

**UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA  
CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**TEMA:**

**DISEÑO DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS EDUCATIVAS EN EL ÁREA DE  
LA PSICOMOTRICIDAD FINA QUE BENEFICIE EL DESARROLLO  
MOTOR FINO DE NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN PARVULARIA DEL  
DISTRITO 02-01 MUNICIPIO DE SANTA ANA DEPARTAMENTO DE  
SANTA ANA**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN**

**PRESENTADO POR:**

**MERCEDES ELVIRA ÁLVAREZ DE TEJADA  
KELLY MARGARETH TRIGUEROS LÓPEZ**

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**SAN SALVADOR, AGOSTO 2006**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA  
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

**ING. MARIO ANTONIO RUIZ RAMÍREZ  
RECTOR**

**LICDA. TERESA DE JESÚS GONZÁLEZ DE MENDOZA  
SECRETARIA GENERAL**

**LICDA. OLINDA LÓPEZ  
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**COMISIÓN EVALUADORA  
DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**

**LICDA. SANDRA MARITZA ESPAÑA PALACIOS  
PRESIDENTA**

**LICDA. GLORIA RODRÍGUEZ DE HERNÁNDEZ  
VOCAL**

**LICDA. MARÍA SARA MONTOYA DE SANDOVAL  
VOCAL**

# **ASESORA DE TESIS**

**LICDA. YANIRA LEMUS**  
**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA.  
ADMINISTRACIÓN ACADÉMICA.  
UNIDAD DE EGRESADOS.  
SECCIÓN DE GRADUACIÓN.

ACTA DE LA DEFENSA DE TRABAJO DE GRADUACION

ACTA FINAL No. 16

En la Sala de Sesiones de la Universidad Francisco Gavidia, a las 14 horas del día 28 de julio de 2006; siendo estos el día y la hora señalados para la defensa del Trabajo de Graduación:

**"Diseño de una guía de técnicas educativas en el área de la psicomotricidad fina que beneficie el desarrollo motor fino de niños y niñas de educación parvularia del distrito 0201 municipio de Santa Ana departamento de Santa Ana."**

Presentado por los estudiantes:

Mercedes Elvira Alvarez de Tejada  
Kelly Margareth Trigueros López

De la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación con especialidad en Educación Parvularia.

Y estando presentes los interesados y el Jurado Examinador, se procedió a dar cumplimiento a lo estipulado en los Arts. Nos 37, 42 y 43 del Nuevo Reglamento de Graduación: habiendo llegado los miembros de este Jurado, después del interrogatorio y las deliberaciones correspondientes, a pronunciarse por este fallo:

aprobado

San Salvador, 28 de julio de 2006

Presidenta [Signature]  
Lic. Sandra Maritza España Palacios

Vocal [Signature]  
Lic. María Sara Montoya de Sandoval

Vocal [Signature]  
Lic. Gloria Rodríguez de Hernández

Alumna: [Signature]  
Mercedes Elvira Alvarez de Tejada

Alumna: [Signature]  
Kelly Margareth Trigueros López

## **AGRADECIMIENTO**

**A JEHOVÁ DIOS: POR HABER PROVISTO DE TODO LO NECESARIO, PORQUE LO DICE SU PALABRA: “JEHOVÁ” ES MI PASTOR Y NADA ME FALTARÁ (SALMO 23:1). Y POR ESO QUIERO DARLE LAS GRACIAS AL TODOPODEROSO POR LLENAR TODAS Y CADA UNA DE MIS NECESIDADES, RAZÓN POR LA CUAL ESTE TRIUNFO LO DEDICO ESPECIALMENTE A ÉL.**

**A MI PADRE: PILAR ÁLVAREZ CHINCHILLA (Q. D. D. G) POR SUS CONSEJOS Y POR EL AMOR Y DEDICACIÓN QUE A LO LARGO DE SU VIDA ME BRINDÓ.**

**A MI MADRE: MERCEDES MURCIA VDA. DE ÁLVAREZ, POR SER LA AMIGA PERFECTA Y LA PERSONA QUE MÁS ADMIRO, QUE CON SU HUMILDE TESTIMONIO DE VIDA Y ORACIÓN ME INSPIRA CADA DÍA A PERSEVERAR Y LUCHAR EN LAS COSAS IMPORTANTES DE LA VIDA.**

**A MI ESPOSO: JARY ARQUÍMEDES TEJADA RODRÍGUEZ, POR SU APOYO INCONDICIONAL, POR ACOMPAÑARME SIEMPRE EN LA TOMA DE DECISIONES MÁS IMPORTANTE DE MI VIDA.**

**A MIS HIJAS: MERCEDES AMÉRICA, KATHERINNE AZUCENA Y LOURDES ALICIA TEJADA ÁLVAREZ POR SER LOS SERES QUE MÁS AMO EN ESTA VIDA Y LA RAZÓN PRINCIPAL DE MI FORMACIÓN PROFESIONAL.**

**A MIS HERMANAS: ANA MARGARITA, POR SER MI SEGUNDA MADRE Y APOYARME EN ESTE PROCESO; A EVANGELINA, POR SU APOYO MORAL E INCONDICIONAL; A EUGENIA, IRENE Y CRISTINA POR SUS BUENOS DESEOS Y CARIÑO HACIA MI PERSONA.**

**A MIS HERMANOS: BENJAMÍN HUMBERTO, POR SUS ORACIONES, CARIÑO Y APOYO INCONDICIONAL; A JOSÉ DAVID, NOÉ Y SALVADOR POR SU CARIÑO Y CONSEJOS.**

**A MI ASESORA: YANIRA MARÍA LUISA LEMUS, POR SU COMPRENSIÓN  
CARIÑO Y PACIENCIA, POR ENSEÑARME CON DISCIPLINA Y ORDEN, POR  
SER UN EJEMPLO DE DOCENTE PARA MI.**

**A MIS MAESTROS: A LO LARGO DE TODA MI CARRERA, EN ESPECIAL  
AQUELLOS QUE ENTREGARON SUS CONOCIMIENTOS CON MUCHA  
VOCACIÓN.**

**A MI COMPAÑERA DE TESIS: KELLY MARGARETH POR TODOS LOS  
MOMENTOS Y DIFICULTADES COMPARTIDOS A LO LARGO DEL TRABAJO  
PERO SABÍAMOS QUE ERA TAREA DE AMBAS VENCER ESTE RETO.**

**A MI COMPAÑERA: FÁTIMA ELOÍSA DE DÁVILA POR TODO SU APOYO  
INCONDICIONAL.**

**A LA UNIVERSIDAD: DIGNA INSTITUCIÓN, REGIDORA DE MI FORMACIÓN  
ACADÉMICA**

**MERCEDES ELVIRA ÁLVAREZ DE TEJADA**

## **AGRADECIMIENTO**

**PRIMERAMENTE A DIOS TODO PODEROSO: POR GUIARME SIEMPRE POR EL CAMINO CORRECTO Y ASÍ OBTENER LA SABIDURÍA, ENTENDIMIENTO, PACIENCIA Y TOLERANCIA QUE ME PERMITIÓ LLEGAR A FINALIZAR MI CARRERA.**

**A TI VIRGEN MARÍA: POR ESTAR SIEMPRE A MI LADO EN TODO MOMENTO E INTERCEDER ANTE DIOS POR MIS SUPPLICAS.**

**A MI MADRE HAYDEE DE TRIGUEROS: POR PERMANECER SIEMPRE A MI LADO DEMOSTRANDOME SU AMOR Y PACIENCIA DEDICACIÓN Y AYUDA A LO LARGO DE TODOS MIS ESTUDIOS Y DE MI VIDA, GRACIAS POR TUS ORACIONES Y CONSEJOS QUE ME AYUDARON A SALIR ADELANTE Y NUNCA CAER.**

**A MI PADRE MARIO TRIGUEROS: POR ESTAR SIEMPRE A MI LADO APOYÁNDOME A LO LARGO DE MI CARRERA Y BRINDARME SU CARIÑO Y CONFIANZA. GRACIAS POR TUS ORACIONES Y CONSEJOS QUE ME AYUDARON A FINALIZAR MIS ESTUDIOS.**

**A MIS ABUELITOS: LUZ DE LÓPEZ, RAFAEL LÓPEZ Y MARÍA TRIGUEROS, POR BRINDARME SUS CONSEJOS, APOYO, CONFIANZA Y SUS ORACIONES.**

**A MI ASESORA: LICDA. YANIRA MARÍA LUISA LEMUS, POR SU AMISTAD, ORIENTACIÓN Y PACIENCIA DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN PARA LOGRAR CONCLUIR EXITOSAMENTE MI TRABAJO DE GRADUACIÓN.**

**A MI COMPAÑERA DE TESIS: MERCEDES DE TEJADA, POR ESTAR SIEMPRE JUNTAS Y BRINDARME SU APOYO DURANTE LOS CINCO AÑOS DE NUESTRA CARRERA PARA SACAR ADELANTE NUESTRA TESIS.**

**A MI COMPAÑERA: FÁTIMA LAGUÁN POR APOYARNOS EN NUESTRO TRABAJO DE GRADUACIÓN.**

**A LA UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA (C R O) DIGNA INSTITUCIÓN, REGIDORA DE MI FORMACIÓN DE ACADÉMICA.**

**KELLY MARGARETH TRIGUEROS LÓPEZ**

## ÍNDICE

Introducción . . . . .	i-ii
 <b>Capítulo I</b>	
<b>1.0 Planteamiento del Problema . . . . .</b>	<b>1</b>
1.1 Descripción del Problema . . . . .	1
1.2 Enunciado . . . . .	3
1.3 Justificación . . . . .	3
1.4. Delimitación Geográfica, Temporal y Social . . . . .	5
1.4.1 Geográfica . . . . .	5
1.4.2. Temporal . . . . .	5
1.4.3. Social . . . . .	5
1.5 Objetivos. . . . .	6
1.5.1 Objetivo General . . . . .	6
1.5.2 Objetivos Especifico . . . . .	6
1.6 Alcances y Limitantes . . . . .	7
1.6.1 Alcances . . . . .	7
1.6.2 Limitantes . . . . .	7
 <b>Capítulo II</b>	
<b>2.0 Marco Teórico . . . . .</b>	<b>8</b>
2.1 Generalidades de la Educación . . . . .	8
2.2 Incorporación de la Educación Parvularia en la Reforma Educativa . . . . .	9
2.2.1 La Reforma Educativa en El Salvador . . . . .	9
2.2.2 Historia de la Educación Parvularia en El Salvador . . . . .	11
2.3 La Psicomotricidad . . . . .	14
2.3.1 Aspectos principales de la Psicomotricidad . . . . .	15
2.3.1.1 Percepción Sensoriomotriz . . . . .	16
2.3.1.2 Percepción Visual . . . . .	16

2.3.1.3 Percepción Táctil . . . . .	16
2.3.2 Perturbaciones Psicomotrices . . . . .	16
2.4 Psicomotricidad Fina . . . . .	18
2.4.1 Proceso de la Motricidad Fina . . . . .	18
2.4.1.1 Coordinación Ocular . . . . .	19
2.4.1.2 Coordinación Ojo – Pie . . . . .	19
2.4.1.3 Coordinación Ojo _ Mano. . . . .	20
2.4.2 Habilidades Psicomotrices Finas . . . . .	21
2.4.3 Dificultades en las Habilidades Psicomotrices Finas . . . . .	22
2.4.4. Aspectos a Desarrollar en la Psicomotricidad fina . . . . .	23
2.4.4.1 Coordinación Visomotora . . . . .	23
2.4.4.2 Espacio y Tiempo . . . . .	24
2.4.4.3.Lateralidad . . . . .	26
2.4..4.4 La Percepción . . . . .	28
Conceptos . . . . .	30

### Capítulo III

<b>3.0 Sistema de Hipótesis.</b> . . . . .	<b>33</b>
3.1 Hipótesis General . . . . .	33
3.2 Hipótesis Específica . . . . .	33
3.3 Operacionalización de Hipótesis en Variables e Indicadores . . . . .	34
3.4 Matriz de Congruencia. . . . .	35
3.5 Análisis de Hipótesis . . . . .	36

### Capítulo IV

<b>4.0 Metodología de la Investigación</b> . . . . .	<b>39</b>
4.1 Tipo de Investigación . . . . .	39
4.2 Objeto y Sujeto de estudio . . . . .	39
4.2.1 Objeto . . . . .	39
4.2.2 Sujeto . . . . .	39
4.3 Población y Muestra . . . . .	40

4.3.1 Población	. . . . .	40
4.3.2 Muestra	. . . . .	40
4.3.2.1 Tamaño de la muestra	. . . . .	41
4.4 Instrumentos Utilizados	. . . . .	45
4.5 Presentación de los Datos	. . . . .	46

## **Capítulo V**

<b>5.0 Análisis e Interpretación de los Datos</b>	. . . . .	<b>47</b>
---	-----------	-----------

## **Capítulo VI**

<b>6.0 Conclusiones y Recomendaciones</b>	. . . . .	<b>84</b>
6.1 Conclusiones	. . . . .	84
6.2 Recomendaciones	. . . . .	85

Glosario

Anexos

Bibliografía y Direcciones Electrónicas

## INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se propone dar a conocer la importancia que tienen las Técnicas Educativas para la estimulación del desarrollo Psicomotor Fino de niños y niñas del nivel de Educación Parvularia.

Dicho trabajo está dividido en seis capítulos y anexos en los cuales se plasma la esencia del tema investigado.

En el Capítulo I se presenta lo que es el Planteamiento del Problema el cual nos da a conocer una descripción de la problemática que se ha detectado en el nivel Parvulario. Seguido de la Justificación en la que se da a conocer el porqué se ha elegido dicho tema; así como también se dan a conocer los Objetivos Generales y Específicos en los cuales plasmamos el fin de nuestro trabajo y finalmente los Alcances y Limitantes que se han dado en la investigación los cuales han sido positivos.

Siguiendo en el Capítulo II, en el se plasma la Teoría más importante que se encuentra del tema que se ha elegido para la investigación.

Luego presentamos el Capítulo III aquí se da lo que es el Sistema de Hipótesis es decir, se presentan nuestras hipótesis, una general y dos específicas las cuales hablan sobre nuestro trabajo investigativo así como también sus indicadores, éstos últimos nos ayudaron como guía en el momento en que se elaboraron los test y encuestas para nuestro trabajo de campo.

Seguido de este tenemos lo que es el Capítulo IV que es el de la Metodología de la Investigación en el cual se dan los procedimientos que se siguieron para la selección de nuestra muestra así como los instrumentos utilizados para la obtención de datos.

Ya en el Capítulo V se da a conocer lo que es el Análisis e Interpretación de los Datos, los cuales nos arrojan los resultados obtenidos con los instrumentos que se fueron a aplicar a las docentes, alumnos y alumnas de las Instituciones Educativas del Distrito 0201 de la ciudad de Santa Ana, presentándolos a través de gráficas estadísticas.

Y finalmente tenemos lo que es el Capítulo VI en el cual presentamos nuestras Conclusiones y Recomendaciones de todo lo que ha sido nuestro trabajo de investigación es decir una síntesis de él; así como por último del trabajo se concluye con los Anexos que son aquellos instrumentos que se utilizaron para poder llevar a cabo nuestra Investigación de campo de forma verídica.

# **CAPITULO**

# **I**

# **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **CAPÍTULO I**

### **1.0 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Desde hace muchos años La Educación se ha visto como algo bueno e indispensable para la persona y la sociedad. Es por ello que poco a poco en El Salvador se fue mejorando la educación a través de sucesos trascendentales que dejaron huellas como el Proceso de Independencia, las Reformas Educativas y otros que permitieron crear una nueva forma de educar, más estructurada y jornalizada con los nuevos planes y programas.

Es por eso que en el país se han tomado diferentes corrientes pedagógicas en el desarrollo de La Educación Parvularia para lograr aprendizajes más significativos, que promuevan la integración de actividades propias para el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Por lo que podemos observar que actualmente algunos de los problemas que más se observan en el ambiente educativo es el primer grado de Educación Básica, entre ellos tenemos la falta de coordinación ocular, la coordinación visomotora, y el más común es el de la Lecto Escritura, pues los niños y las niñas presentan deficiencias al momento de escribir letras entre esas deficiencias podemos citar las siguientes:

- Las letras las hacen al revés;
- Transponen el orden de las letras;
- No perciben los sonidos de una palabra y escriben solo parte de esa palabra;
- No memorizan palabras sencillas que no escriben con frecuencia;

- Tienen problemas con las consonantes; no usan mayúsculas y omiten puntuaciones;
- Omiten palabras en las oraciones;
- Aprietan mucho el lápiz o el trazo es muy débil;
- Evitan escribir porque les es tan difícil y demanda mucho esfuerzo y así entre otros problemas que se encuentran con frecuencia.

Esto podría deberse a que en los primeros años de educación (preescolar) hay deficiencia al momento de explotar su Psicomotricidad Fina, pues al educando no se le estimulan dichas áreas al máximo, como son sus habilidades cognitivas, visuales, orales y por supuesto Motrices Finas que le permitan perfeccionar sus movimientos, control más preciso, coordinación ante la percepción y los movimientos que se ejecutan, como por ejemplo, escribir y leer, recortar, ensartar, etc.

Por lo antes mencionado, se cree necesario conocer la relación verdadera entre Variable Independiente (Guía de Técnicas Educativas para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina) y la Variable Dependiente (Mejor desenvolvimiento en la vida futura en cuanto al desarrollo de habilidades y destrezas).

Es así como el problema que se investigará se plantea de la siguiente manera:

Diseño de una Guía de Técnicas Educativas a desarrollar en Educación Parvularia orientando la labor docente con el fin de beneficiar a niños y niñas en su desarrollo Motor Fino.

## **1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

¿En que medida el Diseño de una Guía de Técnicas Educativas en el área de Psicomotricidad Fina contribuye a un mejor desarrollo Motor Fino en el nivel de Educación Parvularia?

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

El ser humano es un individuo único con su propio ritmo de aprendizaje, con factores biológicos y sociales que determinan el desarrollo del niño y la niña. Ambos aspectos son indispensables para un desenvolvimiento óptimo en su vida futura ya que existe una parte innata (factor biológico), la cual contiene el potencial real del niño y de la niña heredado de sus padres; y por otro lado está el factor social que puede influir positivamente o negativamente, porque el niño y la niña se desarrollan según las estimulaciones que reciben del medio ambiente en su hogar o fuera de el, lo que permitirá ir formando su propia personalidad.

La Escuela Parvularia, constituye en muchas ocasiones la primera experiencia fuera de la seguridad del hogar a la que los pequeños se enfrentan, por eso puede afirmarse que parte importante de su éxito académico subsiguiente depende de la calidad de nuestra intervención como entes educativos así como de los materiales de apoyo en los que nos auxiliamos.

