espacio con su cuerpo), su entorno y los objetos que en él se encuentran.

Es a los 5 a 6 años cuando en el espacio topológico se pueden establecer relaciones espaciales de distancia, ordenación, continuidad, desplazamiento, etc.

- LA TEMPORALIDAD.

Hasta los 6 años de edad, el ser humano, comprende que la “duración” (tiempo) es una intuición del resultado de una acción.

Empieza a entender las nociones de velocidad, se comienza a clasificar los acontecimientos en orden de sucesión, llegando más tarde a diferenciar el orden espacial del temporal.

- LA COORDINACIÓN.

Lora Risco (1991). Establece que es la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo.

Entre los 4 y 7 años, según Hahn (1988) es cuando las mejoras coordinativas experimentan su mayor grado de crecimiento. La curiosidad y la actitud lúdica propia de estas edades es protagonista por excelencia de la formación tanto motriz como cognitiva, hacen que las formas motoras se vayan enriqueciendo y complicando.

La coordinación puede estudiarse desde dos vertientes: la coordinación dinámica general que es la que determina el buen funcionamiento existente entre el Sistema Nervioso Central y la musculatura esquelética en movimiento.

Y la segunda vertiente es la coordinación óculo-segmentaria, que es el lazo de unión entre la vista y la motricidad fina de mano o de cualquier parte del cuerpo (pie, cabeza, mano, dedo, etc.).

Para trabajar este tipo de coordinación son esenciales los ejercicios que impliquen lanzamientos y recepciones dosificados en complejidad de acuerdo a la edad del niño.

- GRAFOMOTRICIDAD (HABILIDAD GRAFO MOTRIZ)

La grafo motricidad es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil.⁸

- MOTRICIDAD GRUESA

En la motricidad gruesa son todos los ejercicios y movimientos motrices que se realiza con los grandes grupos de músculos como las piernas, los brazos o la cabeza. En esos movimientos intervienen los principales grupos musculares del cuerpo.

La motricidad gruesa es importante en el desarrollo infantil, para el futuro desarrollo de la motricidad fina, es necesaria una buena base de motricidad gruesa

- MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se puede decir que es la capacidad de escribir.

Este tipo de motricidad es importante para poder experimentar con el entorno que les rodea y para ir adquiriendo una mayor capacidad intelectual.

⁸ Rius Estrada, Ma. Dolores (2003) Educación de la grafomotricidad: Un proceso natural. España

2.2.6 PROCESO DE LECTO-ESCRITURA

Los niños y las niñas manifiestan desde muy temprana edad en sus juegos, iniciativas por aprehender los códigos escritos. Se puede observar que en ocasiones, los niños aprenden a leer y a escribir de manera natural, sin un proceso escolar sistemático o llamado también de educación formal. Lo hacen por imitación o por una serie de estímulos sensoriales y de percepción que sus padres o encargados que les rodean les proporcionan a muy tierna edad.

Las investigaciones sobre los procesos iniciales de la lecto-escritura muestran al párvulo como un aprendiz activo que trata de comprender el lenguaje escrito que está a su alrededor, explora, pregunta, formula y comprueba hipótesis en su intento de comunicarse con el mundo.

Al respecto Emilia Ferreiro (psicóloga, escritora, y pedagoga argentina) indica:

"Sabemos, gracias a la obra monumental de Piaget, que los niños no esperan tener seis años y una maestra delante para comenzar a reflexionar acerca de problemas extremadamente complejos, y nada impide que un niño que crece en una cultura donde la escritura existe reflexione también acerca de esta clase particular de marcas y organice sus ideas al tratar de comprenderlas".

El niño y la niña se van apropiando de la lengua escrita de una forma natural mediante experiencias de lenguaje que se presentan en las situaciones sociales cotidianas y de juego que tienen sentido para él y para ella (Ruiz,1994).

Se puede establecer la importancia de la lectura y de la escritura de la siguiente forma:

LA LECTURA, entre otras cosas, es importante para:

- Desarrollar la atención y concentración.
- Desarrollar la capacidad de decodificación y comprensión de mensajes.

- Ayudar al descentramiento, es decir, salir de sí para ponerse en el lugar del otro.
- Tener actitud dialógica para escuchar y aprender de los demás.
- Ponernos en contacto con nuestra propia interioridad ya que es, por lo general, una actividad personal, silenciosa, que confronta permanentemente otras ideas y sentimientos con las de uno mismo.
- Ser, además, un vehículo indispensable para ponerse en contacto con el mundo, con el conocimiento, otras realidades, con el pasado, diversas opiniones, etc. No todo lo podemos ver y comprobar por nosotros mismos, gran parte de información nos llega por escrito (periódicos, revistas, libros, internet).
- Ponerse en contacto con todo lo anterior, permitiendo al lector ampliar su panorama y desarrollar criterios para comprender e interpretar su propia realidad.
- Estar actualizados, en esta época en que los avances científicos y tecnológicos avanzan rápidamente, quien no lee queda desfasado.

LA ESCRITURA, favorece entre otras cosas:

- La organización y estructuración del pensamiento.
- La actitud dialógica. Escribimos principalmente para ser leídos por otros, para comunicar algo.
- El sentido lógico.
- La capacidad de argumentación.
- Niveles de expresión más elaborados.

2.2.6.1. COMPRENSIÓN AUDITIVA Y VISUAL

a) La comprensión auditiva es una de las destrezas lingüísticas, que se refiere a la interpretación del discurso oral. En ella intervienen, además del componente

estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos.

Es una capacidad comunicativa que abarca el proceso completo de interpretación del discurso, desde la mera descodificación y comprensión lingüística de la cadena fónica (fonemas, sílabas, palabras, etc.) hasta la interpretación y la valoración personal; de modo que, a pesar de su carácter receptivo, requiere una participación activa del oyente. La imagen mental que tiene el hablante en el momento de transmitir una determinada información y la que se va formando el oyente, a medida que va procesando el mensaje puede parecerse bastante, pero difícilmente llegan a coincidir plenamente.

La comprensión auditiva está correlacionada con la comprensión lectora; sin embargo, se trata de dos destrezas tan distintas como diferentes son la lengua oral y la lengua escrita.

b) La comprensión visual es la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz visible que llega al ojo. La comprensión no se puede llevar a cabo sin la percepción visual, que es un proceso activo con el cual el cerebro puede transformar la información lumínica captada por el ojo en una recreación de la realidad externa.

En la percepción visual interviene tanto los ojos como el cerebro. Los dos están estrechamente relacionados y nos permiten comprender lo que pasa a nuestro alrededor.

La comprensión visual permite percibir e interpretar posiciones en el espacio, relaciones espaciales, discriminación de colores, dimensiones, direcciones, percibir figura-fondo.

2.2.6.2. LENGUAJE ORAL, VOCABULARIO Y ESTRUCTURA LINGÜÍSTICA

a) Correcta pronunciación y entonación.

El niño desde que nace vive en un contexto eminentemente verbal, donde personas, radio, televisión y otras mil y una formas de interrelación establecen

los puentes verbales con él; es decir, el niño al nacer pasa del vientre materno al ambiente social, que viene a ser el factor condicionante para la adquisición y desarrollo del lenguaje.

Ese ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje, no sólo rodea al niño sino que hace que lo acoja y asimile directamente, pues al niño se le habla desde el primer día de nacido junto con las demostraciones físicas de afecto: abrazos, besos, caricias y palabras tiernas casi cantadas.

Esta influencia del entorno sociolingüístico hace que el niño, en un principio, vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje.

Posteriormente, a medida que progresa, va tomando conciencia sobre su valor instrumental para las demandas y solicitudes vinculadas con sus necesidades.

El niño, aproximadamente al octavo mes de nacido, va descubriendo que determinados tipos de vocalizaciones logran atraer a los adultos a su alrededor (función de llamada), lo cual comienza a explotar. En esto se puede observar el inicio de una relación de comunicación vocal que más tarde se constituirá en la médula de toda actividad verbal.

Un niño aprenderá a hablar del mismo modo que oye hablar a sus padres y demás personas próximas a él. Si no pronuncia bien las palabras, es que así lo ha aprendido de sus padres. En un comienzo los padres deben imitar las emisiones fónicas de su niño para estimularlo a que repita y perfeccione su expresión, ya posteriormente, a medida que crece, el niño imitará y no ha de ser imitado. Es cuando los mayores no deben utilizar el lenguaje del infante, es decir, ya no se les debe hablar en una "lengua de bebés" o balbuceos sin sentido, sino en un lenguaje claro y sencillo de gente crecida.

Si los padres hablan entre ellos y con el hijo de una manera sensata, clara e inteligible, el niño aprenderá a hablar exactamente de la misma forma.

El niño necesita un modelo para aprender a hablar, pero esto no quiere decir que deba ser corregido continuamente. Será suficiente con que oiga hablar siempre a sus padres en un lenguaje claro y en forma correcta para que las mutilaciones y tergiversaciones desaparezcan automáticamente.

Se aprende a hablar bien si se tiene la ocasión de ejercitarse lo bastante para ello. Si seguimos la máxima de nuestros tatarabuelos de que los niños "no deben hablar si no se les pregunta", será difícil que el niño hable en forma despreocupada y espontánea. De igual forma se puede decir de los hijos que provienen de familias "teleadictas", que siempre están obligados a estar en silencio.

Estas son las pautas que deben seguir los padres para estimular la adquisición del habla de sus niños desde un principio. Además, a temprana edad es más factible erradicar las faltas e incorrecciones del lenguaje, ya que los mecanismos neurofisiológicos que sirven de base a esta adquisición son todavía dúctiles y flexibles a las estimulaciones correctivas del lenguaje.

Esto hace que los padres puedan también determinar, con la ayuda del psicólogo especialista, las fronteras entre las exigencias accesibles e inaccesibles al niño, para lo cual se debe tomar en cuenta el nivel de su desarrollo lingüístico, su capacidad intelectual, las particularidades de su carácter y su sistema nervioso.

Otras cuestiones que se deben considerar son los errores de pronunciación del niño. Estos deben ser corregidos con tacto: sin gritos ni exaltaciones, de tal modo que no se provoquen sentimientos de vergüenza e impotencia.

Es bueno propiciar que el mismo niño quiera y se esfuerce por hablar correctamente siguiendo el modelo que le brindan sus padres. Así, cuando el niño dice una palabra por primera vez y la pronuncia mal, por lo general, es mejor no responder en el acto diciendo: "No deberías haber dicho...". En vez de eso, sonríase mostrando aprobación y luego repita la palabra diciéndola correctamente.

A veces las amistades y parientes bien intencionados consideran "graciosas" las expresiones incorrectas del niño, esto ciertamente es mejor que considerarlas "malas" o "incorrectas". Sin embargo, desde el punto de vista de la adquisición del lenguaje, se logra el mayor bien si se aprueba el acto del niño de hablar correctamente.

Lo dicho no significa que casi desde la "primera palabra" los padres deben esperar que el niño hable como adulto; pues, él habla, piensa y razona como niño, pero va mejorando estas cualidades a medida que crece y en el grado en que sus padres le brindan las condiciones y oportunidades para ejercitarse.

Si al principio el lenguaje del niño es una imitación imperfecta de la palabra, la clave del perfeccionamiento y éxito son la paciencia y el buen ejemplo que los padres le brindan. De esa manera, en forma progresiva y de modo natural, irá dejando las características del hablar como bebé.

b) Vocabulario básico.

Es admirable la rapidez con que se incrementa el vocabulario de un niño normal. De las 2 ó 3 palabras que posee a la edad de un año, se incrementa a 50 ó 250 palabras para la edad de dos años, ascendiendo hasta alrededor de 900 palabras para la edad de los tres años.

Esto se debe a que el niño descubre un instrumento importante que es la PREGUNTA. El descubrimiento de este sistema le permite al niño de esta edad, según sostienen los especialistas, explorar todo el lenguaje posible.

Así, la pregunta se convierte para el niño en uno de los mejores instrumentos cognoscitivos para explorar el desarrollo mental. Al mismo tiempo, también le permite asegurar sus relaciones y contactos afectivos con las personas que le rodean, que son importantes para él.

De allí que a pesar de parecerles a los padres molestos los constantes "porqué", esto es fundamental para ampliar el caudal lexical y el desarrollo en general del niño. Desanímelo y desanimará ese incremento y los patrones de su pensamiento lógico.

Pues bien, el modo en que los padres respondan a las preguntas inquisitivas del niño afectará favorable o desfavorablemente el incremento de su vocabulario. Empero, es muy importante no sólo ayudar a que acumulen nuevas palabras y expresiones, sino también a que las enlacen lógicamente en frases y oraciones.

Todo esto se consigue de manera "natural" en el contacto y la conversación diaria con el niño. Si al principio de la evolución del habla interesa llamar a los objetos y situaciones siempre con los mismos nombres, en un momento posterior es necesario designar las cosas con más precisión, introduciendo palabras nuevas y cada vez más complejas.

2.2.6.3 LATERALIDAD Y COORDINACIÓN ESPACIAL

a) Lateralidad. Entre muchas definiciones de lateralidad, una de ellas la describe como: "La expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda".

O también. "Es la tendencia a utilizar un lado con preferencia del otro".

Así, se pueden definir diversos tipos de lateralidad como:

DIESTRO: Predominio cerebral izquierdo. La parte derecha del cuerpo es la que se usa con preferencia.

ZURDO: Nos encontramos en el caso totalmente opuesto, ahora el manejo del cuerpo es el del lado izquierdo, pero el predominio cerebral es el del lado derecho.

DERECHO FALSO: Se da sobre todo en personas que siendo zurdas se les obligó en su día a utilizar el lado derecho.

ZURDO FALSO: Suele ser producto de algún impedimento temporal de importancia o total. La zurdería es consecuencia de motivos ajenos al individuo.

AMBIDIESTRO: Son casos atípicos, pues se muestran zurdos para algunas actividades y/o segmentos corporales, siendo diestros en otros aspectos.

LATERALIDAD CRUZADA: Propia de los que presentan un predominio lateral diestro en unos miembros y zurdos en los otros.⁹

La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases: *Fase de indiferenciación*. (0-2 años) Sucede en el periodo sensoriomotor, la lateralidad no está definida ya que el niño va descubriendo poco a poco sus manos y sus posibilidades manipulativas que le permiten interaccionar con el medio.

Fase de alternancia (2-4 años). En esta etapa los niños utilizan las dos manos indistintamente para realizar sus actividades cotidianas.

Fase de automatización (4-7 años). En esta etapa el niño comienza a utilizar un lado en las distintas actividades que realiza, como por ejemplo: mirar por un agujero, llevarse el auricular del teléfono al oído, patear una pelota, etc. El lado que utilice más será el lado dominante.

Para desarrollar la lateralidad se puede pedir al niño/a que ejecute lo siguiente:

- Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo.
- Manipular, con su mano derecha, la mitad derecha de su cuerpo, iniciando en la cabeza, ojos, oreja, cuello y tronco.

⁹ Pérez Sánchez, Antonio Jesús (2005) "ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD." Murcia.España

- Llevar diariamente una cinta de color en la muñeca de la mano derecha.
- Señalar en su compañero, puesto de espaldas, partes de su lado derecho e izquierdo, esta misma actividad se realizará con el compañero puesto en frente.
- Frente a un espejo grande y dividido en dos partes iguales con cinta adhesiva, señalar su lado derecho e izquierdo.
- Hacer movimientos oculares de izquierda a derecha.
- Ejercicios unilaterales: con la mano derecha tocar su pie derecho.
- Ejercicios simultáneos: con su mano izquierda tocar su ojo derecho.
- Ejercicios con el brazo izquierdo y derecho: arriba, lateral, derecha.
- Lectura de carteles de imágenes: el niño debe identificar los dibujos del cartel, siempre de izquierda a derecha, esta misma actividad puede realizarse con colores.
- Dictado de dibujos: la maestra pedirá dibujar figuras geométricas, controlando que el niño realice esto de izquierda a derecha.
- Trazar de líneas horizontales, verticales y con cambios de dirección.
- Hacer dibujos simultáneos: utilizando dos hojas de papel el niño hará círculos simultáneos en las dos hojas y con las dos manos.

c) Coordinación espacial.

La organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal. Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación estática como en movimiento. Se trata, por consiguiente, del conocimiento del mundo externo tomando como referencia el propio yo (esquema corporal).

Para Le Boulch (1972) es: "El espacio es la diferenciación del "yo" corporal respecto del mundo exterior".

Fernández (2003) lo describe como "Medio en el que se sostienen nuestros desplazamientos, delimitado por sucesos (intervención temporal) y por sujetos (intervención personal), en el que cada individuo organiza una ordenación de sus percepciones en función a las vinculaciones que mantiene con dicho medio, reportándole un continuo Feed-back" (Retrolimentación).

Batlle (1994), aporta dos definiciones "La evolución de la conciencia de la estructura y organización del espacio se construye sobre una progresión que va desde una localización egocéntrica a una localización objetiva", a su vez lo entiende como "El desarrollo de actividades para el conocimiento espacial pretende potenciar en el niño la capacidad de reconocimiento del espacio que ocupa su cuerpo y dentro del cual es capaz de orientarse".

La adquisición de la noción de espacio y tiempo¹⁰

Las primeras clasificaciones complejas acerca de las nociones espaciales aparecen en Piaget (1948), el cual fundamenta y expone que la adquisición del espacio se da en tres etapas:

1.- Espacio topológico:

Transcurre desde el nacimiento hasta los tres años y en principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño. Al conquistar la habilidad motriz básica de la marcha el espacio se amplía, se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cinéticas, visuales y táctiles, distinguiéndose las siguientes posibilidades para el espacio topológico:

- Vecindad: relación de cercanía entre los objetos.
- Separación: relación entre un grupo de objetos que se hallan dispersos.

¹⁰ Fernández García, José Carlos y otros (2003) Teoría y práctica psicomotora de la orientación y localización espacial. Buenos Aires, Argentina.

- Orden: relación que guardan un grupo de objetos respecto a un sistema de referencia.
- Envolvimiento: relación en que un sujeto u objeto rodea a otro.
- Continuidad: relación en la que aparecen una sucesión constante de elementos.

2.- Espacio euclidiano:

Entre los tres y siete años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones de:

- Tamaño: grande, pequeño, mediano.
- Dirección: a, hasta, desde, aquí.
- Situación: dentro, fuera, encima, debajo.
- Orientación: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás.

3.- Espacio proyectivo o racional:

Transcurridos los siete primeros años de vida el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento, fundamentándose en la representación mental de la derecha e izquierda. Se da en aquellos casos en los que existe una necesidad de situar a los objetos en relación a otros, por lo tanto se adquiere el concepto de perspectiva, en el que permaneciendo los objetos o sujetos inamovibles, respecto a un sistema de referencia, cambiará la relación entre los objetos.

Las relaciones de orientación espacial

Relaciones de Orientación: Derecha-izquierda, Arriba-abajo, Delante-detrás.

Al niño nada más nacer, se le observan movimientos inconscientes y reflejos. Esto no implica que éste se oriente y tenga conciencia de su propio cuerpo en el espacio.

Cuando el niño tiene conciencia de su propio cuerpo e imagen, según Linares (1989), coordina movimientos organizando su propio espacio, teniendo en cuenta posibles adaptaciones espaciales (obstáculos que obligan al niño reorganizarse constantemente). Por ello, no se puede comprender la adquisición de un espacio coordinado sin referirnos a la evolución de la percepción del propio cuerpo.

Según las posibilidades y necesidades espaciales, el niño se organizará su propio espacio personal y social.

Espacio personal: El que ocupa nuestro propio cuerpo; y los espacios internos de éste.

Espacio social: Es el espacio que compartimos con otros. También denominado, por algunos autores (Stokoe y Harf, 1984), como espacio relacional por ser el habitáculo de las intercomunicaciones.

Según Bara (1975), el niño entiende el espacio en referencia a su propio cuerpo, de tal forma que cuando ubica su cuerpo en una superficie donde hay más personas u objetos, el niño desde su perspectiva de punto central, va organizando el espacio personal y el social y lo va haciendo en la medida que va conociendo sus posibilidades corporales.

Las diferentes experiencias personales supondrán la mejora y afianzamiento de las nociones espaciales, palabras que designan el espacio, refuerzan todos los pasos (Alomar, 1994). Ejemplos de estas situaciones pueden ser: saltar atrás o delante de una silla. Esto traerá consigo que el niño vaya cada vez teniendo más preciso el concepto del espacio que le rodea, por las diferentes experiencias, estas apreciaciones se hacen más finas; las distancias, los intervalos, las direcciones, el concepto derecha-izquierda, las relaciones en el espacio, se hacen cada vez más seguras en las situaciones de los niños en sus movimientos, Gutiérrez (1989).