La Psicomotricidad investiga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad, puesto que la Psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales importantes

para el aprendizaje. Por lo cual el desarrollo de la misma (Psicomotricidad) debe estimularse en el niño y la niña desde sus primeros años de vida en su propio hogar, para luego integrarlos a la Educación Parvularia, para que puedan ser orientados en una Educación Formal y Sistemática que les ayudará a una formación integral. Esto les permitirá un mejor desarrollo intelectual, pues formará su Inteligencia Motriz (logrará la maduración del sistema nervioso), conocerá su propio cuerpo y lo que puede hacer con él (moverse, saltar, rasgar, modelar, etc.).

Dentro de la Psicomotricidad tenemos la Motricidad Fina, la cual permite la capacidad de manipular los objetos con toda la mano o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. Con esta manipulación el niño y la niña adquieren destreza para estrujar, rasgar, enhebrar, recortar, modelar, perforar, puncionar, colorear, pintar, etc., hasta llegar a la escritura.

Desarrollar esta habilidad implica perfeccionamiento del movimiento, control más preciso, coordinación entre la percepción y los movimientos que se ejecutan.

Con el desarrollo de la Psicomotricidad, los educandos aprenden a conocer y manejar su cuerpo de manera que descubren sus potencialidades de movimiento y coordinación así como la capacidad cada vez más tangible de controlarlos para efectuar desplazamientos (Coordinación Motriz Fina Gruesa) y movimientos precisos (Coordinación Motriz Fina).

En base a lo anterior nace la idea de la creación del Diseño de una Guía de Técnicas Educativas para el logro de la Psicomotricidad Fina, que tiene como finalidad orientar de forma sistemática al docente

al momento de seleccionar la metodología para que el niño y la niña puedan desarrollar su imaginación y creatividad, a través de actividades variadas en donde conozcan su cuerpo y lo controlen, es decir el potencial que cada educando posee.

Dicho diseño está dirigido a docentes y a todas aquellas personas que tengan interés en conocer y llevar a cabo de manera sistemática (de lo más fácil a lo más difícil), la aplicación de las diferentes Técnicas Educativas que existen para desarrollar en el educando la conciencia y control de la actividad muscular en el área de la Psicomotricidad Fina; que más adelante le facilitará a los educandos el aprendizaje de la lectura, escritura y su incorporación a la educación básica.

#### **1.4. DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA TEMPORAL Y SOCIAL**

El trabajo de investigación presentó las siguientes delimitaciones:

##### **1.4.1. GEOGRÁFICA**

El estudio se realizó en las Escuelas de Educación Parvularia del Distrito 02-01, del Municipio de Santa Ana, Departamento de Santa Ana.

##### **1.4.2. TEMPORAL**

La investigación se llevó a cabo en el período comprendido desde Abril hasta Octubre de 2005.

##### **1.4.3. SOCIAL**

Se trabajó con profesoras, alumnos y alumnas del nivel de Educación Parvularia de dicho Distrito.

## **1.5. OBJETIVOS**

### **1.5.1 OBJETIVO GENERAL**

- Diseñar una Guía de Técnicas Educativas a desarrollar en Educación Parvularia orientando la labor docente con el fin de beneficiar a niños y niñas en su Desarrollo Motor Fino.

### **1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer las Técnicas Educativas que las Docentes de Educación Parvularia emplean en el área de la Psicomotricidad Fina.
- Poner en práctica una Guía de Técnicas Educativas sobre PsicoMotricidad Fina que beneficie la coordinación óculo-manual (ojo-mano), en niños y niñas de educación parvularia del distrito 02-01 de la ciudad de Santa Ana.
- Proporcionar Guías de Técnicas Educativas en las Escuelas de Educación Parvularia involucradas en nuestra investigación.

## **1.6 ALCANCES Y LIMITANTES**

### **1.6.1 ALCANCES**

A los docentes del nivel de Educación Parvularia de los Centros Educativos Públicos y Privados que comprende el distrito Educativo 0201 de la ciudad de Santa Ana, se les proporcionará una Guía de Técnicas Educativas para estimular la psicomotricidad fina en niños y niñas de cuatro años (Sección UNO), cinco años (Sección DOS) y seis años (Sección TRES).

### **1.6.2 LIMITANTES**

En el transcurso de la investigación realizada no se presentó ninguna dificultad para lograr nuestro objetivo, propuesto al inicio de nuestro trabajo. Las docentes encuestadas que pertenecen al distrito 0201, fueron muy amables al momento de proporcionarnos la información necesaria así como el espacio para trabajar con los niños y las niñas.

# **CAPITULO**

## **II**

# MARCO TEÓRICO

## CAPITULO II

### 2.0 MARCO TEÓRICO

#### 2.1 GENERALIDADES DE LA EDUCACIÓN

La Educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social<sup>(1)</sup> que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes, este planteamiento lo confirma la Ley General de Educación. 1994-1999.

Al hablar de Educación se refiere que "en ella se integra un hecho educativo", es decir, personas, instituciones, cosas, actividades, contenidos, etc.

Muchos son o pueden ser los elementos educativos pero para su estudio se clasifican en tres principales que integran el triángulo de la dinámica pedagógica los cuales los forman: El educando, El educador y El contenido educativo

Además intervienen otros elementos, tales como: la familia, la iglesia, la escuela, el Estado y demás instituciones de la comunidad.

Entre los distintos niveles de educación se encuentran: Educación Parvularia, Educación Básica, Educación Media y Educación Superior. En este estudio se destacará La Educación Parvularia.

---

<sup>(1)</sup> Pág. 25-26-27, Fundamentos Curriculares de La Educación Nacional y Ley General de Educación.

## **2.2 INCORPORACIÓN DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA EN LA REFORMA EDUCATIVA**

### **2.2.1 LA REFORMA EDUCATIVA EN EL SALVADOR**

La Reforma Educativa es un proceso que en El Salvador <sup>(2)</sup> aún enfrenta la tarea de transformar las prácticas educativas, con el propósito de ofrecer a todos el acceso a una educación que atienda las necesidades de aprendizaje básico, el cual no solo contempla la adquisición de los conocimientos si no también los contenidos básicos de teoría y práctica, valores y actitudes, necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo.

Según el Ministerio de Educación, 1994-1999, "La Reforma Educativa realiza esfuerzos por modernizar su funcionamiento institucional, entregar servicios de calidad y ampliar la cobertura educativa.

En el mejoramiento de la calidad educativa se realizan acciones orientadas a introducir mejoras curriculares, descentralizar servicios educativos, actualizar el marco institucional y apoyar la participación del sector no gubernamental en proyectos educativos culturales, por lo cual es fundamental que todos los involucrados en el proceso educativo se apropien de su contenido y lo apliquen en beneficio del mejoramiento de la Educación Nacional.

---

(2) Pág. 20 Reforma Educativa en Marcha Documento II y Pág. 27 Reforma Educativa en Marcha Documento III.

El Sistema de Reforma Educativa en El Salvador a favorecido grandemente a muchos niños y niñas con la Educación Parvularia, ya que anterior a esta reforma el Ministerio de Educación (MINED) no proporcionaba la cobertura educativa necesaria a este nivel educativo.

Con la formación de Programas y Proyectos Educativos, y de acuerdo a las necesidades e intereses de las zonas rurales, se realizaron diagnósticos para minimizar el alto índice de analfabetismo, creándose en mayo de 1991 el Programa de Educación con participación de la Comunidad (EDUCO), teniendo las primeras Asociaciones Comunales Educativas (ACES) pilotos en el departamento de Ahuachapán y San Marcos, con mayor cobertura educativa.

El Ministerio de Educación promueve la coordinación con las instituciones que atienden a la infancia a través de los Técnicos de Enlace, quienes brindan la información a las diversas instituciones educativas; los Asesores Pedagógicos que se encargan de dar apoyo y técnicas a los maestros y maestras para un mejor desarrollo curricular; a las Departamentales de Educación por velar que las instituciones estén dotadas de Recursos Técnicos - Administrativos y material didáctico, y a Gestión Educativa que es por medio del cual se canaliza toda la colaboración necesaria que vienen a beneficiar a todos los niños y niñas de las instituciones.

Dichas modalidades están llamadas a favorecer los procesos de desarrollo y formación de niños y niñas a través de una oportuna y adecuada estimulación, principalmente en la esfera biológica psíquica, socio- afectiva, comunicativa y motriz.

La Educación Parvularia estructurada con objetivos, principios y organización curricular pretende tomar como referente la edad

cronológica de niño y niña y como elemento de definición de su nivel de madurez.

Según los Fundamentos Curriculares de Educación Nacional, 1994- 1999: 69<sup>(3)</sup>, menciona "que los dos primeros años corresponden a la educación inicial formalmente", mientras que el tercer año se centra principalmente, en el aprestamiento para la escolaridad.

### **2.2.2 HISTORIA DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA EN EL SALVADOR**

La Educación Parvularia como una de las bases fundamentales para iniciar con el proceso de la enseñanza-aprendizaje, en El Salvador se inició a finales de 1885 bajo la administración del General Francisco Menéndez <sup>(4)</sup>.

En marzo de 1886 se funda el primer Kindergarten en Centro América con sede en San Salvador, dirigido por la educadora francesa Agustina Charvin y la maestra salvadoreña Victoria Aguilar de Bedoya con el nombre de "JARDÍN DE LA INFANCIA".

Luego la maestra Victoria Aguilar de Bedoya fue enviada a Italia para recibir una preparación sobre la metodología de María Montessori y otros autores de la época que dieron sus aportes a la niñez.

---

(3) Fundamentos Curriculares de la Educación Nacional

(4) Pág. 24 Reforma Educativa en Marcha (Un vistazo al pasado de la Educación en El Salvador Doc. I)

En 1923 durante la administración del Dr. Alfonso Quiñónez Molina<sup>(5)</sup> surge nuevamente un interés por la Educación Parvularia, fundándose con carácter oficial el Kindergarten N° 1 bajo la dirección de la profesora Luisa Morán Castro; el Kindergarten N° 2 bajo la dirección de María Cruz Montalvo y Kindergarten N° 3 bajo la dirección de señorita Regina Simerman y fueron ellas las que introdujeron el Método María Montessori.

Se interesaron porque el gobierno auspiciara un viaje de estudios a la ciudad de México a la profesora Margoth Tula de Morán , quien después de impartir cursillos de capacitación a la profesoras , asumió el cargo de directora del Kindergarten N° 4 en el que las autoridades de cultura referencialmente les dieron todo hasta convertirlo en un centro moderno.

En el año de 1932, por un total desconocimiento de la importancia de la Educación Parvularia desaparecen los cuatro kínderes fundados anexándose por disposición oficial secciones aisladas a escuelas primarias.

En 1939, el profesor José Andrés Orantes, desde la Subsecretaría de Instrucción Pública influenciado por las ideas renovadoras de profesores nacionales recién llegados de Chile, (Celestino Castro, Manuel Luis Escamilla y José Esteban Ibarra), se impuso la tarea de hacer surgir los Jardines de Infantes, fundando primero el Kindergarten Federico Froebel, a continuación el de María Montessori y el de Ovidio Decroly.

---

(5) Pág. 26 Reforma Educativa en Marcha (Vistazo al Pasado de la Educación en El Salvador Doc. I)

En 1957, se nombró como Supervisora de la República a la Profesora Marina Carbonell de Quiteño, quien con las observaciones que hizo en los Estados Unidos y su entusiasmo dio un gran impulso a la Educación Parvularia haciendo innovaciones al sistema de trabajo que se tenía en la práctica de Kindergarten. En 1961, en forma democrática se pide al Profesorado del Circuito Central, que por voto secreto, eligieran a tres supervisores y supervisoras de Kindergarten de la República, saliendo electas, para asumir, dichos cargos las profesoras Etelvina Trejo de Palencia, Inés Sierra de Pineda y Yolanda Ramírez de Díaz, logrando fundar en el lapso de diez meses veintiséis Kindergarten.

En 1961-1968, se realiza en San Salvador un Seminario de Educación Normal; en el cual por inquietud de algunos maestros y maestras interesados en la Educación Parvularia, solicitaron que en el Plan de Estudios para docentes se incluyera la cátedra de Pedagogía Parvularia para mejorar la formación en dicho nivel. Se realiza el Congreso Nacional del niño en el cual la Asociación de Educadores de Kindergarten (ANEK) enfatizó la importancia de la Educación Parvularia, hasta el año de 1968, cuando dio inicio la Reforma Educativa que fue asesorada por el coordinador de la UNESCO, Bruno Stelligs.

En 1968-1970.<sup>(6)</sup> se realiza por primera vez en San Salvador un Seminario de Educación Parvularia, para evaluar un proyecto de programas, el cual se ensayó en treinta Kindergarten de las distintas cabeceras departamentales, participando ciento cincuenta y dos maestros, con los resultados de dichos ensayos, se procedió a redactar definitivamente los programas posteriores, se hizo revisión de los mismos dándole un reconocimiento a la Educación Parvularia.

---

<sup>(6)</sup> Pág. 26 Reforma Educativa en Marcha (Vistazo al Pasado de la Educación en El Salvador Doc. I)

En 1983<sup>(7)</sup>, entró en vigencia la nueva Constitución de la República de El Salvador que en su Artículo 56 dice: "Todos los habitantes de la República, tienen el derecho y el deber de recibir Educación Parvularia, Básica que los capacite para desempeñarse como ciudadanos útiles. El Estado promoverá la formación de Centros de Educación Especial".

"La Educación Parvularia, Básica y Especial, cuando la imparta el Estado será gratuita".

En la actualidad el Ministerio de Educación (MINED) se encuentra desarrollando un proceso amplio de reforma en todo el Sistema Educativo.

### **2.3 LA PSICOMOTRICIDAD**

La Psicomotricidad según Johanne Durivage <sup>(8)</sup>, es "la relación entre los movimientos y las funciones mentales, es la que indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y el aprendizaje". En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño y de la niña; favoreciendo la relación entre el educando y su entorno, permitiendo el desarrollo de actividades perceptivas y motrices del conocimiento del esquema corporal, lateralidad, espacio-tiempo, tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

---

(7), Pág. 11-12 Aspectos Generales de la Educación Parvularia Cap. I

(8), Educación y Psicomotricidad (Manual para el Nivel Preescolar)

El docente debe ser muy creativo a la hora de seleccionar la metodología adecuada para que el niño y la niña puedan desarrollar su imaginación y su creatividad a través de actividades variadas en donde conozcan su cuerpo, su potencial de movimientos y puedan tener contacto directo con los objetos y así poder observar, descubrir, conocer, clasificar, ordenar y seriar formas, tamaños, colores, texturas, pesos, olores, sonidos y otros.

Todo esto, se logra con actividades que ejerciten los movimientos gruesos y finos, que mas adelante, le servirá al niño y a la niña para el aprendizaje de la lectura, escritura, matemática y su incorporación plena a la educación básica.

### **2.3.1 ASPECTOS PRINCIPALES DE LA PSICOMOTRICIDAD**

El objetivo de la Educación Psicomotriz <sup>(9)</sup>, es favorecer la relación entre el niño y su medio con diferentes actividades perceptivas motrices de elaboración del esquema corporal y del espacio y tiempo, tomando siempre en cuenta las diferentes necesidades e intereses del niño y la niña en la función vital que es el juego.

Por ello se necesita elaborar en el plano pedagógico los siguientes aspectos de la psicomotricidad.

---

<sup>(9)</sup>. Educación y Psicomotricidad (Manual para el Nivel Preescolar)

### **2.3.1.1. PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ**

Es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas y táctiles<sup>(10)</sup>; ya que se conoce que toda acción se apoya en la percepción y que todo conocimiento proviene de diferentes percepciones. Ejemplo: Percepción en la práctica escolar cuando el niño y la niña aprende a discriminar las formas, los sonidos, los colores, etc.

### **2.3.1.2. PERCEPCIÓN VISUAL**

Consiste en desarrollar el dominio del movimiento de los ojos para generar destrezas y habilidades. Se desarrolla a través de ejercicios de la coordinación óculo-motriz, con una percepción de figura-fondo, de recepción de posición y de relaciones espaciales y de la discriminación de formas y memoria.

### **2.3.1.3. PERCEPCIÓN TÁCTIL**

Esta se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la aprehensión.

## **2.3.2 PERTURBACIONES PSICOMOTRICES**

Los trastornos psicomotores son los retrasos o las dificultades que surgen durante la evolución psicomotriz.

Por supuesto, en estos problemas se encuentran siempre un factor común, el relacional, sea con su medio ambiente familiar o con

<sup>(10)</sup> Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia

los objetos, que engendra trastornos en la elaboración del esquema corporal y de la identidad. En el nivel cognoscitivo, estos niños generalmente presentan dificultades con el paso de la etapa representativa a la operatoria, con sus repercusiones respectivas en el desarrollo.

Dado este factor común, es necesario planear una intervención global y no atacar el síntoma directamente. Es decir, si el niño manifiesta su problema por una dislexia<sup>(11)</sup> sería un gran error presentarle ejercicios de orientación de las letras, porque confirmaríamos sus dudas sobre sí mismo, y de su incapacidad para superar el problema; en cambio si se establece desde un principio una relación de confianza, y por medio del juego se reelabora el esquema corporal, se integra el espacio el tiempo y así se llega a los mecanismos necesarios para el aprendizaje de la lectura.

De esta manera, el éxito de la educación y de la reeducación se asegura, si se toma en cuenta el factor básico para todo aprendizaje: la relación. Por tanto, un programa debe construirse a partir de las condiciones del individuo: desde el nivel donde el niño se siente seguro y capaz y, con esta base, desarrollar los aspectos de la psicomotricidad. En la práctica, estos aspectos se trabajarán juntos, respetando la capacidad motriz real y el nivel cognoscitivo del niño.

---

(11) Prevención de los Trastornos Escolares (Estimulación –Estrategias-Actividades)

## **2.4 PSICOMOTRICIDAD FINA**

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar pequeños músculos, como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requieren la participación de nuestras manos y dedos.

Por ello también la Motricidad Fina es el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños y niñas realizar trabajos más detallados como: dibujar, colorear, tejer, enhebrar objetos pequeños en hilos.

La ejercitación de la Motricidad Fina, desarrolla los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie.

### **2.4.1 PROCESO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

La Psicomotricidad Fina<sup>(12)</sup> es la parte de la Psicomotricidad que permite la capacidad de manipular objetos con toda la mano o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. Con esta manipulación el niño y la niña adquieren destreza para estrujar, rasgar, enhebrar, recortar, modelar, perforar, puncionar, colorear, pintar,

---

<sup>(12)</sup> Pág. 38, Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de Educación Parvularia.

etc., hasta llegar a la escritura. Es bueno destacar que para llegar al desarrollo de las facultades neuromotrices, se necesita haber realizado suficientes actividades de motricidad gruesa, pues se ha comprobado que es la base para adquirir precisión, seguridad, mayor destreza manual y control digital que permitirá manipular instrumentos para el desarrollo grafo-motor.

Para mayor comprensión la motricidad fina se divide en tres áreas fundamentales <sup>(13)</sup>:

1. Coordinación ocular
2. Coordinación ojo-pie;
3. Coordinación ojo-mano;

#### **2.4.1.1 COORDINACIÓN OCULAR.**

Es esencial para ayudar al niño y la niña en la orientación espacial, es fundamental porque sus movimientos coordinados los encaminan sin dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura y matemática, también es importante porque posibilita el manejo de materiales que les ayudaran a desenvolverse mejor en sus actividades manuales.

#### **2.4.1.2 COORDINACIÓN OJO-PIE.**

Consiste en desarrollar la coordinación entre los movimientos del pie y del ojo, por ejemplo: patear la pelota hacia un lugar específico o indicado, patear la pelota entre dos líneas paralelas, sin que se salga de ellas.

---

(13) Pág. 38, Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de Educación Parvularia

### 2.4.1.3 COORDINACIÓN OJO-MANO.

Desarrolla y coordina los movimientos que se realizan entre el ojo y la mano<sup>(14)</sup>. Además desarrolla las destrezas necesarias para aplaudir, lanzar, atrapar, rebotar, encestar, etc. Usando para ello la mano como instrumento básico.

.Siempre es necesario comenzar con lo global, es decir desde lo general y sencillo hasta lo específico y complejo; la manipulación de los materiales y sus diversas prácticas harán que el niño y la niña desarrollen las habilidades propias del apresto para la lecto-escritura y la matemática, que es la base construido en los tres años de Educación Parvularia, generando competitividad en niños y niñas para lograr con éxito la Educación Básica.

La Coordinación de la mirada implica el nivel de ajuste de una función que evoluciona con la edad y el uso, ya que su integración repercute en la relación del individuo con su medio y los objetos, y es necesaria en la lecto-escritura para:

- Recorrer la continuidad del renglón de izquierda a derecha;
- Bajar de un renglón a otro;
- Alternar puntos de fijación de la mirada: pizarrón, cuaderno, etc.

---

(14) Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de Educación Parvularia.

### 2.4.2 HABILIDADES PSICOMOTRICES FINAS

Las habilidades Psicomotrices Finas incluyen los músculos intrínsecos y extrínsecos de la mano<sup>(15)</sup>.

Consiste entonces en la posibilidad de manipular los objetos, ya sea con toda la mano, o con los movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

El desarrollo de las habilidades Psicomotrices Finas se lleva a cabo en forma gradual y evolutiva, es decir, lleva una secuencia y un tiempo determinado.

A partir de los dos años, el niño y la niña no necesita esfuerzos para permanecer de pie puede correr y saltar, al principio con ambos pies, luego mantenerse parado sobre uno por breves segundos, con equilibrio momentáneo y por fin, antes de los cinco años el dominio motor le permite juegos solitarios o colectivos, en los que la actividad muscular es fuente importante de placer.

Los músculos que intervienen en los movimientos mas delicados de manos y dedos facilitan la habilidad con lápices y otros objetos de mas difícil manejo, el lápiz es sostenido de una forma casi semejante al del adulto y puede trazar líneas verticales, círculos e imitar una cruz.

A partir de los tres años, realiza el dibujo de una figura humana, cada vez con detalles más complejos a medida que también progresa en edad. Hay un considerable avance en la tarea de vestirse y en el

---

<sup>(15)</sup> Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de Educación Parvularia

aseo, los niños y niñas se lavan y se secan sus manos y pueden comer solos sin mayores inconvenientes.

El colocarse los zapatos adecuadamente y abrocharse botones ya no es tan dificultoso.

La edad de tres años, por ser un importante paso en el desarrollo motor, es sin embargo un momento todavía de transición. A los cuatro años todo es más fácil, ya que el equilibrio del cuerpo ha llegado a permitir excelentes resultados en las pruebas en el que los mismos niños y niñas se someten.

### **2.4.3. DIFICULTADES EN LAS HABILIDADES PSICOMOTRICES FINAS**

Las Dificultades Psicomotrices Finas<sup>(16)</sup> consisten en la incapacidad para realizar movimientos pequeños. Siendo la base para adquirir precisión, seguridad, mayor destreza manual y control digital que permitirá manipular instrumentos para el desarrollo Grafomotor. Algunas dificultades de las Habilidades Motrices Finas son las siguientes:

- Presión incorrecta del lápiz y tijera.
- Dificultad en el movimiento de pinza.
- Hay giro de muñeca al trazar.
- El niño y la niña cambia de posición el cuaderno o libreta de trabajo.
- Gira el cuaderno o libreta de trabajo para no salirse del límite.

---

<sup>(16)</sup> Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el nivel de Educación Parvularia

- Mueve la crayola o lápiz de coloreo en forma desordenada.
- Rompe el papel al borrar.
- Puncionado incorrecto.
- Realiza inadecuadamente el movimiento de pinza al utilizar el dedo pulgar e índice.
- No respeta límites al colorear.
- Se le dificulta rasgar.
- Dificultad al retorcer papel.
- Dificultad para enhebrar.

#### **2.4.4 ASPECTOS A DESARROLLARSE EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

##### **2.4.4.1. COORDINACIÓN VISOMOTORA**

La Coordinación Visomotora es la función que permite coordinar la capacidad de ver con la capacidad de mover el cuerpo. Es decir, conjugar la vista con los movimientos de la cabeza, los brazos, las piernas, etc.

Si un niño quiere saltar obstáculos, su vista posibilitará organizar los movimientos de sus piernas; si desea desenvolver una golosina, su vista permitirá coordinar los movimientos de sus manos. Vemos entonces que la coordinación visomotora es esencial para el niño y si presenta alteraciones o está inmadura traerá secuelas que requerirán rehabilitación.

Desde los primeros meses de vida, la coordinación visomotora se pone en marcha, al principio con poca coordinación, justamente por la

falta de agudeza visual y la falta de organización motora; en la medida que el niño crece, ambas funciones, la visual y la motora, van logrando precisión. Si la vista presenta alteraciones, la coordinación con los movimientos también se verá afectada produciendo torpeza motora o inmadurez motriz.

Esta función debe ser estimulada desde el primer mes de vida, perfeccionándose día a día.

Durante la Educación Parvularia <sup>(17)</sup>, la estimulación de la coordinación visomotora es bien directa y definida a la estimulación de:

**Coordinación:** Ojo – piernas,      Ojo – pie,      Ojo – brazo,  
Ojo – mano,      Ojo – cabeza,      Ojo – tronco.

Para el inicio a la lecto – escritura, es fundamental la maduración de la coordinación visomotora, ya que para escribir, el niño debe coordinar lo que se ve escrito en el pizarrón (con la colaboración de la percepción), con las órdenes dadas a sus manos para que los movimientos grafiquen lo que vio.

#### **2.4.4.2. ESPACIO Y TIEMPO**

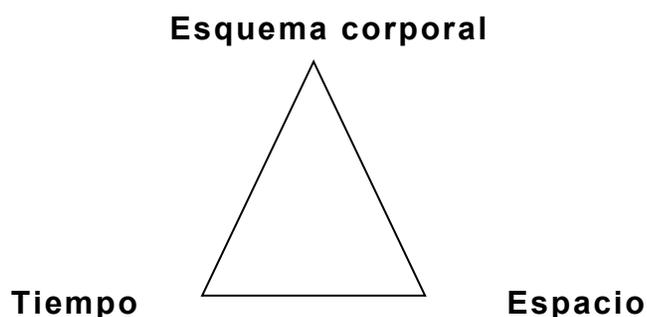
La consolidación de las nociones de tiempo y espacio son condicionantes para la estructuración del esquema corporal.

---

<sup>(17)</sup>Pág. 40. Prevención de los Trastornos Escolares (Estimulación- Estrategias- Actividades).

Mediante la organización gradual del tiempo y del espacio<sup>(18)</sup>, el niño aprende a moverse y a encontrarse en el espacio, siendo capaz de ordenar sus gestos y movimientos, posibilitando de esta forma la coordinación de las actividades y la organización de su propia vida. Las nociones de tiempo y espacio no son innatas, se van construyendo, y una depende de la otra; es decir, el aquí y el ahora son esenciales para la organización de la vida cotidiana y requieren de estimulación.

Siguiendo este esquema se armaría aquí un triángulo inseparable, graficado de la siguiente forma:



En la medida que el niño crece bien, el espacio también crece, pues se va ampliando cuando aumentan los contactos con el mundo externo.

Por su parte, la estructuración del esquema temporal en el niño es el ordenador primordial de la sucesión y la duración de los actos. El niño va tomando conciencia que toda actividad dura un determinado tiempo y que responde a una sucesión de hechos.

---

<sup>(18)</sup> Pág. 42, Prevención de los Trastornos Escolares, (Estimulación- Estrategias- Actividades).

### 2.4.4.3 LATERALIDAD

La definición de la lateralidad<sup>(19)</sup>, que se lleva a cabo durante los primeros años de vida del niño, está sustentada sobre una base:

Fisiológica, Cultural, Emocional

A nivel cerebral, desde el momento del nacimiento existe un hemisferio que es el dominante y que con la ayuda de los contactos con el medio (cada vez mayores) que experimenta el niño se consolida la dominancia izquierda o derecha. Es sabido que los niños diestros presentan dominancia del hemisferio cerebral izquierdo y que los niños zurdos presentan dominancia del hemisferio cerebral derecho.

Pero esto no es tan simple, muchas veces hay factores que perturban la instauración armónica de la lateralidad, ya sean factores culturales (ser diestro es mejor) o factores emocionales que no permiten que el niño defina su habilidad diestra o zurda. Generalmente sucede en niños que padecen desequilibrios o inestabilidad emocional.

El niño más allá de las cuestiones fisiológicas, va restaurando su lateralidad a través de las experiencias de vivencia, primero con su madre y luego con todas las personas que lo rodean, y más adelante en la escuela donde termina la definición de la lateralidad.

Pero es también en la escuela, y especialmente entre preescolar y primer año de la educación general básica, donde aparecen las alteraciones o los estados que confunden la lateralidad.

---

<sup>(19)</sup> Pág. 57, Prevención de los Trastornos Escolares, (Estimulación- Estrategias- Actividades).

Veamos cuáles son las actividades en las que el niño debe hacer una elección de lateralidad dominante y en las que se pueden detectar en la escuela, cualquier alteración:

- Dibujar
- Recortar
- Picar
- Pintar
- Puntear
- Trozar
- Amasar
- Jugar con  
pelotas
- Patear
- Pegar
- Tocar  
instrumentos

El éxito de una buena escritura no se basa en ser diestro, sino en tener una lateralidad diestra o zurda bien definida e instalada.

En el hogar también se puede observar la predominancia lateral:

- Encender la luz, manejar un artefacto, peinarse, cepillarse los dientes, tomar agua, abotonarse, usar la cuchara y el tenedor.

## Evolución de la lateralidad

EDAD	LATERALIDAD
9 a 18 meses	Imprecisión
18 a 24 meses	Bilateralidad
2 años a 5 años	Unilateralidad
5 años a 8 años	Definición de la lateralidad con respecto al propio cuerpo
8 años a 9 años	Definición de la lateralidad con respecto a los otros
10 años y 12 años	Definición de la lateralidad con respecto a las cosas entre sí.

### 2.4.4.4 LA PERCEPCIÓN

La percepción <sup>(20)</sup> está íntimamente ligada a la facultad de ver, aunque no depende sólo de ella, sino que se trata de la interpretación de los estímulos visuales a nivel del cerebro y no a través de la vista, es decir, no con los ojos. El niño ve algo y lo comprende a través de la interpretación del pensamiento mediatizada por la vista.

En tanto que si el niño ve mal, la percepción se ve alterada y el resultado de las acciones del niño no serán correctos.

De esta forma, sabemos que el niño registra estímulos visuales a los que unirá con un significado.

Por ejemplo:

- "Ve a mamá (una figura, silueta, etc.) pero la registra como aquella persona que le brinda sensaciones placenteras".

---

<sup>(20)</sup> Pág. 66, Prevención de los Trastornos Escolares, (Estimulación- Estrategias- Actividades

"Ve su pacha y el registro que se activa despierta su ansiedad y entusiasmo porque comprende que llegó la hora de alimentarse".

La percepción posibilita el aprendizaje de todos los objetos y acciones que rodean al niño.

Este proceso es aún más complejo porque no sólo basta con percibir sino la manera cómo se percibe. Aquí entra en juego la atención. Percibimos mejor a lo que le prestamos más atención. A su vez, la atención se rige, por su parte, por otros procesos que activan lo que se llama atención selectiva; es decir, que se seleccionan los objetos o conceptos que llamarán la atención y posibilitarán una determinada calidad de percepción.

En los primeros años de vida, la percepción tiene la necesidad de madurar, hay actos imperfectos que son normales.

Con el ingreso al jardín, la percepción debe ir definiéndose y ya en el primer ciclo escolar, el niño debe comenzar con una percepción que le permite aprender la lecto – escritura.

## CONCEPTOS BASICOS

- ◆ **APRENDIZAJE:** Cambios que se efectúan en el sistema nervioso a consecuencia de hacer ciertas cosas con las que se obtienen determinados resultados.
- ◆ **APRESTO:** Lapso de preparación previo al inicio de un nuevo aprendizaje, trata de poner al individuo en condiciones óptimas para asimilar dicho aprendizaje.
- ◆ **COORDINACIÓN:** En pedagogía, control de los programas y de los métodos de enseñanza para prevenir lagunas, cambio bruscos, desajustes, sobre todo con relación a una clase con otra y en los cambios de ciclos escolares..
- ◆ **COORDINACIÓN VISOMOTORA:** Es la función que permite coordinar la capacidad de ver con la capacidad de mover el cuerpo.
- ◆ **COORDINACIÓN SENSOMOTRIZ:** Coordinación de las actividades directamente determinadas por estímulos sensoriales.
- ◆ **ENSEÑANZA:** Es el acto en virtud del cual el maestro pone de manifiesto los objetos de conocimiento del alumno para que este los comprenda.
- ◆ **DESTREZA:** Se refiere particularmente a la habilidad manual. La escuela clásica le daba gran importancia a su desarrollo por medio de trabajos o manualidades con sentido de uso práctico.
- ◆ **EDUCACIÓN:** Actividad orientada intencionalmente para promover el desenvolvimiento de la persona humana y su integración en la sociedad.
- ◆ **ESQUEMA CORPORAL:** Es la noción que el sujeto se va formando de su propia imagen corporal.
- ◆ **HABILIDAD:** Es un actuar con máximos resultados y un mínimo esfuerzo; lo cual requiere un aprendizaje metódico

- ◆ **MOTRICIDAD:** Dentro de la neurología y la fisiología, éste término se refiere a la propiedad que poseen determinados centros nerviosos para provocar una contratación en un músculo o grupo de músculos. También designa a la capacidad de los músculos para excitarse y contraerse bajo la acción de determinados estímulos.
- ◆ **PERCEPCIÓN:** Interpretación de los estímulos a nivel mental.
- ◆ **PERCEPCIÓN VISUAL:** Es la facultad de ver, aunque no sólo depende de ella, sino se trata de la interpretación de los estímulos visuales a nivel del cerebro.
- ◆ **PREESCRITURA:** Es el conjunto de actividades de ejercitación que son previos al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación como actividades de recortar y pegar dibujos, picar, trazar, jugar con plastilina, etc.; dominar el esquema espacio-temporal, ejercicios perceptivos, etc.  

Estas actividades se realizan dentro del ámbito de la educación preescolar, su aprendizaje se asocia a la prelectura.
- ◆ **PSICOMOTRICIDAD:** Se le llama así al dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo en cuanto que estos precisan un control coordinado de los elementos responsables. La psicomotricidad progresa según la maduración psíquica y física.
- ◆ **TÉCNICA:** Proceso de trabajo que supone una manera desarrollada del aprendizaje. Conocimiento teórico de la actividad práctica.
- ◆ **TÉCNICA DE PINTADO:** es tapizar de color, una figura utilizando pintura, dedos, pincel, y otros elementos.
- ◆ **TÉCNICA DE ENHEBRADO:** Consiste en pasar lana o hilo grueso a través de diferentes objetos.
- ◆ **TÉCNICA DE RASGADO:** Es utilizar los dedos como tijera. Es decir recortar con los dedos.
- ◆ **TÉCNICA DE ESTRUJADO:** Es arrugar el papel con las dos manos, hasta formar una bola.

- ◆ **TÉCNICA DE RETORCIDO:** Es colocar los dedos pulgar, índice y medio en forma de pinza y con las yemas de los dedos enrollar el papel.
- ◆ **TÉCNICA DE BRUÑIDO:** Es realizar movimientos circulares con las yemas de los dedos pulgar, índice y medio, utilizando distintos tipos de papel.
- ◆ **TÉCNICA DE PUNCIÓNADO:** Es un proceso combinado que implica perforar y rasgar, para realizarlo se utiliza un clavo o una aguja sin punta (capotera).
- ◆ **TÉCNICA DE COLOREO:** Es tapizar de color una figura o dibujo utilizando lápices de color o crayolas.

# **CAPITULO**

## **III**

# **SISTEMA DE HIPÓTESIS**

## CAPITULO III

### 3.0 SISTEMA DE HIPOTESIS

#### 3.1 HIPÓTESIS GENERAL

La práctica de una Guía de Técnicas Educativas para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de Educación Parvularia favorece en los educandos un mejor desenvolvimiento en su vida escolar en el desarrollo de habilidades y destrezas en cualquier actividad que tenga que poner en práctica la Psicomotricidad Fina.

#### 3.2 HIPOTESIS ESPECÍFICAS

**HE<sub>1</sub>** Los docentes de Educación Parvularia del distrito 02-01 de la ciudad de Santa Ana ponen en práctica Técnicas Educativas para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina.

**HE<sub>2</sub>** El desarrollo de la Psicomotricidad Fina beneficia la Coordinación Ocular y la Coordinación Óculo – Manual (Ojo – Mano) en niños y niñas de Educación Parvularia del distrito 02-01 de la ciudad de Santa Ana.