La lateralidad (dominio de un lado sobre otro) en el niño, viene dada por factores endógenos (interior); ya que la elección de un lado u otro normalmente es debido a que uno de sus hemisferios cerebrales madura antes que otro, limitando el lado que no ha madurado. Por otra parte, existen también otro factor, el ambiental (exógeno), que puede influir en el predominio de uno de sus lados sobre el otro (véase niños que por ser privados de su libertad en uno de sus miembros en la etapa lactante, no desarrolla correctamente el miembro cohibido). La lateralidad se atribuye a factores exógenos, bien a factores endógenos.

Dichos factores decidirán su gusto por la práctica de uno de sus laterales; extremidades (inferiores y superiores), e incluso sus ojos. Tal decantación por su parte preferida, estará completamente definida a la edad comprendida de los 8 a los 9 años. Spionek (1990) en su estudio sobre la orientación izquierda-derecha desde el punto de vista del desarrollo, es en la etapa cuarta cuando el niño llega a saber cuáles son sus partes con precisión a la edad de los 8 a 9 años.

Sánchez (1986) sostiene que si no mostrase su lateralidad en la fase inicial del desarrollo, es posible que se acarreen serios problemas y dificultades en lo que se refiere al aprendizaje en el transcurso de su vida tanto académica como social. La problemática de las preferencias laterales en la fase inicial del niño puede da lugar al desarrollo de una serie de dificultades de rendimiento académico.

Para afianzar su derecha-izquierda, Gutiérrez(1989), tiene decisiva importancia el juego (habilidades y destrezas motoras). Para afirmar la lateralidad, el juego es sumamente importante, tanto en juegos específicos de lateralidad, como golpeos y manipulaciones de pelotas o de diferentes objetos, como en los juegos de coordinación dinámica general y óculo-manual.

Concepto de temporalidad

La temporalidad es definida como el conjunto de acontecimientos que siguen un orden o distribución cronológica y una duración cuantitativa del tiempo transcurrido entre los límites de dichos acontecimientos. Por ello, el niño que inicia una acción motriz debe prever su duración, la distribución de los componentes en el tiempo, el ritmo de ejecución óptimo.

Componentes de la temporalidad

La percepción temporal se define mediante dos componentes:

A. Percepción temporal u orientación temporal. Es la capacidad de percibir las relaciones temporales (apreciar velocidades y ritmos). El concepto de tiempo no es algo que se pueda plasmar objetivamente, por lo que habrá que recurrir a nociones temporales significativas como: noche-día, invierno-verano, desayuno-almuerzo-cena.

B. Ajuste motor o estructuración espacial. Se centra en reproducir un movimiento a una velocidad o ritmo concreto.

Evolución de la temporalidad

Siguiendo las fases aportadas por Piaget:

Periodo sensoriomotor (0-2 años): tiempo ritmo vivido: La primera noción que se conoce es la sucesión y progresivamente los ritmos naturales (corazón-respiración), el tiempo ligado al sueño y a la vigilia, al hambre y a la saciedad.

Periodo preoperatorio (2-8 años): Tiempo ritmo percibido: a los 3-4 años es capaz de producir un orden sencillo de sucesos, a los cinco años se adapta a un ritmo dado, percibe el orden y la duración, distingue entre situaciones simultáneas y alternativas, mejora la orientación temporal y automatismos.

2.2.6.4 COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ PARA EL DOMINIO DE TRAZO GRÁFICO.

Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo. Es el efecto de hacer confluir dos actividades; una visual, que nos llevará a la identificación del modelo, y otra psicomotriz, que nos permitirá la realización de la forma. La evolución de la actividad gráfica va desde el aprendizaje voluntario hacia la automatización de una realización libre, en la que el pensamiento se expresa de modo directo por la inscripción.

Para que el niño pueda realizar este tipo de actividad, es necesario que posea:

- a) Una maduración en el ámbito global y segmentaria de los miembros.
- b) Una buena organización del espacio, el tiempo y el ritmo.

Para entender mejor cómo el niño llega a dominar los movimientos escribidos, se puede analizar su desarrollo en los siguientes aspectos:

- Desarrollo en el ámbito global: El desarrollo está asociado en todos los casos a la maduración nerviosa.
- Desarrollo de las funciones directamente implicadas en la escritura: La actividad gráfica es, como se ha dicho, un movimiento de tipo voluntario que necesita para su ejecución de dos tipos de control: el motriz, que permite dominar los movimientos del cuerpo y de las extremidades superiores, y el perceptivo, gracias al cual se pueden efectuar los movimientos dentro de unas coordenadas espacio-temporales concretas. El niño no posee estos dos tipos de control y los irá integrando en el transcurso de la infancia a medida que evolucionen en él los siguientes desarrollos: del tono muscular, postural y de los miembros; de la prensión, y de la dominancia lateral.
- Desarrollo de los conceptos de espacio, tiempo y ritmo: Los grafismos se ejecutan en un espacio concreto y, en consecuencia, el dominio del espacio es

esencial en la escritura. Es necesario que el sujeto que escribe conozca el espacio gráfico en el que va a realizar los grafismos y, además, la dirección, organización y situación concreta de los diversos trazos.

ETAPAS EN EL DESARROLLO GRÁFICO DEL NIÑO.¹¹

Etapas del garabateo: Esta etapa comienza aproximadamente a los 18 meses hasta los 4 años; durante los primeros años de vida el niño empieza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser. El primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

Esta etapa empieza con trazos desordenados en un papel y progresivamente evoluciona hasta convertirse en dibujos con un cierto contenido reconocible para los adultos.

Garabatos desordenados: Son los primeros trazos, éstos generalmente no tienen sentido, varían en longitud y dirección. En ocasiones, el niño mira hacia otro lado mientras sigue garabateando.

Los niños utilizan distintos métodos para sostener el lápiz. El tamaño de los movimientos que se observa en el papel guarda relación con el tamaño del niño, para el niño los movimientos que realiza en el garabateo son grandes, aunque para el adulto resulten movimientos pequeños o en pequeña escala. Los garabatos son un reflejo del desarrollo físico y psicológico del niño. Es importante interesarse por lo que el niño está haciendo, pues debe sentir que es bien mirado por los adultos.

¹¹ Goodman Yetta (1991) Los niños construyen su lectoescritura. Argentina.

Garabateo controlado: Poco a poco el niño descubrirá que hay una relación entre sus movimientos y los trazos que realiza en el papel. Esto puede suceder unos seis meses después de que haya comenzado a garabatear. Este paso es muy importante, pues el niño ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta. Ahora los trazos del niño serán casi el doble de largos y posiblemente alguna que otra vez utilice diferentes colores en el dibujo. En esta etapa le gusta llenar toda la página, utiliza gran diversidad de métodos para sostener el lápiz y sobre los tres años y medio ya se aproxima a la forma de coger el lápiz correcta. El niño descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y algo del ambiente. El control sobre el garabato se refleja en el dominio que el niño adquiere sobre otras partes del ambiente.

Garabateo con nombre: En este período el niño comienza a dar nombre a sus garabatos y comienza a relacionar esos garabatos con el mundo que le rodea. Antes el niño podía ver una relación entre lo que había dibujado y algún objeto, pero ahora el niño dibuja con una intención. Los trazos pueden estar distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que se está haciendo. Lo importante es que los garabatos o líneas que los adultos pueden considerar sin sentido, para el niño tienen un significado real.

Etapas preesquemática: Esta etapa abarca aproximadamente desde los 4 a los 6 años. En esta etapa podemos distinguir diferentes períodos o pasos que van a desarrollar en los puntos siguientes: el proceso simbólico y su relación con el aprendizaje, del esquema corporal a su representación gráfica.

Etapas esquemática: Esta etapa abarca aproximadamente de los 6 a los 9 años, a los 6 años surgen realidades nuevas debido a que en esta edad la mayoría de los alumnos ingresan en una nueva etapa escolar, la cual produce un estacionamiento gráfico debido a la dificultad de los nuevos aprendizajes: se tiende a la miniaturización ocasionada por la enseñanza de la lectura y la escritura. En esta etapa el niño abarca el espacio y el color.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Existen una serie de conceptos que es necesario comprender:

MÉTODO: Una definición del método la encontramos en Mendieta Alatorre (1973): "Método es el camino o medio para llegar a un fin, el modo de hacer algo ordenadamente, el modo de obrar y de proceder para alcanzar un objetivo determinado"

LECTO-ESCRITURA: El término lecto-escritura responde a una visión de la lectura y la escritura como procesos socio psicolingüísticos basada en las investigaciones y propuestas teóricas.

“Es una nueva conceptualización de lo que significa leer y escribir, de quiénes son lectores y escritores, de cómo se aprende a leer y escribir y de cómo crear contextos educativos que faciliten su aprendizaje y desarrollo.” (Saéz, Cintrón, Rivera, Guerra & Ojeda, 1999)

COMPETENCIAS: El concepto de competencia es multidimensional e incluye distintos niveles como saber (datos, conceptos, conocimientos), saber hacer (habilidades, destrezas, métodos de actuación), saber ser (actitudes y valores que guían el comportamiento) y saber estar (capacidades relacionada con la comunicación interpersonal y el trabajo cooperativo). En otras palabras, la competencia es la capacidad de un buen desempeño en contextos complejos y auténticos. Se basa en la integración y activación de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.

COMPRENSIÓN ORAL: Facultad, capacidad o inteligencia para entender y conocer las cosas. Implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás

EXPRESIÓN ORAL: Se refiere a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y

conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.

COMPRENSIÓN ESCRITA O LECTORA: La comprensión lectora se define como el proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto. Esto es el fundamento de la comprensión: la interacción del lector con el texto.

EXPRESIÓN ESCRITA: La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, a quien se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, formulas matemáticas, etc. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido o bien no olvidar hechos que van a ocurrir.

2.4 MARCO LEGAL

En El Salvador, nace en el siglo XIX, en 1880, la Educación Parvularia no formal, pero fue hasta casi cien años después, en 1983, en el marco de la guerra civil, que se incorpora en la Constitución Política de la República de El Salvador al entrar en vigencia las reformas de los artículos, 34, 35 y 36 en donde se busca el desarrollo integral de la niñez en cuanto a salud, educación, asistencia, seguridad, identidad e igualdad.¹²

Según FUSADES, la educación parvularia adquirió importancia por el constante índice de repetición en el primer grado de la educación básica y de esta forma se disminuye la deficiencia que se presenta en esta etapa de la educación; también proporciona datos que establecen que hasta el año de 1989 habían ochocientos ochenta y siete escuelas de infantes, seiscientas noventa y dos localizadas en la zona urbana y solo ciento noventa y cinco en las áreas rurales, de este total

¹² MINED Reseña Histórica <http://www.mined.gob.sv/index.php/institucion/marco/historia.html>

quinientos treinta y nueve centros pertenecían al sector público y trescientos cuarenta y ocho al privado.