### 3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE HIPOTESIS EN VARIABLES E INDICADORES

HIPOTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLES	INDICADORES
<p><b>HE<sub>1</sub>.</b> Las docentes de Educación Parvularia del distrito 02-01 de la ciudad de Santa Ana ponen en práctica Técnicas Educativas para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina.</p>	<p><b>V.I</b> Desarrollo de Técnicas Educativas</p> <p><b>V.D</b> Desarrollo de la Psicomotricidad Fina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientación Especial</li> <li>- Edad</li> <li>- Destrezas y habilidades</li> <li>- Destrezas: Estrujar, rasgar, enhebrar, recortar, modelar, retorcer, puncionar, colorear, pintar, pintar y bruñir.</li> </ul>
<p><b>HE<sub>2</sub>.</b> El desarrollo de la Psicomotricidad Fina beneficia la Coordinación Ocular y la Coordinación Óculo – Manual (Ojo – Mano) en niños y niñas de Educación Parvularia del distrito 02-01 de la ciudad de Santa Ana.</p>	<p><b>V.I</b> Coordinación Ocular y Coordinación Óculo – Manual (Ojo – Mano)</p> <p><b>V.D</b> Desarrollo de la Psicomotricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo entre Ojo – Mano</li> <li>- Coordinación de movimientos entre Ojo – Mano</li> <li>- Desarrollo de la Percepción Visual</li> <li>- Coordinación de la mirada</li> </ul>

### 3.4 MATRIZ DE CONGRUENCIA

OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES
<p><b><u>GENERAL</u></b> Diseñar una Guía de Técnicas Educativas a desarrollar en Educación Parvularia orientando la labor docente con el fin de beneficiar a niños y niñas en su desarrollo Motor Fino.</p>	<p><b><u>GENERAL</u></b> La practica de una Guía de Técnicas Educativas para el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de Educación Parvularia favorecen en los educandos un mejor desenvolvimiento en su vida escolar en el desarrollo de habilidades y destrezas en cualquier actividad que tenga que poner en práctica la Psicomotricidad Fina.</p>	<p><b>V. I</b> Guía de Técnicas Educativas para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina</p> <p><b>V. D</b> Mejor desenvolvimiento en la vida futura en cuanto al desarrollo de habilidades y destrezas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación y Memoria Visual</li> <li>- Manipulación de objetos</li> <li>- Habilidades y destrezas</li> <li>- Desarrollo de procesos para el aprestamiento</li> </ul>
<p><b><u>ESPECÍFICOS</u></b> Conocer Técnicas Educativas que los docentes empleen en el área de la Psicomotricidad Fina.</p>	<p><b><u>ESPECÍFICAS</u></b> <b>HE<sub>1</sub>.</b> Las docentes de Educación Parvularia del distrito 02-01 de la ciudad de Santa Ana ponen en práctica Técnicas Educativas para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina.</p>	<p><b>V. I</b> Desarrollo de Técnicas Educativas</p> <p><b>V. D</b> Desarrollo de la Psicomotricidad Fina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientación Espacial</li> <li>- Edad</li> <li>- Destrezas y habilidades</li> <li>- Destrezas: Estrujar, rasgar, enhebrar, recortar, modelar, retorcer, puncionar, colorear, pintar y bruñir.</li> </ul>
<p>Poner en práctica una Guía de Técnicas Educativas sobre PsicoMotricidad Fina que beneficie la Coordinación Ocular y la Coordinación Óculo-Manual (ojo-mano), en niños y niñas de Educación Parvularia del distrito 02-01 de la ciudad de Santa Ana.</p>	<p><b>HE<sub>2</sub>.</b> El Desarrollo de la Psicomotricidad Fina beneficia la Coordinación Ocular y la Coordinación Óculo – Manual (Ojo – Mano) en niños y niñas de Educación Parvularia del distrito 02-01 de la ciudad de Santa Ana.</p>	<p><b>V.I.</b> Coordinación Ocular y Coordinación Óculo – Mano (Ojo – Mano)</p> <p><b>V.D.</b> Desarrollo de la Psicomotricidad Fina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo entre ojo – mano</li> <li>- Coordinación de movimientos entre ojo – mano</li> <li>- Desarrollo de la percepción visual</li> <li>- Coordinación de la mirada</li> </ul>

### 3.5 ANÁLISIS DE HIPOTESIS

#### Hipótesis Específica.

HIPÓTESIS DE TRABAJO	ANÁLISIS DE FRECUENCIA	CONTRASTE DE HIPÓTESIS Y CONCLUSIÓN	COMENTARIO DE HIPÓTESIS
<p><b>HE<sub>1</sub></b> Las docentes de Educación Parvularia del distrito 02-01 de la ciudad de Santa Ana ponen en práctica Técnicas Educativas para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina.</p> <p><b>V. I.</b> Desarrollo de Técnicas Educativas.</p> <p><b>V. D.</b> Desarrollo de la Psicomotricidad Fina.</p>	<p>Tomando como referencia los resultados obtenidos en la información proporcionada por las 17 profesoras encuestadas, el 100 % ponen en práctica Técnicas Educativas para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina</p>	<p>Se acepta la <b>HE<sub>1</sub></b> ya que todos afirman poner en práctica Técnicas Educativas para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina.</p>	<p>La creatividad de las profesoras es un elemento esencial en la selección de las Técnicas Educativas; siendo estas adaptadas al nivel de desarrollo del niño y de la niña.</p>

HIPÓTESIS DE TRABAJO	ANÁLISIS DE FRECUENCIA	CONTRASTE DE HIPÓTESIS Y CONCLUSIÓN	COMENTARIO DE HIPÓTESIS
<p><b>HE<sub>2</sub></b> El desarrollo de la Psicomotricidad Fina beneficia la Coordinación Ocular y la Coordinación Óculo – Manual (Ojo – mano) en niños y niñas de Educación Parvularia del distrito 02-01 de la ciudad de Santa Ana.</p> <p><b>V.I</b> Coordinación Ocular y Coordinación Óculo – Manual (Ojo – Mano)</p> <p><b>V.D.</b> Desarrollo de la Psicomotricidad Fina.</p>	<p>El total de profesoras encuestadas coinciden en sus afirmaciones que el desarrollo de la Psicomotricidad Fina beneficia la Coordinación Óculo – Manual (Ojo – Mano)</p>	<p>Se acepta la <b>HE<sub>2</sub></b> debido a que el total de profesoras afirman que la Coordinación Ocular y la Coordinación Óculo – manual (ojo – mano) se beneficia por el desarrollo de la Psicomotricidad Fina.</p>	<p>Las profesoras valoran el desarrollo de la Coordinación Ocular y la Coordinación Óculo – Manual (Ojo – Mano) para favorecer posteriores a aprendizaje.</p>

## HIPOTESIS GENERAL

HIPÓTESIS DE TRABAJO	VARIABLES	CONCLUSIONES
<p><b>HG</b> La práctica de una Guía de Técnicas Educativas para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de Educación Parvularia favorece en los alumnos y alumnas un mejor desenvolvimiento en su vida futura en el desarrollo de habilidades y destrezas en cualquier actividad que tenga que poner en práctica la Psicomotricidad Fina.</p>	<p><b>V.I.</b> Guía de Técnicas Educativas para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina.</p> <p><b>V.D.</b> Mejor desenvolvimiento en la vida futura en cuanto al desarrollo de habilidades y destrezas.</p>	<p>Habiéndose comprobado que las docentes ponen en práctica Técnicas Educativas para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina por análisis de las hipótesis específicas se acepta la hipótesis general de trabajo propuesta.</p>

# **CAPITULO**

# **IV**

# **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

## **CAPITULO IV**

### **4.0 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

En este capítulo se presentan los procedimientos que se siguieron para seleccionar la muestra, se describen los instrumentos utilizados y se presentan los pasos a seguir para el procesamiento y análisis de los datos.

#### **4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación es un estudio **DESCRIPTIVO**, dado que se determinará cómo es, cómo está la situación de las variables en estudio en una población; la presencia o ausencia de algo, la frecuencia con que ocurre un fenómeno, en quiénes, dónde y cuándo se están presentando.

#### **4.2 OBJETO Y SUJETO DE ESTUDIO**

##### **4.2.1 OBJETO**

Aplicación de Técnicas Educativas para desarrollar la Psicomotricidad Fina.

##### **4.2.2 SUJETO**

Niños y niñas del Nivel Parvulario del distrito 02-01 de la ciudad de Santa Ana.

#### **4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA**

### 4.3.1 POBLACIÓN

La población para esta investigación la conforman diecisiete Escuelas de Educación Parvularia, que reúnen un total de 35 docentes (ver Anexo N° 3) y 1515 educandos de ambos sexos, cuyas edades oscilan entre 4, 5 y 6 años, correspondiente a las secciones uno, dos y tres del nivel parvulario de las instituciones públicas y privadas del distrito 02-01 de la ciudad de Santa Ana. (Ver Anexo N° 5).

Por ser una población pequeña de Escuelas se decidió trabajar en el 100 % de ellas.

### 4.3.2. MUESTRA

Para obtener el tamaño de la muestra de alumnos y docentes se empleo la fórmula:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{(N - 1) E^2 + Z^2 P Q}$$

Donde:

- n = Muestra
- Z = Valor crítico a partir del nivel de confianza
- P = Proporción poblacional
- Q = Inverso de P (Q = 1 – P)
- N = Población
- E = Margen de Error

El margen de error permitido es de 5% (E = 0.05), permitiendo un nivel de confianza del 95 %. Para mayor confiabilidad de la muestra y

economía para el grupo investigador, se utilizó el factor de corrección  $nc$  (Rojas Soriano, 1991, página 17)

Donde  $nc$  = tamaño de la muestra ya corregida.

#### 4.3.2.1 TAMAÑO DE LA MUESTRA

##### a) PARA ALUMNOS Y ALUMNAS

Como  $N = 1515$                        $E = 0.05$

Sustituyendo en:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{(N-1)E^2 + Z^2 P Q}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5) (0.5) (1515)}{(1515-1)(0.05)^2 + (1.96)^2 (0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{(3.84) (0.25) (1515)}{(1514) (0.0025) + (3.84) (0.25)}$$

$$n = \frac{(0.96) (1515)}{3.785 + 0.96}$$

$$n = \frac{1454.4}{4.745}$$

$$n = 306.51$$

Utilizando el factor de corrección se obtiene:

Fórmula:

$$nc = \frac{n}{1 + \frac{n-1}{N}}$$

Sustituyendo

$$nc = \frac{306.51}{1 + \frac{306.51}{1515}}$$

$$nc = \frac{306.51}{1 + 0.2016}$$

$$nc = \frac{306.51}{1.2016}$$

$$nc = 255.08$$

Sustituyendo en n y nc se obtuvo una muestra de 255.08 alumnos y alumnas, los cuales se encuestaron escogiéndose en forma aleatoria de las 17 Escuelas que corresponden al 100%. ( Ver anexo N° 6).

**b) PARA PROFESORES**

Como  $N=35$                        $E = 0.05$

Sustituyendo en:

$$n = \frac{Z^2 PQN}{(N - 1) E^2 + Z^2 PQ}$$

$$n = \frac{(1.96)^2(0.5)(0.5)(35)}{(35-1)(0.05)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{(3.84)(0.25)(35)}{(34)(0.0025) + (3.84)(0.25)}$$

$$n = \frac{33.6}{0.085 + 0.96}$$

$$n = \frac{33.6}{1.045}$$

$$n = 32.15$$

Utilizando el factor de corrección se obtiene:

$$nc = \frac{n}{1 + \frac{n-1}{N}}$$

Sustituyendo:

$$nc = \frac{32.15}{1 + \frac{32.15 - 1}{35}}$$

$$nc = \frac{32.15}{1 + \frac{31.15}{35}}$$

$$nc = \frac{32.15}{1 + 0.89}$$

$$nc = \frac{32.15}{1.89}$$

$$nc = 17.01$$

Sustituyendo en n y nc se obtuvo una muestra de 17 profesores y profesoras, los cuales se encuestaron escogiéndose en forma aleatoria entre las 17 escuelas que corresponden al 100%. (Ver Anexo N° 4).

#### **4.4. INSTRUMENTOS UTILIZADOS**

Los datos fueron recopilados a través de la Técnica de Encuesta.

Los instrumentos que se utilizaron fueron dos, un cuestionario y una hoja de trabajo contestados en forma anónima. Uno administrado a los docentes (26 preguntas) que proporcionó información acerca del conocimiento y aplicación de técnicas en el desarrollo de la psicomotricidad Fina (ver anexo N° 2) y el otro dirigido a alumnos y alumnas (5 ejercicios) que proporcionó información acerca del grado de desarrollo que presentan los alumnos y alumnas dentro de PEA en el área psicomotora (ver anexo N° 1).

Cada cuestionario consta de indicadores y preguntas de control que miden el comportamiento de las variables en estudio.

El cuestionario de los docentes contiene preguntas cerradas con alternativas (Si – No) y el porque respectivo que proporcionó mayor información al estudio.

El instrumento de los alumnos y alumnas (hojas de trabajo) contiene ejercicios prácticos que niños y niñas realizaron.

#### **4.5. PRESENTACIÓN DE LOS DATOS**

En esta investigación se utilizó la Técnica de Distribución de Frecuencias que se adaptan muy bien al campo descriptivo, se emplean diversas tablas y gráficos relacionados con la investigación para efectos de establecer puntajes, frecuencia de indicadores, comparación entre los datos a obtener y otras informaciones necesarias en esta fase.

# **CAPITULO**

# **V**

# **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS**

## **CAPITULO V**

### **5.0 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS**

Ambos cuestionarios son analizados e interpretados en forma independiente uno del otro.

El análisis se lleva a cabo en una forma descriptiva, describiéndose el comportamiento mostrado por el grupo (maestro – alumnos) en cada una de las variables; así como en los respectivos indicadores.

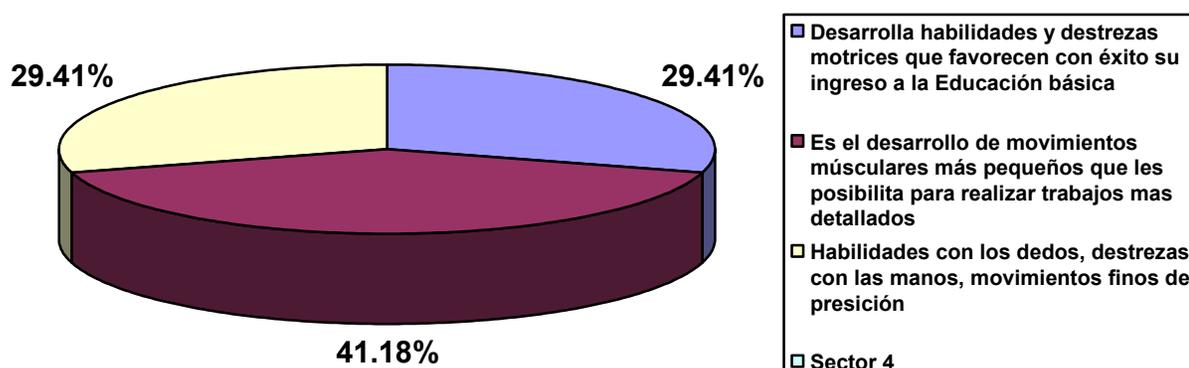
En el análisis de datos de la investigación algunos no se pudieron redactar en una sola página debido a que son muy extensos por lo que se hizo necesario presentarlos en dos o tres páginas.

Con base a los resultados y al análisis se formulan las conclusiones y se elaboran las recomendaciones respectivas a la investigación.

# **ANÁLISIS DE INSTRUMENTO ADMINISTRADO A DOCENTES**

## 1.- ¿Conoce el significado de Psicomotricidad Fina?

ITEM	SI	NO	RESPUESTAS	F	%
1	17	0	- Desarrolla habilidades y destrezas motrices que favorecen con éxito su ingreso a la educación	5	29.41
			- Es el desarrollo de movimientos musculares más pequeños que les posibilita para realizar trabajos más detallados	7	41.18
			- Habilidades con los dedos, destrezas con las manos, movimientos finos de precisión	5	29.41
<b>Total</b>				17	100%

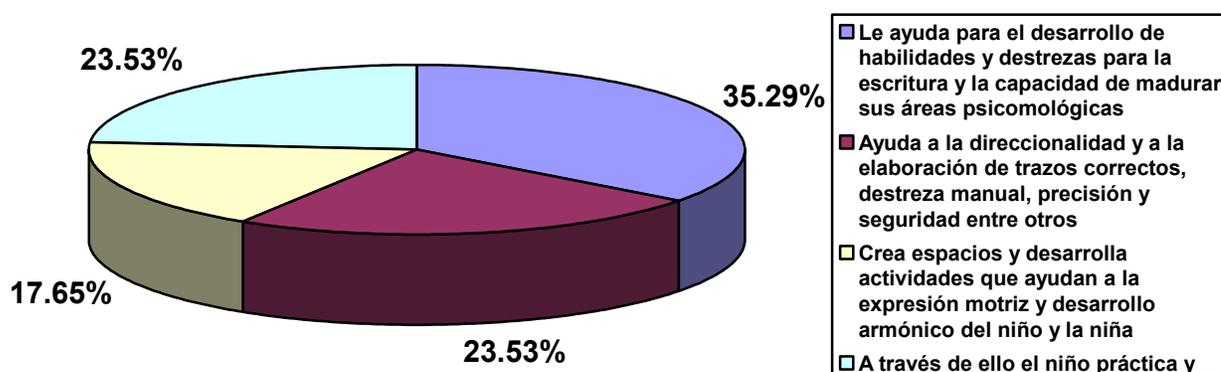


**Análisis:** Se constató que la mayoría, 41.18% proporcionó un concepto muy completo sobre el significado de Psicomotricidad Fina. El 29.41% de la muestra entiende por Psicomotricidad Fina el desarrollo de habilidades y destrezas, el 29.41% argumenta que favorece con éxito su ingreso a la educación básica. Lo antes descrito da a conocer que en las Escuelas del nivel Parvulario que pertenecen al distrito 02-01 el 100% de profesores y profesoras conocen el significado de Psicomotricidad Fina, ya que todos comparten que el desarrollo de movimientos musculares pequeños logran en los niños y niñas realizar trabajos mas detallados.

Esto es muy importante ya que permite que docentes brinden un mejor servicio en cuanto a desarrollo de Psicomotricidad Fina y generar un ambiente propicio para el niño y la niña de este nivel.

## 2.- ¿Beneficia al niño o niña un desarrollo de la Psicomotricidad Fina?

ITEM	SI	NO	RESPUESTAS	F	%
2	17	0	- Le ayuda para el desarrollo de habilidades y destrezas para la escritura y la capacidad de madurar sus áreas psicológicas.	6	35.29
			- Ayuda a la direccionalidad y a la elaboración de trazos correctos, destreza manual precisión y seguridad entre otros.	4	23.53
			- Crea espacios y desarrolla actividades que ayudan a la expresión motriz y desarrollo armónico del niño y la niña.	3	17.65
			- A través de ello el niño y la niña practica y desarrolla sus habilidades psicomotoras mano – ojo.	4	23.53
<b>Total</b>				17	100%

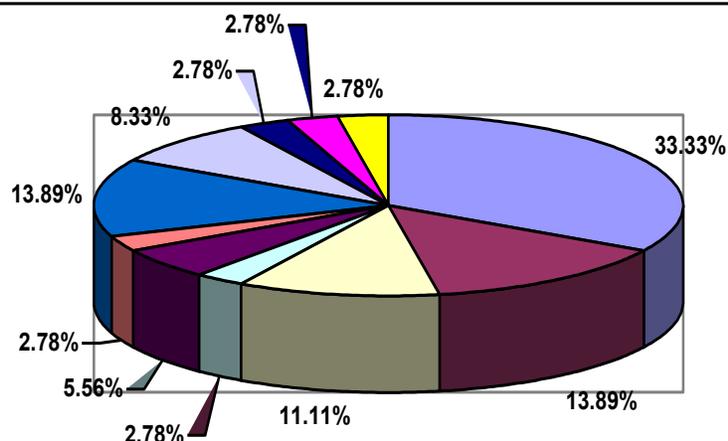
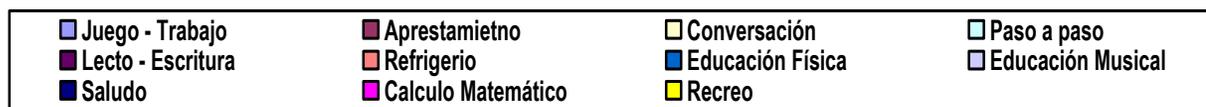


**Análisis:** Los resultados obtenidos dan a conocer que el 100% manifestó que la Psicomotricidad Fina beneficia al niño y niña en el nivel parvulario. Manifestando el 35.29% de los encuestados que la Psicomotricidad Fina beneficia al niño y niña en el desarrollo de habilidades y destrezas para la escritura y la capacidad de moderar sus áreas psicológicas. El 23.53% cree que beneficia en la direccionalidad y en la elaboración de trazos correctos, precisión y seguridad. El 23.53% cree que beneficia el desarrollo de sus habilidades psicomotoras ojo – mano y el 17.65% que desarrolla la expresión motriz del niño y la niña. El resultado mayoritario obtenido nos demuestra que los docentes están seguros que el desarrollo de la psicomotricidad fina repercute para que la madurez cognoscitiva y motriz que beneficiará su incorporación a la Educación Básica.

Lo antes descrito refleja que el desarrollo de la Psicomotricidad Fina es muy importante en el niño y niña ya que les permite lograr un desarrollo más integral y principalmente un desarrollo motriz que les favorezca posteriormente en sus movimientos finos.

3.- ¿En que periodos didácticos utiliza usted las Técnicas Educativas para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina?

ITEM	PERÍODOS	F	%
3	- Juego – Trabajo	12	33.33
	- Aprestamiento	5	13.89
	- Conversación	4	11.11
	- Paso a paso	1	2.78
	- Lecto – Escritura	2	5.56
	- Refrigerio	1	2.78
	- Educación Física	5	13.89
	- Ecuación Musical	3	8.33
	- Saludo	1	2.78
	- Calculo Matemático	1	2.78
	- Recreo	1	2.78
	<b>TOTAL</b>	36	100%



**Análisis:** El 33.33% de maestras y maestros encuestados aplican en el período del Juego Trabajo las Técnicas Educativas para desarrollar la Psicomotricidad Fina. Por otro lado el 13.89% aplica en el período de Aprestamiento y en Educación Musical. El 11.11% en el período de Conversación. El 5.56% en Lecto – Escritura y en su minoría que es el 2.78% lo aplican en paso a paso, saludo, recreo y refrigerio. El porcentaje mayoritario, muestra que las maestras utilizan diferentes Técnicas Motrices y el período más utilizado para la aplicabilidad de dichas Técnicas es el de Juego – Trabajo.

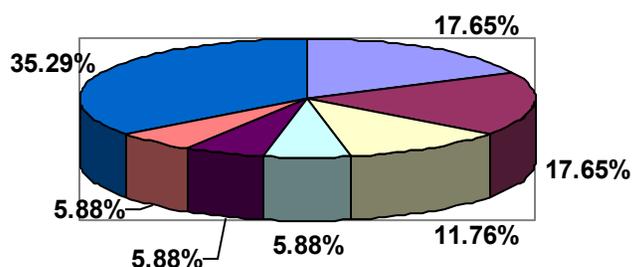
Lo antes descrito deja ver que en las secciones de los seis años del nivel parvulario del distrito 02-01 de la ciudad de Santa Ana, el uso de Técnicas para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina son practicados estimulando el desarrollo Motor Fino, y que cualquier espacio en el horario de clases puede ser oportuno.

4.- ¿Cree usted que es importante un desarrollo gradual y sistemático de la Psicomotricidad Fina?

ITEM	SI	NO	RESPUESTA	F	%
4	17	0	Ayuda a ordenar los pasos a seguir para un mejor entendimiento y desarrollo de la destreza de las técnicas.	3	17.65
			Desde el inicio de la ecuación formal se debe desarrollar porque es la base para los demás grados posteriores y para el desenvolvimiento académico del estudiante.	3	17.65
			Se desarrolla de acuerdo a su edad cronológica	2	11.76
			Es donde el niño aprende a hacer y a desarrollar su coordinación.	1	5.88
			Se debe tomar en cuenta un diagnóstico previo y luego iniciar con técnicas sencillas para ir alcanzando la madurez cerebral.	1	5.88
			Al adaptarse al medio se encamina hacia una asimilación y acomodación objetiva de la realidad.	1	5.88
			Permite medir los avances de los niños y niñas en el proceso del aprendizaje y detectar posibles problemas.	6	35.29
Total	17	0		17	100 %

**Análisis:** En un 35.29% los docentes encuestados creen que es importante porque permite medir los avances de los niños y niñas en el proceso del aprendizaje y detectar posibles problemas. Un 17.65% creen que es importante por ser la base para los demás grados posteriores y para el desenvolvimiento académico del estudiante. El 5.88% cree que desarrolla la coordinación del niño y niña de acuerdo a su madurez cerebral. De lo anterior se puede hacer notar que el 100% de docentes según los datos obtenidos opinan que el desarrollo gradual y sistemático de la psicomotricidad fina es lo más favorable para enseñar al niño y la niña pues se trabaja de lo más fácil a lo más difícil. Favoreciendo los aprendizajes significativos y como consecuencia los aprendizajes posteriores en cuanto a Psicomotricidad Fina.

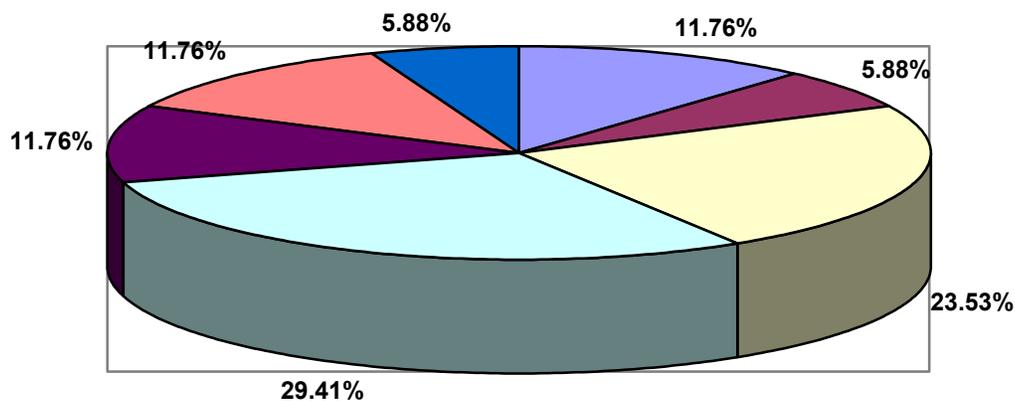
- Ayuda a ordenar los pasos a seguir para un mejor entendimiento y desarrollo de la destreza de las técnicas
- Desde el inicio de la educación formal se debe desarrollar porque es la base para los demás grados posteriores y para el desenvolvimiento académico del estudiante
- Se desarrolla de acuerdo a su edad cronológica
- Es donde el niño aprende a hacer y a desarrollar su coordinación
- Se debe tomar en cuenta un diagnóstico previo y luego iniciar con técnicas sencillas para ir alcanzando la madurez cerebral
- Al adaptarse al medio se encamina hacia una asimilación y acomodación objetiva de la realidad
- Permite medir los avances de los niños y niñas en el proceso del aprendizaje y detectar posibles problemas



## 5.- ¿Es importante desarrollar la Coordinación Ocular en niños y niñas?

ITEM	SI	NO	RESPUESTA	F	%
5	17	0	- De acuerdo a ello podrán moverse, asir y escribir así como también enfocar.	2	11.76%
			- Tiene origen el momento en que empieza a ser dueño de su propia capacidad de ver y se le proporciona con relación al ambiente.	1	5.88%
			- Ayuda al buen trazo de grafías. Además con este desarrollo (ocular) se establece muchos patronos.	4	23.53%
			- Es necesario desarrollar el dominio del movimiento de los ojos para generar una coordinación vasomotora, para lograr destrezas y habilidades	5	29.41%
			- Por medio de ella se desarrolla la percepción que recibimos mediante los estímulos externos.	2	11.76%
			- Por que a la edad parvularia es más fácil llevar los conocimientos de forma visual y de muchos colores para estimular su interés.	2	11.76%
			- Le ayuda a dejar espacio, a poner más atención en la tarea a desarrollar.	1	5.88%
Total	17	0		17	100%

<input type="checkbox"/> Sector 192	<input type="checkbox"/> De acuerdo a ello podrán moverse asir y escribir así como también enfocar
<input type="checkbox"/> Sector 193	<input type="checkbox"/> Tiene origen el momento en que empieza a ser dueño de su propia capacidad de ver y se le proporciona con relacion al ambiente
<input type="checkbox"/> Sector 194	<input type="checkbox"/> Ayuda al buen trazo de grafías. Además con este desarrollo (ocular) se establece muchos patronos.
<input type="checkbox"/> Sector 195	<input type="checkbox"/> Es necesario desarrollar el dominio del movimiento de los ojos para generar una coordinación visomotora. para lograr destrezas v habilidades

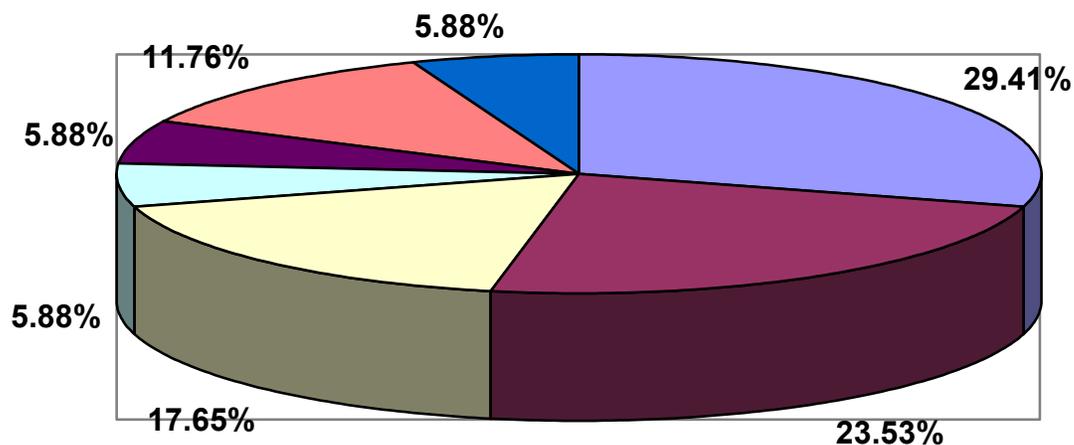


**Análisis:** El 29.41% opina que si es importante la coordinación Ocular en los estudiantes por que es necesario desarrollar dominio de movimientos en ojos para una mejor coordinación visomotora, desarrollar habilidades y destrezas. Solamente el 5.88% opina que es importante para el espacio, atención y relación en el ambiente. Los resultados obtenidos en su mayor porcentaje reflejan la importancia del desarrollo de la coordinación ocular de niños y niñas, ya que favorece la discriminación visual en actividades que se ponga en práctica el sentido de la vista, enriqueciendo su desarrollo Psicomotriz.

## 6.- ¿Es necesario desarrollar la Coordinación Ojo – Mano en niños y niñas?

ITEM	SI	NO	POR QUE	F	%
6	17	0	- La escritura requiere de este tipo de coordinación así como la demás actividades que involucren las manos y los ojos.	5	29.41%
			- Tienen que aprender a coordinar movimientos en su cuerpo con una o varias informaciones sensoriales.	4	23.53%
			- Ayuda a toda la motricidad.	3	17.65%
			- Mantiene la atención hacia un proceso de equilibración.	1	5.88%
			- Es importante para la lecto-escritura y para el desarrollo de las etapas de madurez.	1	5.88%
			- El niño tiene más cuidado en recortar, pintar, rasgar, enhebrar y tantas técnicas que le ayudan.	2	11.76%
			- Ayuda a mejorar grandemente su apresto.	1	5.88%
Total	17	0		17	100%

<input type="checkbox"/>	La escritura requiere de este tipo de coordinación así como las demás actividades que involucren las manos y los ojos
<input type="checkbox"/>	Tiene que aprender a coordinar movimientos en su cuerpo con una o varias informaciones sensoriales
<input type="checkbox"/>	Ayuda a toda la motricidad
<input type="checkbox"/>	Mantiene la atención hacia un proceso de equilibración
<input type="checkbox"/>	Es importante para la lecto - escritura y para el desarrollo de las etapas de madurez
<input type="checkbox"/>	El niño tiene mas cuidado en recortar, pintar, rasgar, enhebrar y tantas técnicas que le ayudan
<input type="checkbox"/>	Ayuda a mejorar grandemente su apresto

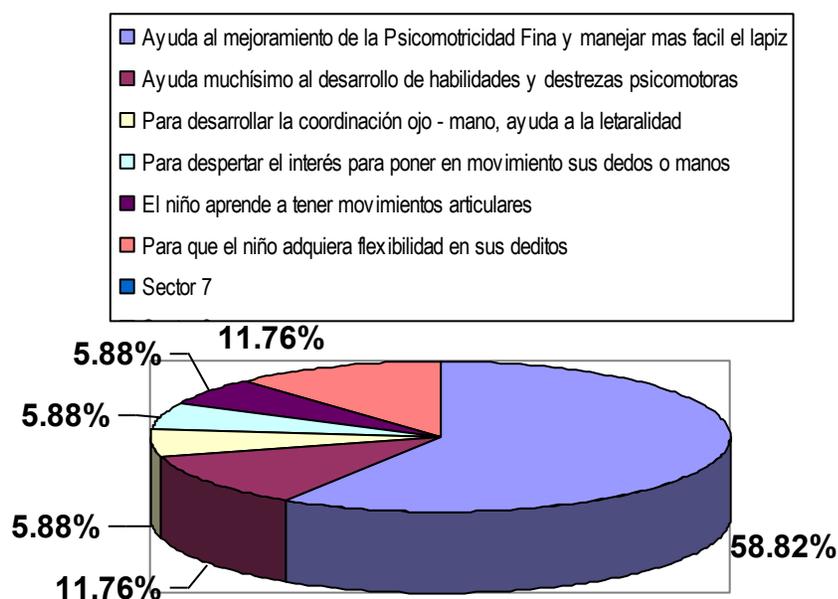


**Análisis:** Se comprobó que el 29.41% opina que es necesario desarrollar la coordinación Ojo- Mano para una mejor escritura y demás actividades que involucren manos y ojos. El 23.53% opina que es necesario para aprender a coordinar movimientos de su cuerpo.

El 17.65% ayuda a la motricidad. El 11.76% en diferentes técnicas y en su minoría 5.88% dicen que el equilibrio, lecto-escritura y etapas de madurez. Los datos reflejan que el 100% de docentes esta de acuerdo que el desarrollo de la coordinación óculo-manual ayudara a obtener mayores niveles o grados de discriminación y percepción en diferente actividades en el que estén involucrados los sentidos, reconociendo con ello lo importante que es estimular o desarrollar este aspecto.

### 7.- ¿Hace usted uso de la Técnica de Bruñido?

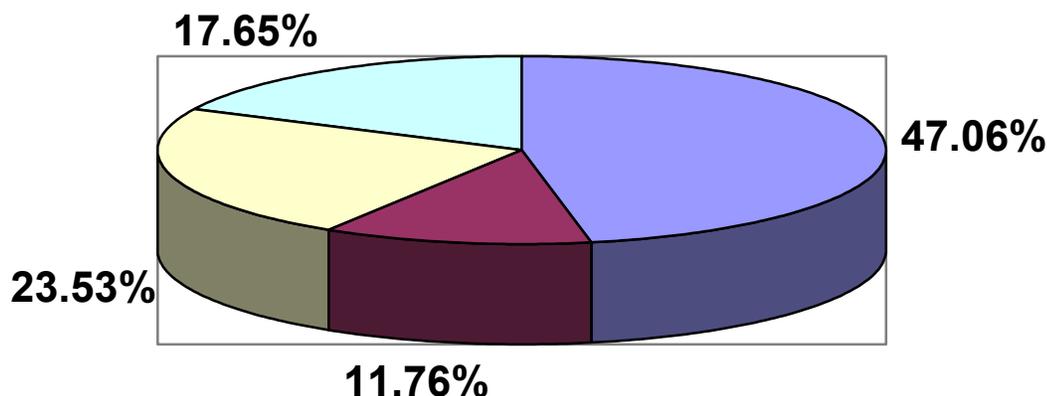
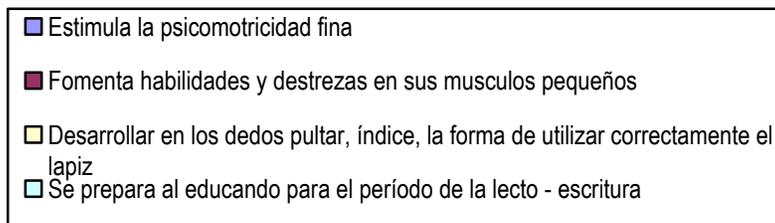
ITEM	SI	NO	RESPUESTAS	F	%
7	17	0	- Ayuda al mejoramiento de la psicomotricidad fina y manejar más fácil de lápiz.	10	58.82%
			- Ayuda muchísimo al desarrollo de habilidades y destrezas psicomotoras.	2	11.76%
			- Para desarrollar la coordinación ojo-mano, ayuda a la literalidad.	1	5.88%
			- Para despertar el interés para poner en movimiento sus dedos o manos.	1	5.88%
			- El niño aprende a tener movimiento circulares.	1	5.88%
			- para que el niño adquiera flexibilidad en sus deditos	2	11.76%
Total	17	0		17	100%



**Análisis:** Un 58.82% manifestaron hacer uso de la técnica del bruñido porque favorece la psicomotricidad fina. En un 11.76% porque favorece la flexibilidad en los deditos y un 5.88% opinan que benefician la coordinación ojo-mano, lateralidad y movimientos circulares. La información obtenida logra ver que el 100% de los docentes manifiestan hacer uso de la técnica de bruñido como un recurso necesario para una mejor manipulación en la toma del lápiz, lo cual viene a corroborar lo dicho anteriormente en cuanto al uso de técnicas para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina, auxiliándose de la creatividad.