La convención sobre los derechos del niño de El Salvador se fortaleció en 1990, realizándose una revisión de la legislación interna de los temas relacionados con la infancia y es así como se aprueba la Ley general de educación, estableciendo en el Título III, Capítulo I, Art. 12: “La educación parvularia y básica serán obligatorias para todos y juntamente con la educación especial serán gratuitas, cuando las imparta el Estado”.

Es así como la educación parvularia y su importancia han evolucionando hasta que con la firma de los Acuerdos de Paz en mil novecientos noventa y dos se comienza a realizar cambios en las legislaciones e instituciones que velan por la protección y beneficios de la niñez, tales como el Código de Familia y la Ley del Instituto Salvadoreño de Protección al Menor.

Desde el año dos mil nueve entra en vigencia la Ley de Protección Integral de la Niñez y la Adolescencia (LEPINA), que desde el Art. 81 al Art. 91 establecen un sistema para proteger y beneficiar a la niñez en todos los aspectos, defendiendo sus derechos y estableciendo deberes con los que la familia, la comunidad y el Estado debe cumplir para lograr que los niños salvadoreños gocen de los privilegios que merecen.

Actualmente hay instituciones y organizaciones nacionales e internacionales como: UNICEF, Plan El Salvador, *Save the Children* é Intervida que trabajan brindando apoyo a la niñez, trabajando incluso con la familia y la comunidad para que de esta forma no solo la educación inicial de los niños se vea fortalecida sino que también la seguridad, el respeto y salud.

La educación parvularia en El Salvador se considera como el primer nivel de educación formal dentro del sistema, se estableció que debería ser obligatorio desde mil novecientos noventa y es coordinada por el Ministerio de Educación (MINED).

Para el año dos mil siete, según el censo de ese año, la población infantil de cuatro a seis años sumaban la cantidad de trescientos setenta y nueve mil setecientos ochenta y cuatro, el Censo Matricular de ese mismo año mostró que de esa cantidad tan solo ciento ochenta y cinco mil ochocientos sesenta y ocho niños fueron matriculados en las parvularias del sector público y cuarenta y tres mil quinientos noventa y tres en las parvularias del sector privado.

La sociedad salvadoreña, por mucho tiempo, ha creído que la educación parvularia no es realmente necesaria para que los niños desarrollen sus habilidades y capacidades físicas y mentales al máximo y es aquí en donde radica uno de los grandes problemas a los que se enfrenta la niñez.

De igual forma se evidencia la poca cobertura que tienen los centros educativos nacionales, ya que no siempre alcanzan a cubrir zonas remotas de las áreas rurales dificultando el acceso a la educación sobre todo con las estadísticas acerca de la cantidad de niños mostrados en los censos del dos mil siete.

CAPÍTULO III

3 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

3.1 HIPÓTESIS GENERAL

H1. La implementación de la metodología basada en pictogramas mejorará el desarrollo de las competencias lingüísticas en los infantes de educación parvularia de los centros educativos del distrito 0601 del departamento de San Salvador.

Ho. La implementación de la metodología basada en pictogramas no mejorará el desarrollo de las competencias lingüísticas en los infantes de educación parvularia de los centros educativos del distrito 0601 del departamento de San Salvador.

3.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

H1. El set pedagógico basado en pictogramas facilita el desarrollo de las competencias lingüísticas a desarrollar en el proceso de lecto-escritura en infantes de educación parvularia.

3.3 MATRIZ DE CONGRUENCIA

TEMA: Metodología basada en pictogramas para el desarrollo de las competencias lingüísticas.

OBJETIVOS	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	INDICADORES	SUBINDICADORES
- Proponer una alternativa metodológica basada en los pictogramas, para ayudar a desarrollar las competencias lingüísticas de los educandos en el proceso de la lecto escritura del nivel parvulario.	- La implementación de la metodología basada en pictogramas mejorará el desarrollo de las competencias lingüísticas en los infantes de educación parvularia de los centros educativos del distrito 0601 del departamento de San Salvador.	V.I Metodología basada en pictogramas.	• Conocimiento teórico del método basado en pictogramas.	• Menciona una definición de método basado en pictogramas. • Menciona al menos una técnica aplicada al método • Menciona la evaluación que se puede aplicar.
			• Beneficio de la metodología basado en pictogramas.	• Identifica al menos un beneficio que proporciona el método basado en pictogramas.

			Recursos para aplicación del método.	Identifica variedad de material didáctico para la aplicación del método.
			Métodos que se aplican en el centro escolar actualmente para la enseñanza de la lectoescritura.	Identifica diferentes métodos para la enseñanza de la lectoescritura.
		V. D Competencias lingüísticas.	- Competencia lectora. - Competencia para	- Menciona al menos una competencia lectora a desarrollar. - Menciona al

			hablar y escuchar. • Competencia en composición de textos. • Competencia plurilingüe y pluricultural.	menos una competencia para hablar y escuchar. • Menciona al menos una competencia en composición de textos. • Menciona al menos una competencia plurilingüe y pluricultural.
--	--	--	---	--

OBJETIVOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLES	INDICADORES	SUBINDICADORES
- Diseñar un set pedagógico basado en la metodología del pictograma que facilite el desarrollo de las competencias lingüísticas en el proceso de la lectoescritura en los alumnos de parvularia.	H1. El set pedagógico basado en pictogramas facilita el desarrollo de las competencias lingüísticas a desarrollar en el proceso de lecto-escritura en infantes de educación parvularia.	V.I Set pedagógico basado en pictogramas	• Conocimiento de los materiales didácticos a utilizar en el método. • Conocimiento de la gradualidad en que se debe aplicar los pictogramas. • Recursos para aplicación del método.	• Menciona al menos un material didáctico del método basado en pictogramas. • Identifica la gradualidad en que se aplica el método basado en pictogramas. • Identifica diferentes recursos materiales a utilizar para elaboración de pictogramas y libretas de trabajo

		V. D Competencias lingüísticas.	• Competencia lectora. • Competencia para hablar y escuchar. • Competencia en composición de textos. • Competencia plurilingüe y pluricultural.	• Menciona al menos una competencia lectora a desarrollar. • Menciona al menos una competencia para hablar y escuchar. • Menciona al menos una competencia en composición de textos. • Menciona al menos una competencia plurilingüe y pluricultural.
--	--	---	--	--

4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque abordado de la investigación será mixta, es decir que se utilizará el proceso de recolección, análisis y representación de datos utilizando los métodos cuantitativo y cualitativo. Además, el objeto de la investigación, nació del contexto y la observación directa que fue el medio imprescindible para recoger la información, realizada desde el punto de vista holístico.



75

Para el presente estudio se tomará como guía, el proceso de investigación cualitativo, por lo que en el gráfico anterior se muestran las 9 fases del proceso, en el presente trabajo se desarrollarán agrupándolas en 3 etapas, que a continuación se detallan:

a) Diagnóstico

En esta se incluyen la fase 1, 2, 3, 4, 5 y 6; se utilizó una metodología descriptiva, empleándose la técnica de la entrevista a docentes y directores de los centros escolares. La población objetivo de la investigación cubre docentes que han tenido experiencia en la aplicación de la metodología basada en pictogramas, con el fin de obtener información de su uso y características.

b) Construcción de la propuesta.

En la segunda etapa se incluyen las fases 7, 8 y 9, predominará el análisis de teorías e investigaciones relacionadas con el objeto de estudio, como base para la construcción del modelo teórico.

c) Validación de la propuesta.

En la última etapa que no se encuentra en el gráfico, se considerará la valoración de la propuesta didáctica por expertos o especialistas a partir de un estudio de las características del material, sin que intervengan los destinatarios finales del medio didáctico.

4.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Como se mencionó anteriormente, la investigación será enfocada por medio del método mixto, esto dará una perspectiva más amplia y profunda; por otro lado la investigación puede tipificarse como propositiva al diseñar una propuesta pedagógica de una nueva metodología para lecto-escritura.

En el enfoque cuantitativo el planteamiento del problema de investigación precede a la revisión de la literatura y al resto del proceso de investigación; este enfoque

consiste en afinar y estructurar más formalmente la idea de investigación, desarrollando cinco elementos: objetivos, preguntas, justificación, viabilidad y evaluación de las deficiencias.

Para el enfoque los objetivos, preguntas y justificación serán determinadas en el estudio como parte del enfoque cuantitativo, todos ellos serán abordados como una investigación exploratoria, debido a que en el sector de educación público a nivel de parvularia no se implementa el método de pictogramas propuesto.

En el enfoque cualitativo, diseñar el proceso de investigación implica determinar de qué manera se “abordará” el fenómeno cuya naturaleza busca comprender en sus propios términos; enmarcando en dicha fase actividades como la inmersión inicial y profunda en el ambiente, así como la estancia en el campo, la recolección y análisis de los datos, y la generación de teoría.

Para el enfoque cualitativo el constructivismo es como uno de sus “padres” por lo que se menciona algunas características principales:¹³

- El reconocimiento de que el investigador necesita encuadrar en los estudios los puntos de vista de los participantes.
- La necesidad de inquirir cuestiones abiertas.
- Dado que el contexto cultural es fundamental, los datos deben recolectarse en los lugares donde las personas realizan sus actividades cotidianas.
- La investigación debe ser útil para mejorar la forma en que viven los individuos.
- Más que variables “exactas” lo que se estudia son conceptos, cuya esencia no solamente se captura a través de mediciones.

El enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. En los estudios cualitativos pueden desarrollarse preguntas e hipótesis antes, durante

¹³ Universidad Nacional de Colombia. (2014). EL ENFOQUE CUALITATIVO: SUS COMIENZOS. Abril, 2014, de Universidad Nacional de Colombia Sitio web: http://datateca.unad.edu.co/contenidos/109105/ExE_lecciones_2012-2/presaberes/presaberesseminarioinvestigacion/el_enfoque_cualitativo_sus_comienzos.html

o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes, y después, para refinarlas y responderlas¹⁴.