8.- ¿En algún momento a practicado con los educandos la Técnica del Estrujado?

ITEM	SI	NO	RESPUESTA	F	%
8	15	2	- Estimula psicomotricidad fina.	8	47.06
			- Fomenta habilidades y destrezas en sus músculos pequeños	2	11.76
			- Desarrollar en los dedos pulgar, índice, la forma de utilizar correctamente el lápiz.	4	23.53
			- Se prepara al educando para el período de la lecto – escritura.	3	17.65
Total	15	2		17	100%

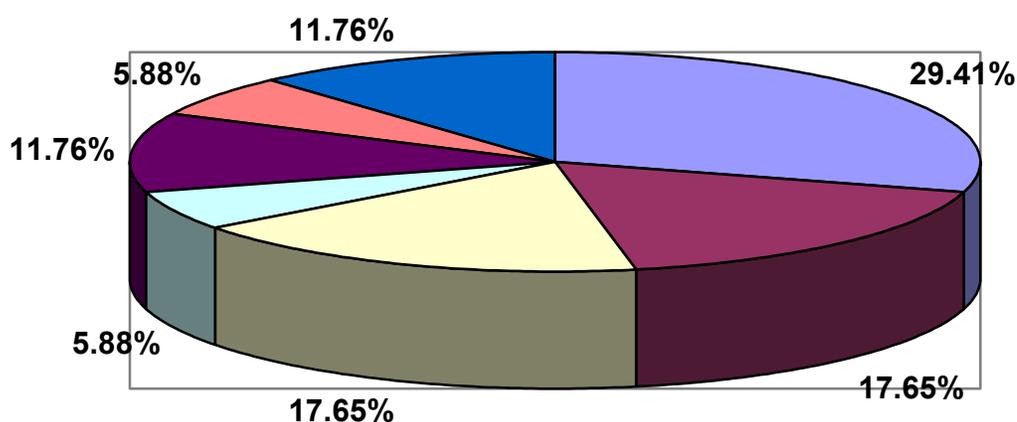
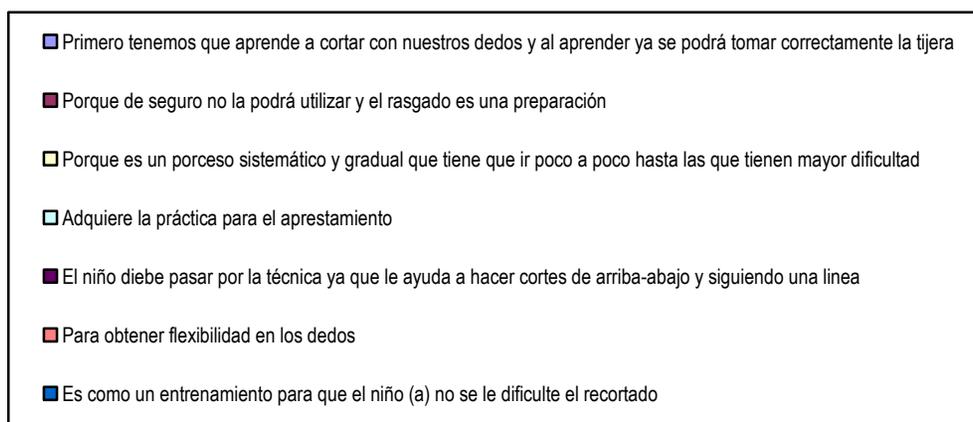


**Análisis:** El 47.06% cree que beneficia la psicomotricidad fina. El 23.53% se desarrolla la forma correcta de utilizar el lápiz. El 17.65% cree que beneficia en la preparación del educando para la lecto–escritura. El 11.76% opinan que favorece en la estimulación de músculos pequeños.

Lo antes descrito deja ver que en las secciones de seis años del Distrito 02-01, la mayoría de docentes utiliza la técnica de estrujado, como un recurso y están de acuerdo que es una técnica fácil y de mucha ayuda para flexibilizar los músculos mas pequeños (manos y dedos).

9.- ¿Es necesario que antes de utilizar la tijera el niño y la niña practique el proceso de rasgado?

ITEM	SI	NO	RESPUESTA	F	%
9	17	0	- Primero tenemos que aprender a cortar con nuestros dedos y al aprender ya se podrá tomar correctamente la tijera.	5	29.41
			- Porque de seguro no la podrá utilizar y el rasgado es una preparación.	3	17.65
			- Porque es un proceso sistemático y gradual que tiene que ir poco a poco hasta las que tienen mayor dificultad.	3	17.65
			- Adquiere la práctica para el aprestamiento.	1	5.88
			- El niño debe pasar por la técnica ya que le ayuda a hacer cortes de arriba – abajo y siguiendo una líneas.	2	11.76
			- Para obtener flexibilidad en los dedos.	1	5.88
			- Es como un entrenamiento para que el niño (a) no se le dificulte el recortado.	2	11.76
Total	17	0		17	100%

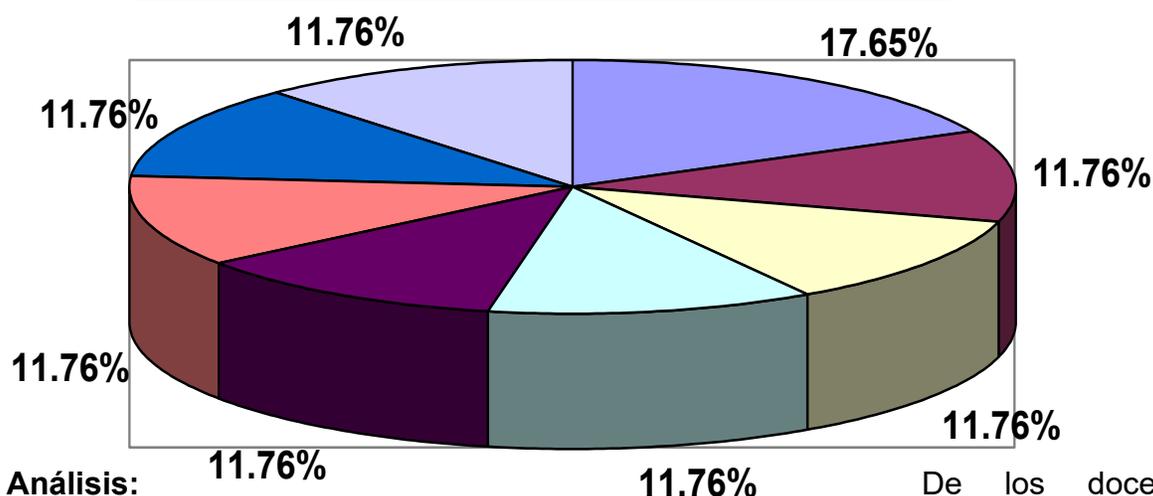
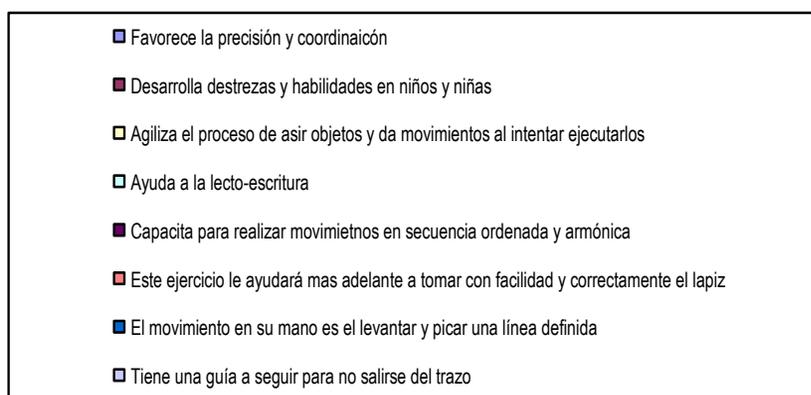


**Análisis:** Un 29.41% de los docentes encuestados opinan que es importante el proceso de rasgado, para luego enseñar al niño y niña a tomar correctamente la tijera. El 17.65% opinan que es la preparación previa para el recortado ya que es un proceso sistemático, y el 5.88% opina que favorece la flexibilidad en los dedos.

De lo anterior se puede hacer notar, que los docentes el 100% coinciden en que es importante practicar la técnica de rasgado antes de comenzar a utilizar en los niños y niñas las tijeras, ya que con ello se obtienen muchos beneficios en cuanto a desarrollo motriz que favorecerán posteriores habilidades y destrezas, previniendo también con ello dificultades en dicho desarrollo.

10.- La Técnica de Puncionado favorece el movimiento de la mano en cuanto a la flexibilidad para la realización de trazos?

ITEN	SI	NO	RESPUESTA	F	%
10	17	0	- Favorece la precisión y coordinación	3	17.65
			- Desarrolla destrezas y habilidades en niños y niñas	2	11.76
			- Agiliza el proceso de asir objetos y da movimientos al intentar ejecutarlos	2	11.76
			- Ayuda a la lecto - escritura	2	11.76
			- Capacita para realizar movimientos en secuencia ordenada y armónica	2	11.76
			- Este ejercicio le ayudará más adelante a tomar con facilidad y correctamente el lápiz.	2	11.76
			- El movimiento en su mano es el levantar y picar una línea definida	2	11.76
			- Tiene una guía a seguir para no salirse del trazo	2	11.76
Total	17	0		17	100%



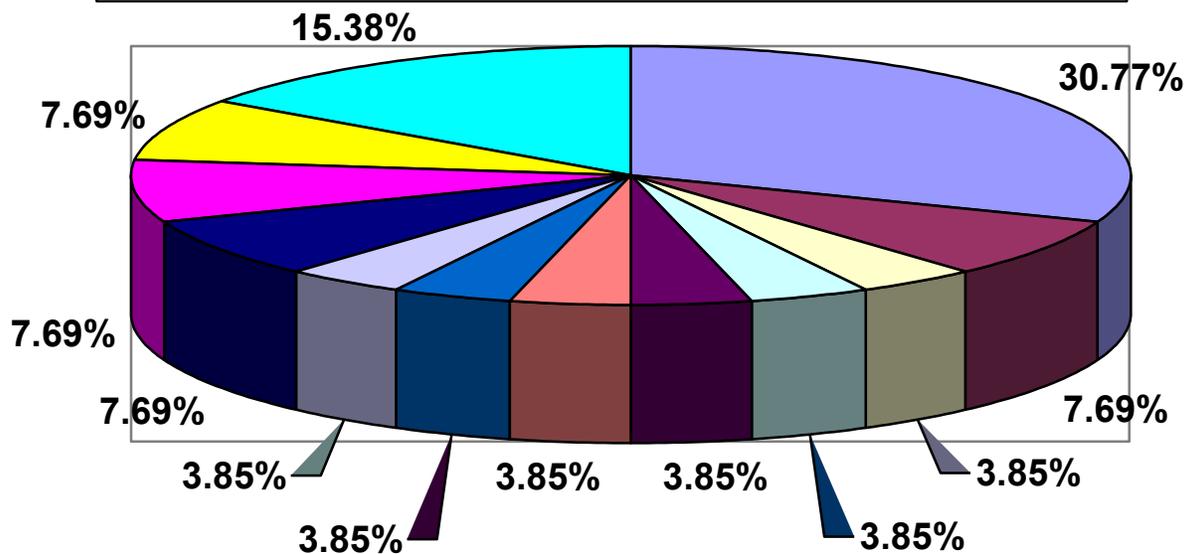
Análisis: De los docentes encuestados el 17.65% opinan que el puncionado favorece la precisión y

coordinación en niños y niñas. El 11.76% se inclina por decir que favorece destrezas y habilidades, ayudará mas adelante a tomar correctamente el lápiz, capacita para realizar movimientos de forma ordenada y armónica y tiene una guía a seguir para no salirse del trazo.

De lo anterior se puede notar la relevancia o importancia que para los profesores de las secciones de seis años del Distrito 02-01, tienen la Técnica de Puncionado, ya que el porcentaje mayoritario opinó que la Técnica de Puncionado ayudará al educando a seguir un mejor trazo de un dibujo, letra o número con mucha más facilidad y coordinación.

11.- Escriba que habilidades desarrolla en sus educandos el proceso de Enhebrado

ITEM	RESPUESTA	F	%
11	Ojo – mano	8	30.77
	Concentración	2	7.69
	Ocular	1	3.85
	Fijación	1	3.85
	Rapidez	1	3.85
	Atención	1	3.85
	Elasticidad	1	3.85
	Puntería	1	3.85
	Enhebrar	2	7.69
	Motricidad gruesa y fina	2	7.69
	Creatividad	2	7.69
	Coordinación Ojo - dedo	4	15.38
	Total		17

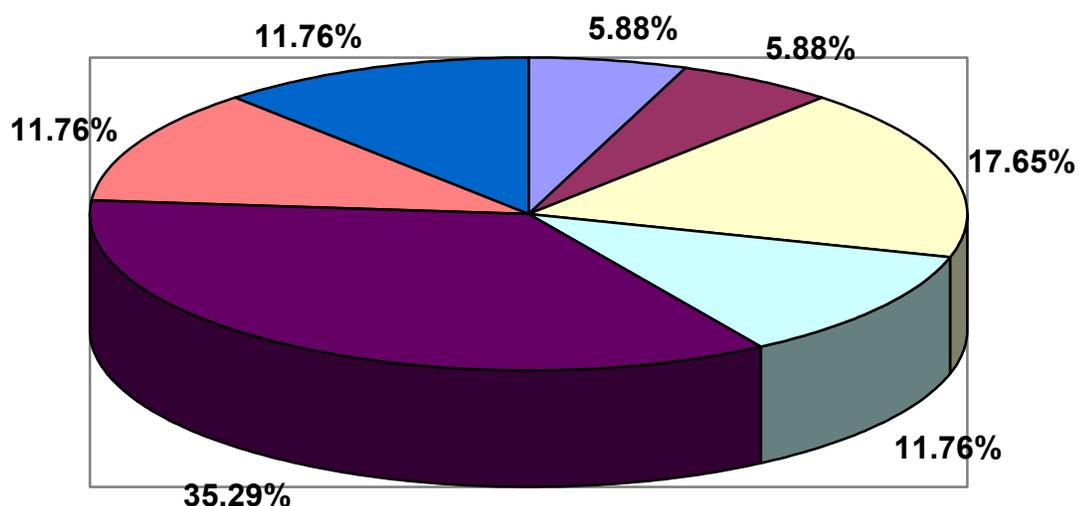
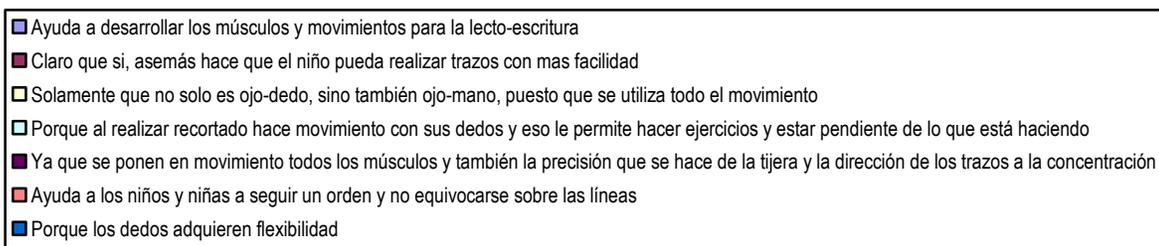


**Análisis:** Se constató que la mayoría de docentes encuestados en un 30.77% opinan que la habilidad que desarrollan en el proceso de Enhebrado es la de Ojo – mano. Mientras que el 15.38% considera que la habilidad de Coordinación Ojo – Dedo. El 7.69% desarrolla la concentración, motricidad fina y la creatividad; y el 3.85% la habilidad fijación, ocular, rapidez, atención, elasticidad y puntería.

En un 100% los docentes encuestados manifestaron que la técnica de enhebrado beneficia a desarrollar muchas habilidades y destrezas, reconociendo con ello la importancia que tiene el desarrollo motor; motivo por el cual es muy utilizado en las secciones de seis años del distrito 02-01.

12.- El recortado ofrece un buen beneficio de concentración Ojo – Dedo y en el desarrollo de los músculos de las manos.

ITEM	SI	NO	RESPUESTA	F	%
12	17	0	- Ayuda a desarrollar los músculos y movimientos para la Lecto - Escritura	1	5.88
			- Claro que si, además hace que el niño pueda realizar trazos con mas facilidad.	1	5.88
			- Solamente que no solo es Ojo – Dedo, sino también Ojo – Mano, puesto que se utiliza todo el movimiento.	3	17.65
			- Porque al realizar recortado hace movimiento con sus dedos y eso le permite hacer ejercicios y estar pendiente de lo que está haciendo.	2	11.76
			- Ya que se ponen en movimiento todos los músculos y también la precisión que se hace de la tijera y la dirección de los trazos a la concentración.	6	35.29
			- Ayuda a los niños y niñas a seguir un orden y no equivocarse sobre las líneas	2	11.76
			- Porque los dedos adquieren flexibilidad.	2	11.76
Total	17	0		17	100%

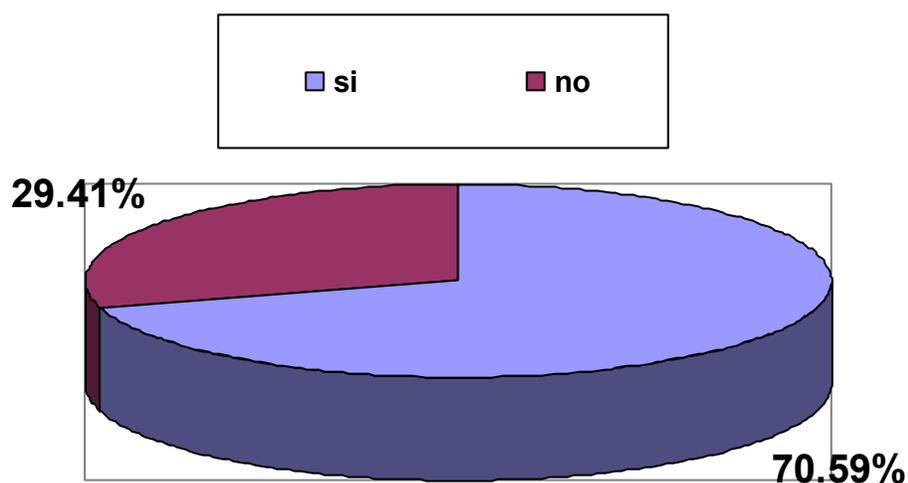


**Análisis:** El 35.29% opina que ofrece un buen beneficio en la concentración Ojo – Dedo y desarrollo de los músculos de las manos pues ponen en movimientos todos los músculos y favorecen la precisión en el uso de la tijera, trazos y concentración. El 11.76% beneficia no solo ojo – dedo sino todo movimiento. El 5.28% desarrollo de músculo y movimientos para el proceso de lecto- escritura hacer trazos con mas facilidad.

Los datos obtenidos nos demuestran que la mayoría de profesores en 100% están de acuerdo que la Técnica de Recortado favorece una mejor concentración de los músculos pequeños para favorecer aprendizajes futuros y posteriores.

13.- ¿Conoce los siete pasos básicos del proceso de Recortado?

ITEM	SI	%	NO	%
13	12	70.59	5	29.41
Total	12	100%	5	100%

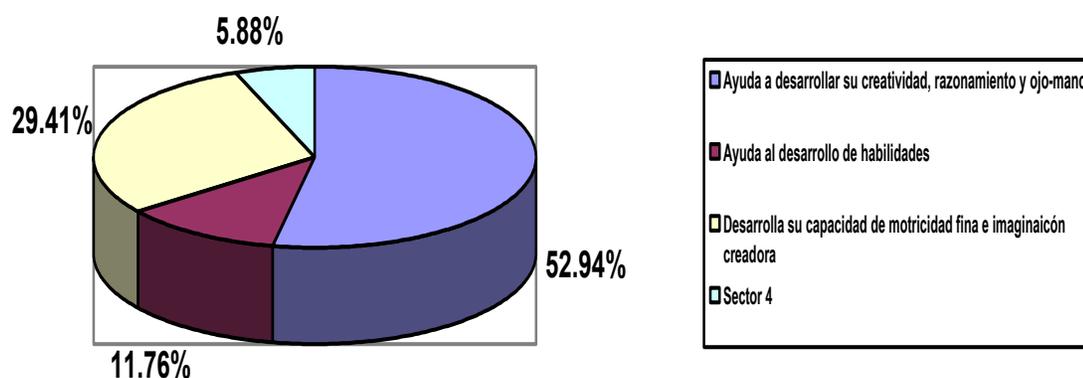


**Análisis:** Un 70.59% de los maestros conoce los siete pasos básicos del proceso de Recortado, por el contrario un 29.41% no.

La información obtenida refleja que la mayoría de los docentes conocen los siete pasos básicos, información que deja ver que el proceso de recortado en las secciones involucradas en la investigación se está desarrollando, según la gradualidad en la dificultad de los siete pasos, ayudando o favoreciendo con ello que al niño y niña se le facilite dicho proceso.

## 14.- ¿Es importante hacer uso de la técnica de Modelado?

ITEM	SI	NO	RESPUESTA	F	%
14	17	0	- Ayuda a desarrollar su creatividad, razonamiento y ojo – mano.	9	52.94
			- Ayuda al desarrollo de habilidades	2	11.76
			- Desarrolla su capacidad de motricidad fina e imaginación creadora.	5	29.41
			- Descubre capacidades finas y gruesas	1	5.88
Total	17	0		17	100%



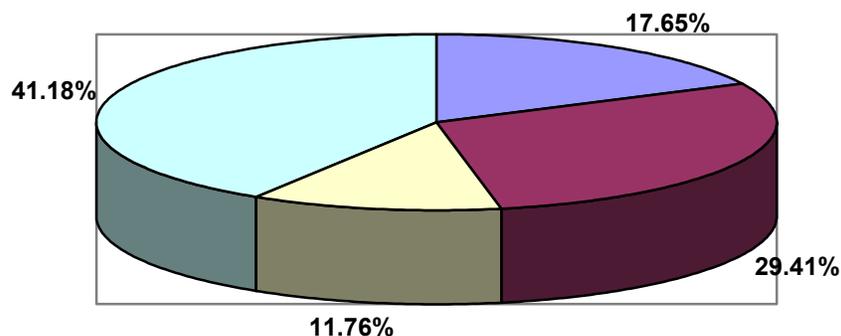
**Análisis:** El 52.94% de los maestros y maestras encuestadas opinan que ayuda a desarrollar la creatividad, y razonamiento. El 29.41% que desarrolla la capacidad de motricidad fina e imaginación creadora. El 11.76% que ayuda al desarrollo de habilidades. El 5.88% manifiestan que solamente descubre capacidades finas y gruesas.

Lo antes descrito deja ver que hacen uso efectivo de la Técnica de Modelado; opinando el 100% de los encuestados en esta investigación, que es importante, pues ayuda a niños y niñas a crearles habilidades y destrezas motoras finas e imaginación creadora.

15.- En las diferentes actividades que realiza con sus educandos pone en práctica en algunas de ellas la Técnica de Pintado.

ITEN	SI	NO	RESPUESTA	F	%
15	17	0	- Ayuda a manejar ojo – mano y a la vez la motricidad	3	17.65
			- Imaginación, creatividad, respetar espacio y límites, desarrollar grados de dificultad.	5	29.41
			- Dependerá la indicación y objetivo que me he trazado. Pintar en forma horizontal, vertical y circular, etc., esta me ayudará a saber si conoce conceptos básicos, arriba, abajo, izquierda, derecha, etc.	2	11.76
			- En tomar correctamente el pincel, seguir indicaciones tratar la manera de no salirse de la línea y experimentan combinar colores con la pintura.	7	41.18
Total	17	0		17	100%

<input type="checkbox"/> Ayuda a manejar ojo-mano y a la vez la motricidad
<input type="checkbox"/> Imaginación, creatividad, respetar espacios y límites, desarrollar grados de dificultad
<input type="checkbox"/> Dependerá la indicación y objetivo que me he trazado. Pintar en forma horizontal, vertical y circular, etc. Esto me ayudará a saber si conocen conceptos básicos arriba, abajo, izquierda, derecha, etc.
<input type="checkbox"/> En tomar correctamente el pincel, seguir indicaciones tratar la maneja de no salirse de la línea y experimentan cambiar colores con la pintura



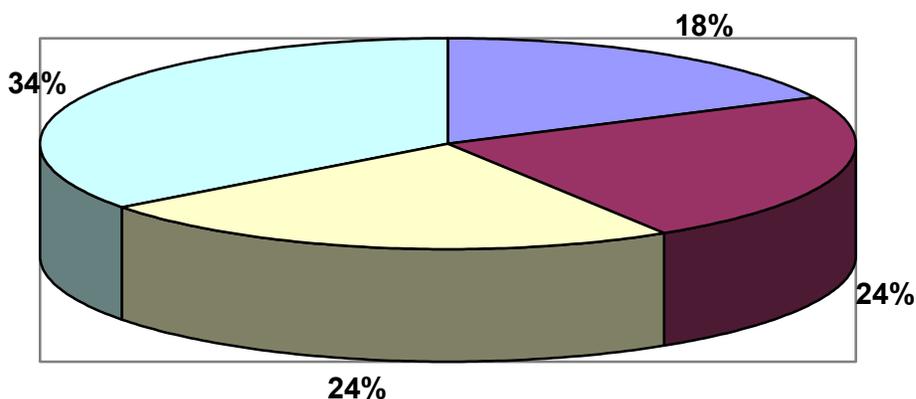
**Análisis:** El 41.18% de los docentes encuestados manifestaron poner en práctica la técnica de pintado porque beneficia al niño y a la niña ya que aprende a seguir indicaciones, no salirse de la línea al pintar y experimenta combinar colores con la pintura. Un 29.41% opina que beneficia la imaginación, la creatividad, respetar espacio y límites. El 17.65% creen que ayuda a coordinación ojo – mano y motricidad.

Al realizar la investigación se pudo comprobar, según lo demuestran los datos anteriores, que el 100% de los profesores si reconocen la necesidad e importancia en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina de la Técnica de Pintado. Razones por la que la ponen en práctica o utilizan.

16.- Al poner en práctica la Técnica de Coloreo, cree usted que favorece en los niños y niñas la coordinación de la mirada, orientación espacial y desarrollo de movimientos entre Ojo – Mano.

ITEM	SI	NO	RESPUESTAS	F	%
16	16	1	- Por que el niño trabaja en su propio espacio y desarrolla la psicomotricidad fina.	3	17.65
			- .Favorece en la observación, con ciencia de posibilidades de movimiento de movimiento, discriminación de forma, el color, el tamaño y control de óculo-manual.	4	23.53
			- Ya que el niño maneja su lápiz de color a la vez que observa el color y la figura.	4	23.53
			- El niño y la niña conoce los márgenes de lo que está delimitando el espacio en el cual va a trabajar.	6	35.29
Total:				17	100%

- Porque el niño trabaja en su propio espacio y desarrolla la motricidad fina
- Favorece en la observación, conciencia de las posibilidades de movimietno, discriminación de forma, el color, el tamaño y control de óculo-manual
- Ya que el niño maneja su lapiz de color a la vez que observa el color y la figura
- El niño y niña conoce los márgenes de lo que está delimitando el espacio en el cual va a trabajar



**Análisis:** El 35.29% de los docentes opina que al poner en práctica la técnica de coloreo ayuda a los educandos a delimitar el espacio.

El 23.53% manifiesta que favorece la observación de figuras a colorear, así como también a la discriminación de formas y desarrollo óculo-manual.

Un 17.65% opinan que favorece al desarrollo de la psicomotricidad fina.

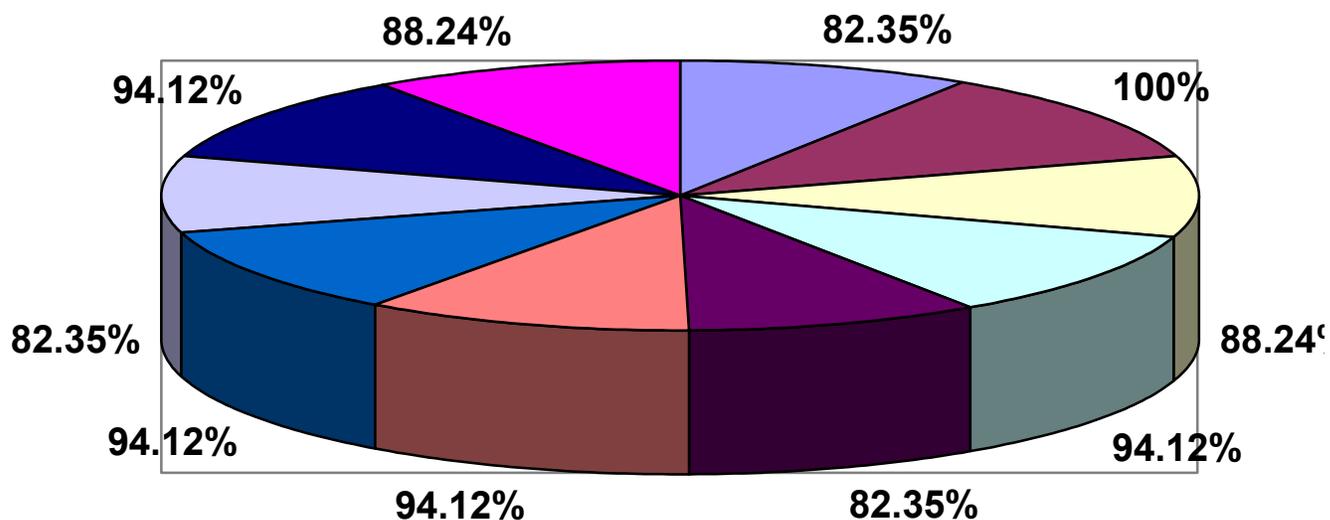
Se observa en los datos recopilados que el 100% manifiestan que la Técnica de coloreo es importante y necesaria para la coordinación óculo-manual. Ya que favorece su desarrollo, propiciando con ello una buena preparación para el proceso de lecto-escritura en los niños y niñas.

## II PARTE

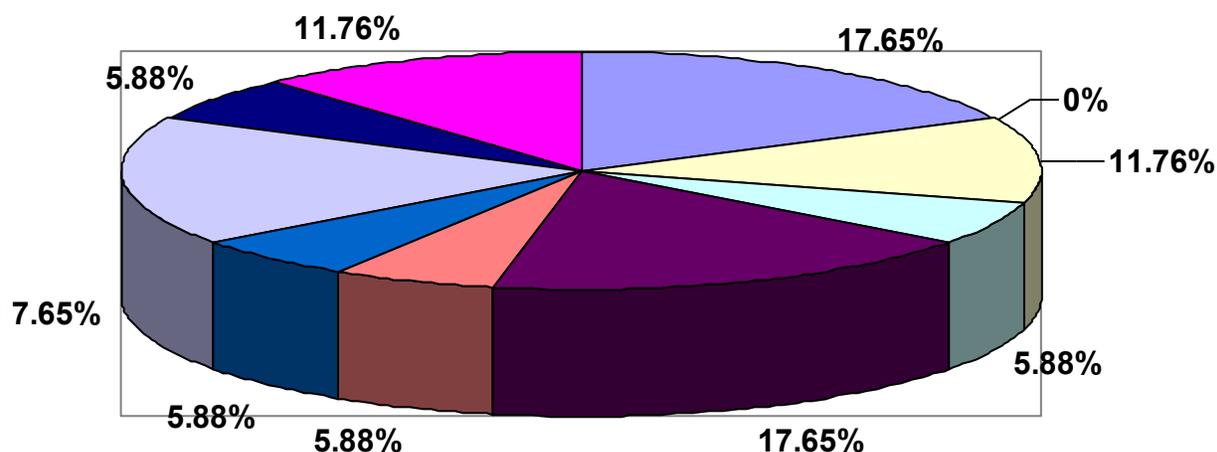
**INDICACIÓN:** Relacione el concepto de la izquierda con el nombre de la Técnica Educativa.

Técnica	Correcto	%	Incorrecto	%	Total
Bruñido	14	82.35	3	17.65	100%
Rasgado	17	100	0	0	100%
Coloreo	15	88.24	2	11.76	100%
Enhebrado	16	94.12	1	5.88	100%
Retorcido	14	82.35	3	17.65	100%
Pintado	16	94.12	1	5.88	100%
Puncionado	16	94.12	1	5.88	100%
Modelado	14	82.35	3	17.65	100%
Recortado	16	94.12	1	5.88	100%
Estrujado	15	88.24	2	11.76	100%

**Correcto**



## Incorrecto



**Análisis:** Se constató que la técnica más conocida por los docentes encuestado es la del Rasgado ya que obtuvo el 100%.

El 94.12% conocen el significado de las técnicas de Enhebrado, Pintado y Recortado.

No siendo así las Técnicas Puncionado y Recortado, ya que sólo se obtuvo un 5.88%.

Los resultados obtenidos dan a conocer que los profesores y profesoras del nivel parvulario del distrito 02-01 arriba de un 80% si conocen las distintas Técnicas Educativas en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina poniéndolas en práctica a la hora de trabajar el desarrollo motor fino; favoreciendo con ello la incorporación al proceso de lecto -escritura.

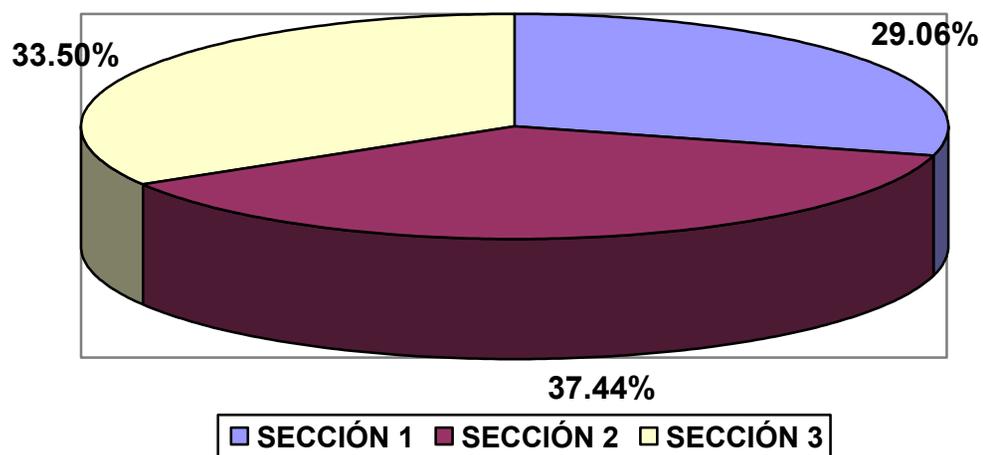
**ANÁLISIS DE  
INSTRUMENTO  
ADMINISTRADO A  
ALUMNOS Y ALUMNAS**

## ALUMNOS Y ALUMNAS

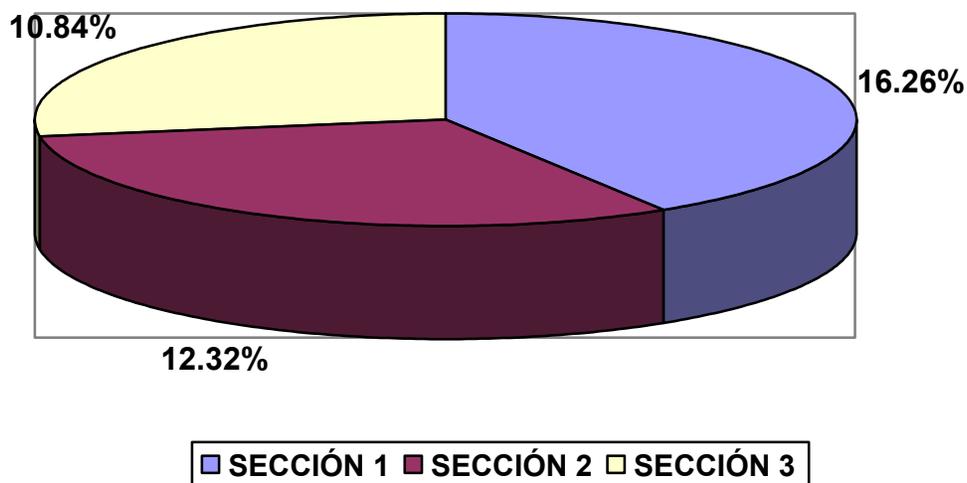
### 1. UNIENDO LOS PUNTITOS DESCUBRE EL DIBUJO "SORPRESA"

SECCIONES	SI	%	NO	%	CON DIFICULTAD	%	SIN DIFICULTAD	%
Sección UNO	59	29.06	0	0	33	16.26	26	21.14
Sección DOS	76	37.44	0	0	25	12.38	51	41.46
Sección TRES	68	33.50	0	0	22	10.84	46	37.38
TOTAL	203	100%	0	0%	80	39.42	123	60.59
						TOTAL	100%	

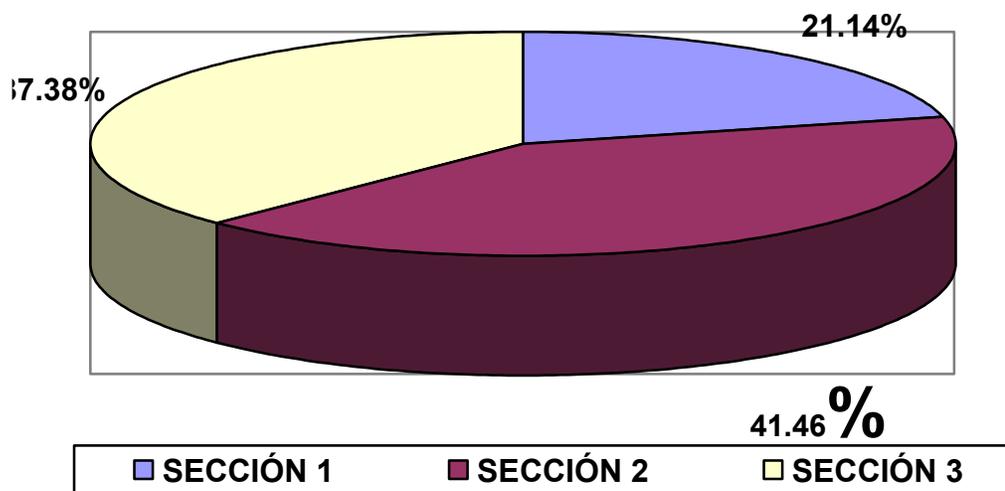
Si



Con dificultad



## Sin Dificultad



**Análisis:** Por medio de los datos reflejados anteriormente se constató que el 29% de la sección UNO si unieron los puntos, pero un 16.26% lo realizó con dificultad y un 21.14% sin dificultad. Así también el 37.44% de la sección dos unieron con más exactitud y un 12.32% con dificultad, 41.46% sin dificultad, y en la sección tres 33.50% unieron puntos con exactitud aunque de ellos el 10.84% con dificultad y el 37.38% sin dificultad.