Los métodos cuantitativo y cualitativo representan dos paradigmas diferentes, pero el hecho de que no sean equiparables no impide que múltiples métodos se puedan combinar en un solo estudio, si esto obedece a propósitos de complementación.¹⁵

4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.

La población objetivo de la investigación serán las 6 (seis) instituciones educativas de Educación Parvularia del Distrito 06-01 de San Salvador.

4.4 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.

Para el estudio se determino una muestra proporcional a la capacidad de recolección y procesamiento de información, además se considera que la naturaleza del fenómeno requiere dedicar un tiempo razonable de observación y análisis, por lo anterior se ha definido seleccionar las siguientes fuentes de información.

Según investigación realizada en el Ministerio de Educación se cuenta con 6 escuelas de parvularia puras en el Distrito 06-01 de San Salvador.

4.5 CÁLCULO DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA

El procedimiento de muestreo en los estudios cualitativos no debería encuadrarse en la tipología muestral clásica, proveniente de los estudios cuantitativos. La estrategia cualitativa de producción de datos es recursiva, el investigador va

¹⁴ Hernández Sampieri, Roberto. (2010). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo. En Metodología de la Investigación(49). México D.F.

¹⁵ Hernández Sampieri, Roberto. (2010). Método Mixto. En Metodología de la Investigación (552). México D.F.

avanzando conforme a la información que produce y analiza, y así, decide los próximos pasos a seguir¹⁶.

Esta investigación tomará como muestra a dos Centros de enseñanza de parvularia para realizar la investigación de campo, se considera que son representativas porque corresponde al 33% de la población total del estudio que son seis instituciones, según el área geográfica en la que se ha definido el estudio.

Existen factores externos como la ubicación que facilita el hecho de tener acceso sin la necesidad de trasladarse grandes distancias y por otro lado el acceso a los docentes encargados de parvularia.

Centro de Estudios Públicos seleccionados:

1. ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA COLONIA MONSERRAT.
Colonia Monserrat Pasaje Navarra Número Trece San Salvador. Se cuentan entre 7 a 9 Docentes y Directora.
2. ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA PROFESORA LUISA MORÁN CASTRO, Colonia Monserrat, Entre Pasajes 9 y 10. Se cuentan entre 7 a 9 Docentes y Directora.

¹⁶ Serbia., José María (2007). DISEÑO, MUESTREO Y ANÁLISIS EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.. Abril, 2014, de <http://dspace.utalca.cl/> Sitio web: http://dspace.utalca.cl/bitstream/1950/9421/1/Serbia_JM.pdf

CAPÍTULO V

5 RECOLECCIÓN DE DATOS

5.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

En éste estudio cualitativo se utilizó la técnica de la entrevista, la cual se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre el docente y el entrevistador. La entrevista contiene una serie de preguntas que por la naturaleza del estudio, deben ser abiertas y flexibles, para poder capturar las ideas que tienen los docentes de parvularia del Distrito 06-01.

La entrevista estará estructurada en base a una guía de preguntas específicas y en un orden determinado que conducirá el entrevistador. Acompañada a la entrevista se realizará la observación directa de los entornos de enseñanza, la metodología empleada en la aplicación del método de pictogramas o cualquier otro método que el docente ocupe.

5.2 ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

Instrumentos:

1. “Guía de preguntas a director/a y docentes de centros educativos de educación parvularia del sector público”.

Objetivo:

Recopilar información sobre la opinión que como docente se posee y que pueda proporcionar, acerca de las metodologías innovadoras que pueda tener el centro educativo.

Descripción:

El instrumento tiene siete preguntas estructuradas, seis de respuestas abiertas y una de selección múltiple. La entrevista será administrada por el encuestador, si el docente considera necesario podrá llenarlo él mismo, es necesario conducir en cada pregunta al entrevistado para obtener información objetiva que contribuya y facilite al realizar un buen análisis.

5.3 APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Se aplicó el instrumento de investigación en los dos Centros Escolares seleccionados del sector público, de un total de 18 docentes se les pasó la guía de preguntas a 11, distribuidos de la siguiente manera como se muestra en el cuadro:

Centro Escolar	Años experiencia docente	Nivel en educación parvularia
Sector Público (11)		
1. Escuela de Educación Parvularia Profa. Luisa Morán Castro	19	4
2. Escuela de Educación Parvularia Profa. Luisa Morán Castro	25	4
3. Escuela de educación Parvularia Colonia Monserrat	23	6
4. Escuela de educación Parvularia Colonia Monserrat	22	6
5. Escuela de educación Parvularia Colonia Monserrat	16	5
6. Escuela de educación Parvularia Colonia Monserrat	22	5
7. Escuela de educación Parvularia Colonia Monserrat	24	4
8. Escuela de educación Parvularia Colonia Monserrat	25	4
9. Escuela de Educación Parvularia Profa. Luisa Morán Castro	23	4
10. Escuela de educación Parvularia Colonia Monserrat	21	4
11. Escuela de Educación Parvularia Profa. Luisa Morán Castro	30	6

Como se puede observar los profesores entrevistados del sector público tienen en promedio 23 años de experiencia como profesores en el área de parvularia, lo cual representa para el estudio una base importante para obtener información objetiva.

5.4 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para llevar a cabo la investigación de campo se procedió según los pasos siguientes:

1. Se estableció contacto con el supervisor asignado a la zona 06-01 del Departamento de San Salvador, quien proporcionó información relativa a los Centro Escolares de Parvularia y la autorización para realizar la investigación
2. Se consultó en el sitio web del Ministerio de Educación los nombres completos de los centros educativos y la dirección exacta.
3. Se consultó con los directores de los centros escolares los días en los que se puede realizar la investigación y las horas disponibles.
4. Se aplicaron las entrevistas a los profesores de parvularia de los centros educativos públicos.

5.5 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN



UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENTREVISTA PARA DIRECTORES/AS Y A DOCENTES DE CENTROS EDUCATIVOS DE EDUCACIÓN PARVULARIA DEL SECTOR PÚBLICO

Nombre de la Institución:

Años de ser profesor(a): _____ Nivel que atiende actualmente: _____

Buen día. Esta es una encuesta que tiene como objetivo recopilar información sobre la opinión que usted como docente posee y que pueda proporcionar acerca de las metodologías innovadoras que posee su centro educativo. De antemano, muchas gracias por su importante colaboración.

INDICACIÓN: Responda verazmente las preguntas que a continuación se le presentan.

1. ¿Usted sabe que es un método de pictogramas?

2. Si su respuesta fue afirmativa. Mencione al menos un beneficio que aporta ésta metodología de enseñanza a los educandos.

3. Si su respuesta fue negativa en la pregunta 1, ¿Le gustaría implementar éste método de enseñanza de los pictogramas en beneficios de los niños y niñas en educación parvularia? De una razón de su respuesta.

4. Si en su centro educativo se aplicara la metodología de enseñanza antes mencionada, explique cómo solventaría los gastos de los materiales a utilizar en caso de querer implementarlos.

5. ¿Qué otro método o métodos de enseñanza aplican en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en su institución? Explique brevemente cada uno de ellos.

6. ¿Qué clase de competencias lingüísticas desarrollan sus alumnos en los métodos de enseñanza anteriormente mencionados?

7. ¿Cuál es la principal diferencia entre un método de enseñanza de educación tradicional y un método de educación innovador, según su opinión?

- ☐ Aumenta la motivación en el aprendizaje.
- ☐ Ayuda a aumentar la comprensión de las teorías y definiciones contenidas en el currículo.
- ☐ Proponen alternativas para poner en práctica las teorías y definiciones contenidas en el currículo.
- ☐ Se lleva a cabo mediante actividades que buscan transformar el entorno.
- ☐ Hace uso de las últimas herramientas en tecnología.

CAPÍTULO VI

6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A) ANÁLISIS DE LAS RESPUESTAS RECOPIADAS EN LAS ENTREVISTAS.

“Guía de preguntas a director/a y docentes de centros educativos de educación parvularia del sector público”.

1. ¿Usted sabe que es el método de enseñanza de los pictogramas?

Sector Público	
Respuesta	Nº docentes
Si	10
No	1
Total	11

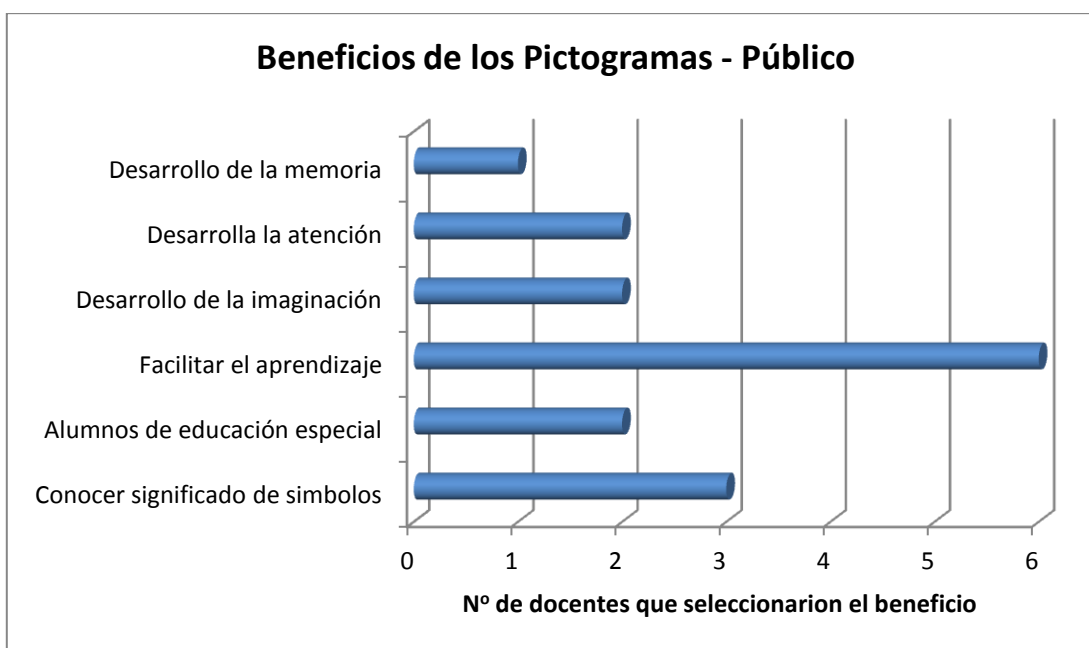


Análisis:

Como se puede observar, el 91% de los entrevistados conocen la metodología de pictogramas. Esto comprueba que la metodología aún sin implementarla llega a tomar relevancia en los profesores de parvularia.

2. Si su respuesta fue afirmativa. Mencione al menos un beneficio que aporta ésta metodología de enseñanza a los educandos¹⁷.

Sector público	
Beneficio	Nº docentes que lo seleccionaron
Conocer significado de símbolos	3
Alumnos de educación especial	2
Facilitar el aprendizaje	6
Desarrollo de la imaginación	2
Desarrolla la atención	2
Desarrollo de la memoria	1



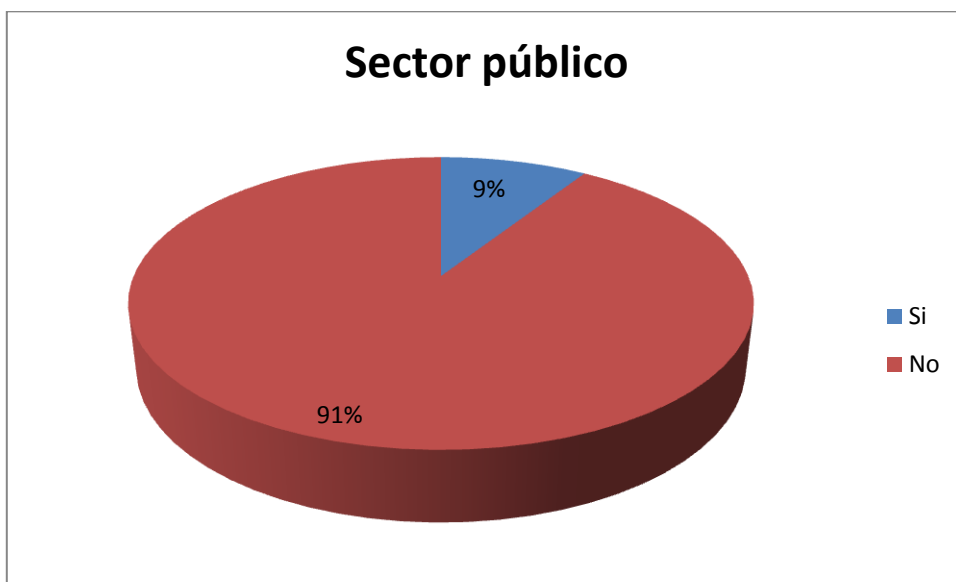
Análisis:

Se puede observar que los beneficios más importantes para los profesores del sector público es que los pictogramas “Facilitan el aprendizaje”, en segundo lugar “Conocer el significado de los símbolos”.

¹⁷ En la pregunta #2, los docentes pueden seleccionar más de una respuesta, por lo que la cantidad de respuestas es mayor a los docentes entrevistados.

3. Si su respuesta fue negativa en la pregunta 1. ¿Le gustaría implementar este método de enseñanza de los pictogramas en beneficio de los niños y niñas en educación parvularia?

Sector público	
Respuesta	Cantidad
Si	10
No	1
Total	11

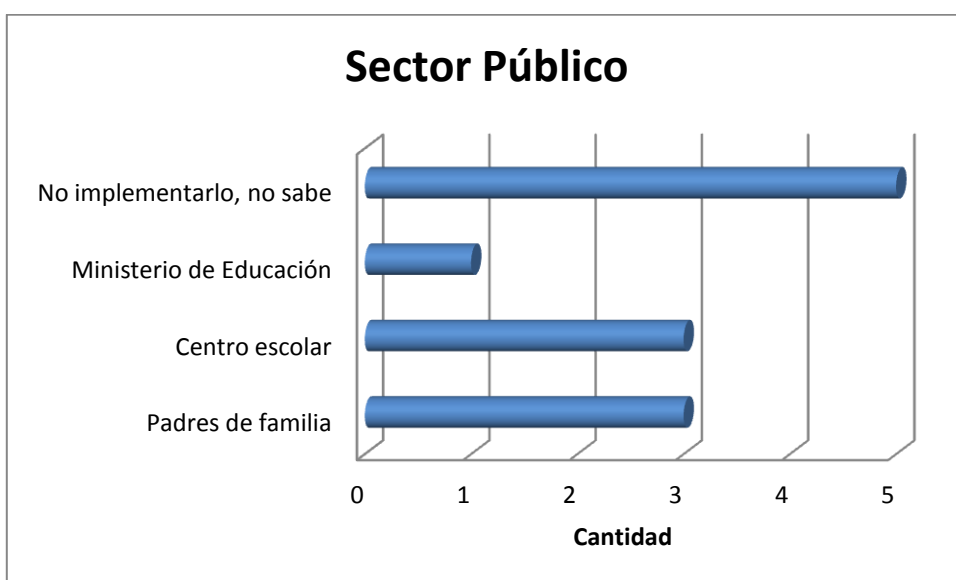


Análisis:

El 9% no le gustaría implementar esta metodología, ya que no saben o no tienen interés en aprender una nueva metodología.

4. Si en su centro educativo se aplicará la metodología de enseñanza antes mencionada, explique cómo solventaría los gastos de los materiales a utilizar en caso de querer implementarlos¹⁸.

Sector Público	
Fuente de recursos	Frecuencia
Padres de familia	3
Centro escolar	3
Ministerio de Educación	1
No implementarlo, no sabe	5



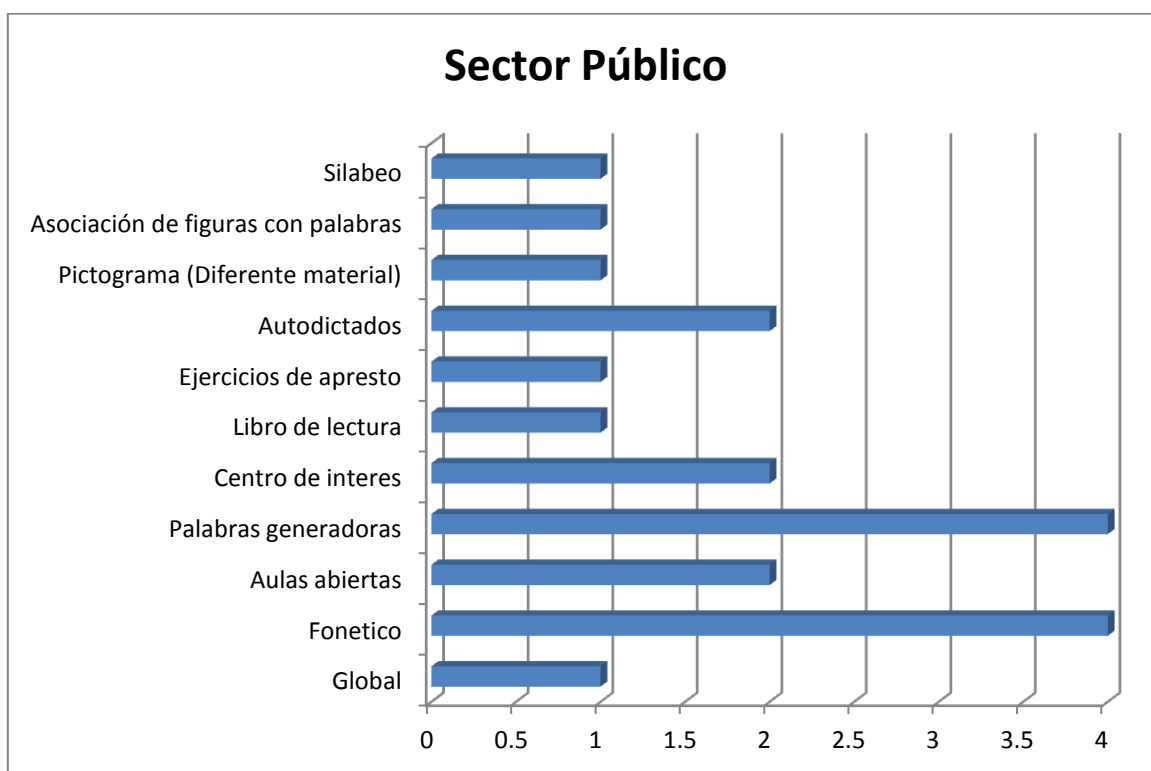
Análisis:

En conjunto con la respuesta de la pregunta #3, la mayoría de docentes no sabe cómo implementar el método de pictogramas, consideran que la falta de recursos es el problema fundamental. Otros consideran que por medio de los padres de familia y el centro escolar serán los responsables de proveer el material para la implementación de los pictogramas.

¹⁸ En la pregunta #4, los docentes pueden seleccionar más de una respuesta, por lo que la cantidad de respuestas es mayor a los docentes entrevistados.

5. ¿Qué otro método de enseñanza aplican en el proceso de aprendizaje de la lecto escritura en su institución? Explique brevemente cada uno de ellos¹⁹.

Sector Público	
Método	Frecuencia
GLOBAL	1
FONÉTICO	4
AULA ABIERTA	2
PALABRA GENERADORA	4
CENTRO DE INTERÉS	2
LIBROS DE LECTURA	1
EJERCICIO DE APRESTO	1
AUTODICTADO	2
PICTOGRAMA (Diferente material)	1
ASOCIACIÓN DE FIGURAS CON IMAGEN	1
SILÁBICO	1



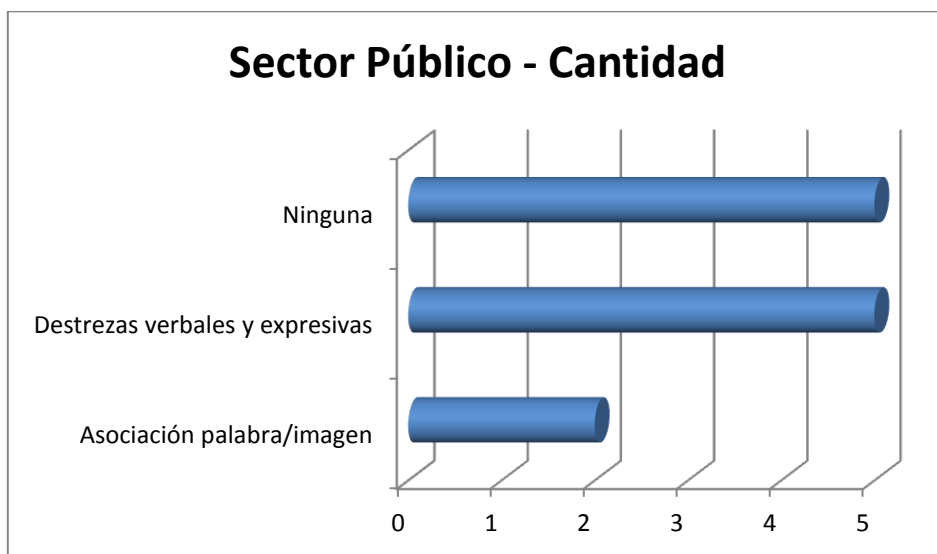
¹⁹ En la pregunta #5, los docentes pueden seleccionar más de una respuesta, por lo que la cantidad de respuestas es mayor a los docentes entrevistados.

Análisis:

La mayoría de docentes entrevistados implementan en sus clases diversos métodos de enseñanza para la lecto-escritura, podemos suponer que la iniciativa se puede aprovechar para modelar un sistema que lleve la metodología de pictogramas en combinación de otros métodos, los cuales debemos ajustar a los contenidos y actividades a realizar con los alumnos.

6. ¿Qué competencias lingüísticas desarrollan los alumnos con los métodos de enseñanza anteriormente mencionados?²⁰

Sector Público	
Competencias	Frecuencia
Asociación palabra/imagen	2
Destrezas verbales y expresivas	5
Ninguna	5



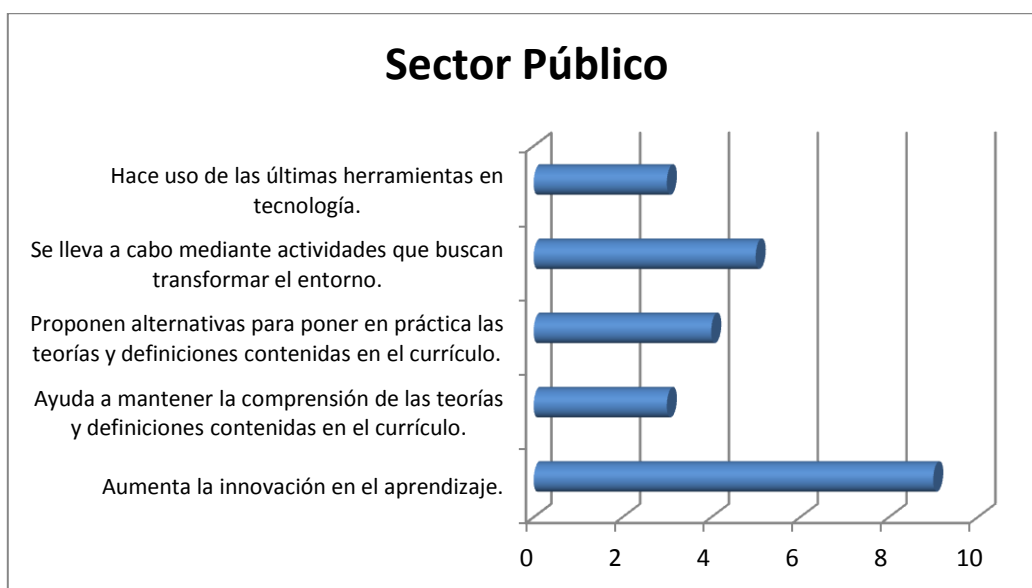
Análisis:

Según el valor encontrado se observa que los encuestados no están familiarizados con desarrollar las competencias lingüísticas.

²⁰ En la pregunta #6, los docentes pueden seleccionar más de una respuesta, por lo que la cantidad de respuestas es mayor a los docentes entrevistados.

7. ¿Cuál es la principal diferencia entre un método de enseñanza tradicional y un método de enseñanza innovador, según su opinión?²¹

Sector Público	
Diferencia	Frecuencia
Aumenta la innovación en el aprendizaje.	9
Ayuda a mantener la comprensión de las teorías y definiciones contenidas en el currículo.	3
Proponen alternativas para poner en práctica las teorías y definiciones contenidas en el currículo.	4
Se lleva a cabo mediante actividades que buscan transformar el entorno.	5
Hace uso de las últimas herramientas en tecnología.	3



Análisis:

Según el valor encontrado en la diferencia entre los dos métodos propuestos, se observa que los encuestados están de acuerdo que con un método de enseñanza nuevo aumenta un mejor desempeño en el aprendizaje.

²¹ En la pregunta #7, los docentes pueden seleccionar más de una respuesta, por lo que la cantidad de respuestas es mayor a los docentes entrevistados.

B) ANÁLISIS DE LAS HIPÓTESIS.

Hipótesis	Análisis de opinión	Conclusión
La implementación de la metodología basada en pictogramas mejora el desarrollo de las competencias lingüísticas en los infantes de educación parvularia de los centros educativos del distrito 0601 del departamento de San Salvador.	Según la información recolectada se tiene que el 91% de los docentes conocen los pictogramas y el principal beneficio que ellos reconocen es el desarrollo de destrezas verbales y expresivas (Ver pregunta #6) y luego asocian palabra/imagen.	Se acepta la Hipótesis de investigación principal.
El set pedagógico basado en pictogramas facilita el desarrollo de las competencias lingüísticas a desarrollar en el proceso de lecto-escritura en infantes de educación parvularia.	Según la información analizada el no contar con los recursos aptos para la implementación de la metodología desmotiva a los Docentes (ver pregunta #1, #3, #4 y #5). Si se les proporciona los recursos los docentes podrían implementar con éxito dicha metodología (Ver pregunta #4 y #7)	Se acepta la Hipótesis de investigación específica #1.

CAPÍTULO VII.

7 CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN

En el presente capítulo se desarrollarán las conclusiones y las recomendaciones a las cuales se ha llegado con el estudio realizado, luego de haber obtenido la información precisa y tomado en cuenta los resultados de la misma.

CONCLUSIONES ESTADÍSTICAS.

De acuerdo con toda la investigación realizada es necesario efectuar una comprobación de las hipótesis planteadas y así es como se formula las siguientes conclusiones.

- La hipótesis está enunciada de la siguiente manera: “La implementación de la metodología basada en pictogramas mejorará el desarrollo de las competencias lingüísticas en los infantes de educación parvularia de los centros educativos del distrito 0601 del departamento de San Salvador.” Se acepta la hipótesis ya que según información recolectada, el docente reconoce que el método de pictogramas fortalece las competencias lingüísticas.
- La hipótesis esta enunciada de la siguiente manera: “El set pedagógico basado en pictogramas facilitaría el desarrollo de las competencias lingüísticas a desarrollar en el proceso de lecto-escritura en infantes de educación parvularia.” Se acepta esta hipótesis ya que al no contar con los recursos aptos para la implementación de la metodología desmotiva al docente a la hora de desarrollar esta metodología.

CONCLUSIÓN TEÓRICAS

Según el análisis por medio de las encuesta se observa que los docentes reconocen la importancia de implementar nuevas metodologías para que los niños y las niñas puedan desarrollar las competencias lingüísticas y desarrollen fortalezas de la lecto-escritura, y a la vez, muestren las competencias necesarias para enfrentarse al nivel de educación básica.

También se hace notar que el maestro tiene que estar motivado sobre la nueva metodología para que así ellos lo trasmitan a los niños y niñas de los centros educativos del sector público.

RECOMENDACIONES

Directores/as

- Brindar información sobre la nueva metodología de los pictogramas para que tengan conocimiento sobre el avance que tiene la enseñanza de la lecto-escritura.
- Motivar a los docentes a buscar material de apoyo para realizar su propios set para el desarrollo de esta metodología.

Docentes

- Estar conscientes que el uso de material didáctico es importante para el buen desarrollo de la metodología de los pictogramas.
- Elaborar con el material que le brinda la escuela o la colaboración de los padres de familia su propio set para desarrollar esta metodología.

CAPÍTULO VIII.

8 PROPUESTA

“Aplicación del método de pictograma como alternativa para el desarrollo de las competencias lingüísticas en el proceso de la lecto-escritura.”

INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas sienten la necesidad de expresar sus pensamientos e ideas, es por ello, la importancia de los pictogramas porque asocian las imágenes con el lenguaje oral y el escrito. Se ha considerado, que es muy importante la utilización de la metodología de pictogramas, como un apoyo para el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños y niñas.

El set pedagógico y las cartas didácticas que forman la propuesta que se muestra a continuación, es para dar a conocer a los docentes la forma correcta de implementar el método alternativo de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura y a la vez desarrollar la competencia lingüística de los niños/as.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Demostrar cómo se utiliza el método del pictograma para el desarrollo de las competencias lingüísticas y en el proceso de lecto-escritura.

Objetivos específicos

- Diseñar un set pedagógico basado en la metodología del pictograma que facilite el desarrollo de las competencias lingüísticas en el proceso de la lecto-escritura en los alumnos en preescolar.
- Mostrar por medio de cartas didácticas la elaboración de la metodología del pictograma a la hora de desarrollar la lecto-escritura.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta de la metodología de pictogramas, es una estrategia que se llevará a cabo con la realización de actividades pedagógicas en los tres niveles en el área de parvularia, en donde se presentarán diferentes actividades, que promueve la estimulación y el aprendizaje de la lecto-escritura.

Materiales del set del método de los pictogramas

- Pictogramas
- Tarjetas de vocabulario
- Libro de lectura
- Libreta de páginas bond

Este proyecto está dividido en las tres fases que el niño tiene de 4 a 6 años. Pictogramas 1, Pictogramas 2 y Pictograma 3. El cual se enfoca en la lecto-escritura.

Sección 1: Pictograma 1 es para niños y niñas de 4 años.

Sección 2: Pictograma 2 es para niños y niñas de 5 años.

Sección 3: Pictograma 3 es para niños y niñas de 6 años.

PROPUESTA DIDÁCTICA

En la sección 1 se introduce a la lecto-escritura a los niños/as de 4 años por medio de una libreta de lectura, en donde se mostraran los artículos determinados: Él, La, Los, Las y la forma verbal: Es.

En la sección 2: Se trabaja con niños/as de 5 años la tarjeta de vocabulario, pictogramas y el libro de lectura que contiene las consonantes: P, L, M, S, T, N, Ñ, F, D, B, V, R, C y G

En la sección 3: Se trabaja con niños/as de 6 años la tarjetas de vocabulario, pictogramas y el libro de consonante: C, Q, K, H, CH, Z, G, J, LL, Y, X, W, BR, TR, PR, PL, BR, BL, FR, FL, GR, GL, CR y CL.

Para el éxito de este programa no se puede saltar ningún paso ya que se lograría que el niño no entendiera y se frustrara a la hora de realizar el programa.

Etapas 1 “Pictograma 1”.

Se desarrollará en tres pasos.

1. La maestra introducirá las tarjetas de vocabulario (se recomienda entre 6 a 12 por trimestre) y al ver que los niños ya los identifican, se introducirá lo que son los pictogramas (9 por trimestre) en donde el niño imitará lo que se refleja en la tarjeta, cuando los alumnos reconocen tanto las tarjetas como los pictogramas a continuación se comenzará a formar las oraciones en la cual hay que respetar la forma correcta de utilizarla que es de izquierda a derecha y que la oración tenga lógica. Este proceso se repetirá según las necesidades que se vean, los alumnos con supervisión del maestro formarán sus propias oraciones con las tarjetas y los pictogramas.
2. La maestra les entregará la libreta lisa y con las mismas tarjetas y los pictogramas formarán su primer libro de lectura, en donde siempre con la supervisión de la maestra, los niños redactarán sus propias oraciones pegándolas en la libreta elaborando de ésta forma su primer libro de lectura.
3. La maestra introducirá poco a poco los artículos gramaticales apoyándose con sus tarjetas y pictogramas. La maestra les pondrá las oraciones y los niños tratarán de leer con los artículos siguiendo la lógica de la oración, Después, la maestra dejará que el niño forme las oraciones y las coloque en su libreta y luego con apoyo de la libreta de lectura el alumno leerá y realizará los ejercicios que se encuentra en él.

Etapas 2 “Pictograma 2”.

Se desarrollará en tres pasos.

1. La maestra introducirá lo que es la fonética de las letras iniciando con las vocales. El niño realizará por medio de las tarjetas de vocabulario (imagen como referente) la identificación del sonido de las mismas. Cuando el niño ya haya identificado las vocales y sus sonidos con ayuda de los pictogramas, formará diferentes oraciones dándole hincapié a las vocales. Al desarrollar correctamente las oraciones, éstas, se pegarán en la libreta lisa.
2. La maestra entregará el libro de lectura “pictogramas 2” en donde el niño realizará el sonido de las letras e identificará las imágenes que se encuentran, leerá las oraciones con los pictogramas que están indicadas en el libro.
3. La maestra le entregará la libreta lisa en donde el alumno formará sus propias oraciones por medio de las imágenes y los pictogramas, siguiendo el orden correspondiente al libro de lectura.

Etapas 3 “Pictogramas 3”.

Se desarrollará en tres pasos.

1. La maestra introducirá la fonética de cada letra y enseñará las diferentes tarjetas de vocabulario. El alumno clasificará por medio del sonido las tarjetas, la maestra las pegará en la pizarra y los niños dibujarán la imagen en las portadas de cada letra en su libreta.

2. La maestra entregará el libro de lectura en donde el niño leerá las diferentes letras y las imágenes. El alumno terminará la oración correctamente en el libro de lectura y copiará esas oraciones en la libreta lisa.
3. Cuando se inicie las letras compuestas, los niños realizarán tres oraciones utilizando las tarjetas y los pictogramas. En la libreta lisa el niño tendrá que desarrollar un cuento introduciendo las palabras que están en cada letra compuesta.

ESCUELA PARVULARIA SECCIÓN 1. 4 AÑOS

N° Y NOMBRE DE LA UNIDAD: PICTOGRAMA 1. INTRODUCCIÓN A LA LECTURA.JORNADAS: 1.

Objetivo: Los niños/as aprenderán los nombres de diferentes pictogramas y tarjeta de vocabulario.

fecha	Contenidos	actividades	recursos	evaluación
1 SEMANA	• Presentar las tarjetas de vocabulario. • Presentar las tarjetas de pictogramas. • Mostrar la forma correcta de elaborar una oración.	• Mostrar las tarjetas de vocabulario y los pictogramas y que imitan lo que están observando y mientras lo hacen que repintan la palabra. • Entregar las fichas y elaborar sus propias oraciones.	• Maestra • Alumnos • Tarjetas de vocabulario • Tarjeta de pictogramas	• Nombrar las tarjetas de vocabulario • Nombrar los pictogramas • Elaborar sus propias oraciones.
2 SEMANA	• Presentar el libro de texto • Presentar el artículo "LA" por medio del cuento ' LA CAPERUCITA ROJA"	• Se entregará un párrafo del cuento y los alumnos identificarán el artículo "la" • Los alumnos leerán las primeras páginas del libro de texto. • Los alumnos formarán las oraciones introduciendo el artículo 'la' en la libreta lisa	• Maestra • Alumnos • Tarjetas de vocabulario • Tarjeta de pictogramas • Libro de texto • Libreta blanca	• Reconocer e identificar el artículo "LA" • Dar la lección del artículo "LA" • Hacer las oraciones en la libreta blanca.

ESCUELA PARVULARIA SECCIÓN 2 5 AÑOS

Nº Y NOMBRE DE LA UNIDAD: PICTOGRAMA 2 IMAGEN Y TEXTO 2

JORNADAS: 1

Objetivo: el alumno aprenderá los nombres de diferentes pictogramas e identificará las primeras consonantes del libro de lectura.

fecha	Contenidos	actividades	recursos	evaluación
1 SEMANA	• Presentar las vocales A,E,I,O y U la fonética por medio de canción “ DÉJALO IR “ • Presentar los pictogramas • Formar oraciones.	• Escuchará la canción y se les entregará en papel y encerrarán en un círculo las vocales. • Con los pictogramas elaborarán oraciones y lo pegarán en la libreta blanca.	• Maestra • Alumnos • Libreta blanca • Tarjeta de pictogramas • Fotocopias	• Reconocer las vocales • Nombrar los pictogramas • Elaborar sus propias oraciones.
2 SEMANA	• Presentar la letra p y la fonética. • Presentar el libro de lectura Presentar palabras que llevan la consonante P	• Reconocer por medio de cuentos la consonante p. • Dar la lección de la consonante p • Realizar oraciones con la consonante P • Escribir en libreta blanca la consonante P	• Maestra • Alumnos • Tarjeta de pictogramas • Libro de texto • Libreta blanca	• Reconocer e identificar la consonante “P” • Dar la lección de la consonante “P” • Hacer las oraciones en la libreta blanca.

ESCUELA PARVULARIA SECCIÓN 3 6 AÑOS

N° Y NOMBRE DE LA UNIDAD: PICTOGRAMAS 3 TEXTO E IMAGEN

JORNADAS: 1

Objetivo: El alumno aprenderá los nombres de diferentes pictogramas y tarjeta de vocabulario

Saludos y actividades diarias: saludo cívico, revisión de uñas limpias

Fecha	contenidos	actividades	recursos	evaluación
1 SEMANA	- Realizar un diagnóstico sobre el libro de texto pictogramas 2 - Presentar las fichas de pictogramas con la que se van a trabajar.	- Por medio de un cuento los alumnos identificarán las palabras con las consonantes P, L, R. - Los alumnos intentarán formar oraciones con las fichas de pictogramas.	- Maestra - Alumnos - Fotocopias - Tarjeta de pictogramas	- Reconocer las consonantes del texto de pictogramas 2 - Nombrar las fichas de pictogramas - Elaborar sus propias oraciones.
2 SEMANA	- Introducir el libro de texto 'pictogramas 3 - Dar la lección 1 la consonante Z . - Formar oraciones con la consonante Z	- Los alumnos ojearán el libro y el docente explicará cómo está dividido cada parte de libro de texto - Los alumnos leerán las primeras páginas del libro de texto. - Los alumnos formarán las oraciones introduciendo el artículo 'la' en la libreta de texto.	- Maestra - Alumnos - Tarjeta de pictogramas - Libro de texto	- Reconocer e identificar la consonante Z" - Dar la lección de la consonante Z - Hacer las oraciones en el libro de texto.

BIBLIOGRAFÍA

- COMENIO, Juan Amos. *Didáctica Magna* 8ª Ed. México, 1998. 56p. ISBN 978-84-7600-098-4
- EDITORIALES DE ESPAÑA <http://www.literaturasm.com>
[en línea]
http://www.literaturasm.com/Los_pictogramas_aprender_a_leer_divirtiendose.html
- *ETAPAS DEL LENGUAJE SEGÚN PIAGET* [en línea]
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, *Currículo al servicio del aprendizaje* 2º ed. El Salvador. 2008. ISBN en trámite
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Fundamentos curriculares de la educación nacional*. El Salvador, 1994-1997.
- PROYECTOS DE EDUCACIÓN EN ESPAÑA www.proyectoespiga.com
[en línea] <http://www.proyectoespiga.com/pictogramas.php>
- STACEY Alexandra Elizabeth, Tesis *La lectoescritura y su incidencia en el aprendizaje de los niños del jardín de infantes mundo infantil de la ciudad de Manta, durante el periodo lectivo*. Ecuador, 2008-2009.
- UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA. *Actividades de estimulación del lenguaje para el aprestamiento de la lecto-escritura de niños y niñas de 6 años del nivel de educación parvularia*
- UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA, *Importancia de una guía basada en competencias metodológicas para la efectiva enseñanza de la lecto-escritura*.
- UNESCO. *Educación Comparada* oficina internacional de educación. Ecuador, 1994. ISBN ISSN: 84-86133-03-3
- UNESCO, Friedrich Frobel. *Oficina Internacional de la educación*. Vol. XXIII 1993. ISBN: 92-3-103398-0

BIBLIOGRAFÍA

- VERA RAMOS, Gilma Alexandra Tesis *El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños del nivel inicial del centro educativo básico Virgen Reyes Gonzales*. Ecuador, 2013.
- ZABALA, Antoni. *Cómo aprender y enseñar competencias*. 1º ed. Barcelona, España, 2007. ISBN: 9788478275007

BIBLIOGRAFIA DE PROPUESTA

- CACHALOTE *cartilla de lectura Proyecto de Anaya para educación infantil*. Madrid, España, 2006. ISBN 9788466765626
- DANA Y LAS LETRAS *Libro de lectura proyecto de grupo edebe*, Barcelona, España, 2013 ISBN: 8468306541
- MIRO COMO MIRO *Proyecto de Anaya educación para educación infantil*. Madrid, España, 2006. ISBN: 9788466750462
- NUBA *Un mundo lleno de magia* proyecto nubaris editorial Luis vives, 2006 España ISBN8426359809
- QUIERO APRENDER 7 ed. 2000, Dirección de publicaciones e impreso Consejo Nacional para la cultura y el arte Ministerio de Educación ISBN 1543432

ANEXO

ELABORACIÓN DE KIT