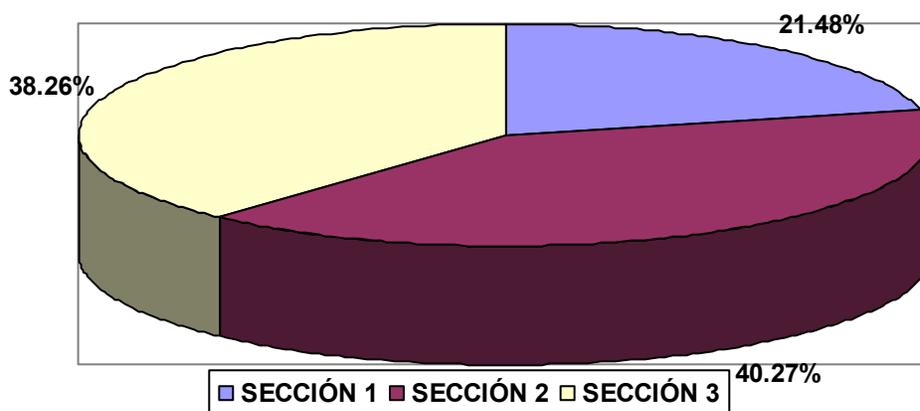
Datos que verifican la información dada por los profesores en el cuestionario administrados a ellos en cuanto que es importante el desarrollo de la Psicomotricidad tanto gruesa como fina e importante que exista un desarrollo gradual y sistemático de ella y que ponen en práctica las diferentes técnicas de desarrollo motor, pues se ve reflejado en el avance de niños y niñas según la sección en la que se encuentran en cuanto a coordinación visomotora (Ojo-Mano).

## ALUMNOS Y ALUMNAS

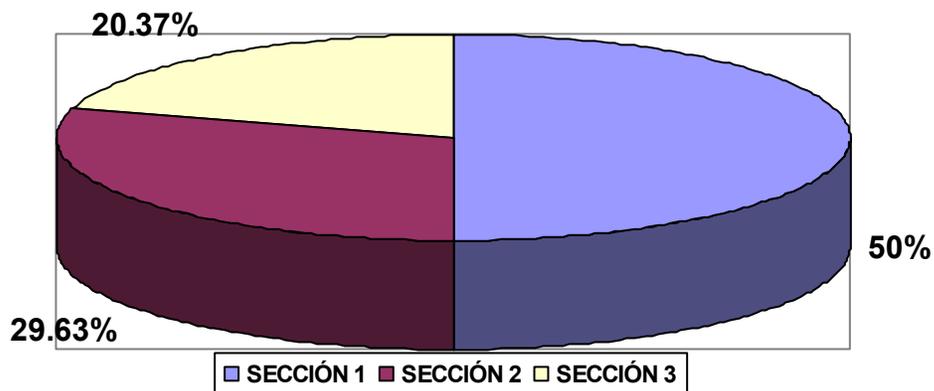
### 2. Uniendo los puntitos ayúdale al gusanito a encontrar su cueva.

SECCIONES	CORRECTAMENTE	%	INCORRECTAMENTE	%
Sección UNO	32	21.48	27	50
Sección DOS	60	40.27	16	29.63
Sección TRES	57	38.26	11	20.37
TOTAL	149	100%	54	100%

#### Correctamente



#### Incorrectamente



**Análisis:** El 50% de la sección Uno realizó incorrectamente el trazo y solo un 21.48% lo hizo correctamente. En la sección Dos un 40.27% lo hizo correctamente, un 29.63% incorrectamente. En la sección Tres con una mayor exactitud y Madurez Psicomotriz Fina el 38.26% lo realizó correctamente y un 20.37% lo hicieron en el desarrollo del coloreo por la Psicomotricidad Fina.

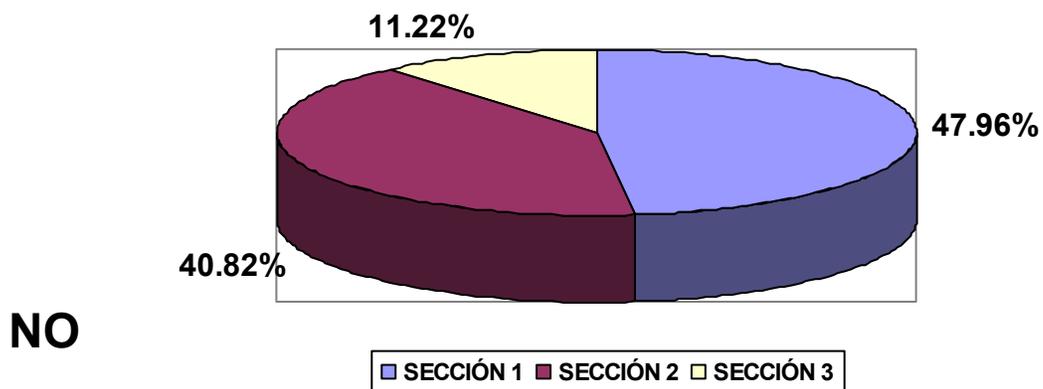
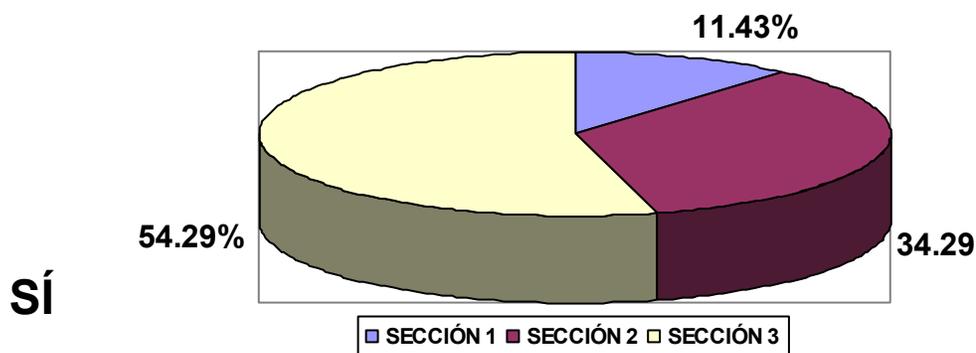
Los datos reflejados anteriormente nos dan a conocer que el transcurso de las secciones hubo evolución en el proceso de unión de puntos, lo que muestra resultados cada día mejor del trabajo que realizan los docentes en las secciones de seis años del nivel parvulario del distrito 02-01, poniendo de manifiesto el desarrollo en cuanto a coordinación ocular.

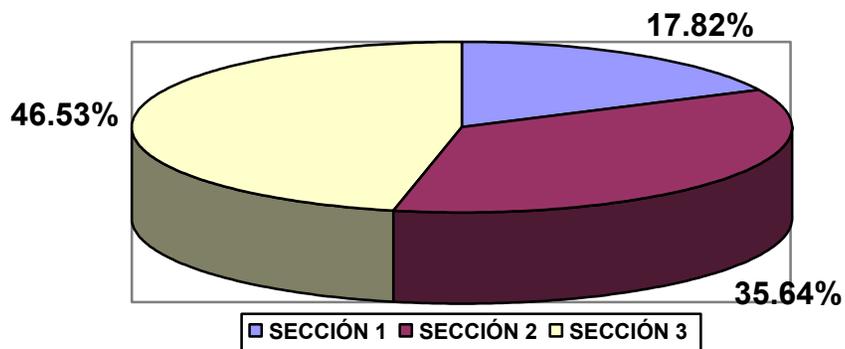
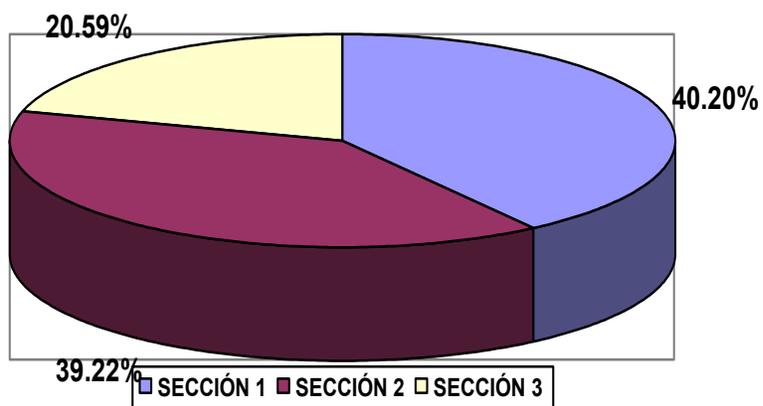
## ALUMNOS Y ALUMNAS

### 3. COLOREA LA MANZANA DE FORMA CORRECTA (SIN SALIRTE DE LA LÍNEA Y PAREJO)

Secciones	Respeto los espacios				Coloreo Uniformemente			
	Si	%	No	%	Si	%	No	%
Sección Uno	12	11.43	47	47.96	18	17.82	41	40.20
Sección Dos	36	34.29	40	40.82	36	35.64	40	39.22
Sección Tres	57	54.29	11	11.22	47	46.53	21	20.59
<b>Total</b>	100	100	98	100	101	100	102	100

#### RESPETO LOS ESPACIOS



**COLOREO UNIFORMEMENTE****SÍ****NO**

**Análisis:** Los datos reflejan que los niños y niñas de la sección tres (seis años) más del 45% colorean correctamente (respetaron espacio y colorean uniformemente); mientras que en la sección dos (cinco años) solamente un 34.29% respeto espacios y un 35.64% lo realizó uniformemente. En la sección uno (cuatro años) la mayoría un 47.96% no coloreo respetando los espacios y un 40.20% no coloreo uniformemente.

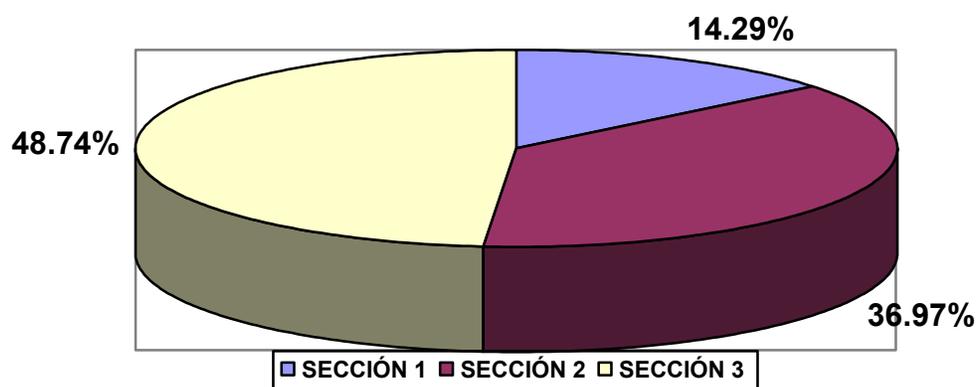
Los resultados obtenidos reflejan la evolución con respecto a las habilidades y destrezas desarrolladas en niños y niñas durante el transcurso de las tres secciones en relación al coloreo.

Información que pone de manifiesto que el desarrollo Psicomotriz en cuanto a coloreo se va mejorando o perfeccionando cada día, según sea la labor del docente en cuanto a utilización de técnicas, metodología, tiempo dedicado al desarrollo del área motora.

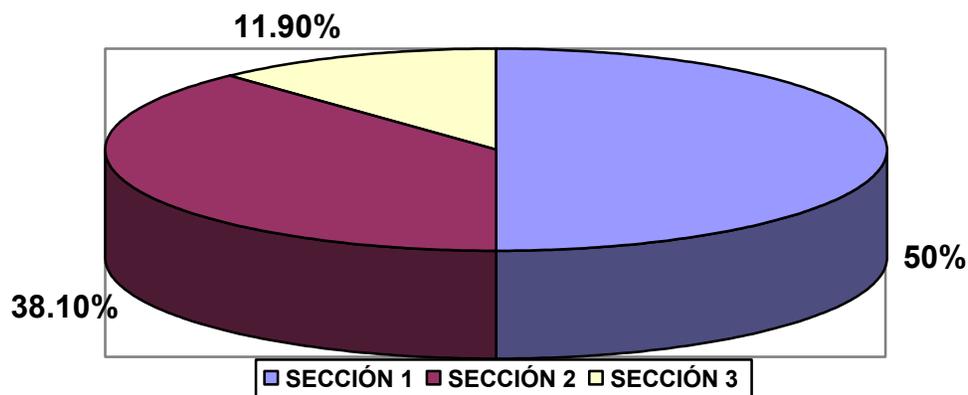
**4. FORMA EL DIBUJO UNIENDO LOS PUNTOS TOMANDO DE BASE LA MUESTRA QUE TIENES A LA PAR.**

SECCIONES	SI	%	NO	%
Sección UNO	17	14.29	42	50
Sección DOS	44	36.97	32	38.10
Sección TRES	58	48.74	10	11.90
TOTAL	119	100%	84	100%

**Si**



**No**

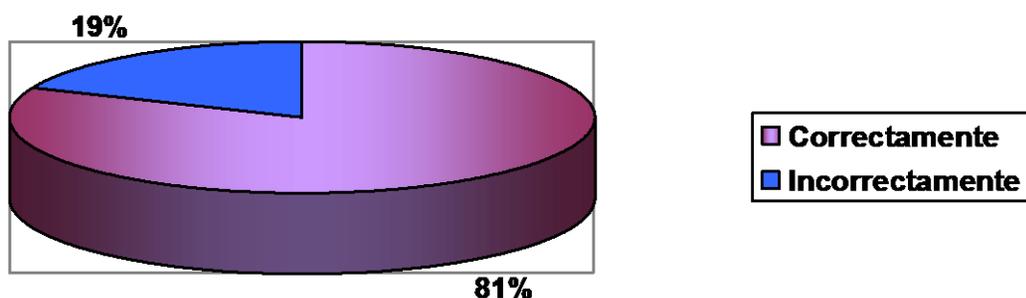


**Análisis:** Se constató que en la sección Uno el 14.29% de los estudiantes si lograron unir puntos y formar el cuadrado y el 50% no lo hizo. En la sección dos el 36.97% si formó el cuadrado al unir los puntos y el 38.10% no lo logró. En cambio en la sección tres mejoraron su trazo al unir puntos y formar el cuadrado ya que el 48.74% si lo hizo y solamente un 11.90% no lo hicieron.

Según los datos obtenidos se deduce que en las dos primeras secciones se les dificultó a niños y niñas la unión de puntos para formar una figura; al contrario en la sección tres fue mucho más fácil la ejecución de dicho ejercicio para los educandos. Información que verifica importancia o necesidad del desarrollo psicomotor en el nivel parvulario para obtener, en cuanto a dicha área cada día mejores resultados; especialmente en este caso en cuanto a percepción visual, coordinación espacial y control de movimientos finos (coordinación ocular, coordinación ojo-mano, coordinación visomotora).

### 5. Ayúdale a la abejita a encontrar su panal.

CORRECTAMENTE	%	INCORRECTAMENTE	%	TOTAL	%
165	81.28	38	18.72	203	100%



**Análisis:** El 81.28% de los niños y niñas de las tres secciones si hicieron correctamente el trazo y únicamente el 18.27% lo hizo incorrectamente. De acuerdo a los datos obtenidos la ejecución de este ejercicio fue mucho más fácil para el mayor porcentaje de los educandos. Lo antes descrito refleja que los docentes realizan suficientes actividades de Psicomotricidad fina ya que se a comprobado que es la base para adquirir precisión, seguridad, mayor destreza manual y control digital que le permiten al niño y a la niña manipular instrumentos para el desarrollo grafo-motor.

Aspectos que los niños y niñas necesitaban manejar para realizar el ejercicio.

# **CAPITULO**

# **VI**

# **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## CAPITULO VI

### 6.0 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 CONCLUSIONES

Al analizar las hipótesis propuestas y habiendo establecido la relación entre las variables estudiadas se concluye lo siguiente.

- 6.1.1 La coordinación de ojo – mano ayudará al desarrollo de destrezas necesarias para el diario vivir de niños y niñas (enhebrar, puncionar, modelar, pintar, colorear, recortar, etc.)
- 6.1.2 La coordinación ocular es fundamental porque sus movimientos coordinados encaminaran a los educandos sin ninguna dificultad en el aprendizaje de la lecto – escritura, así también es importante porque les ayudará a la manipulación de diferentes materiales, lo que les llevará a realizar mejor sus actividades manuales.
- 6.1.3 Si la coordinación ocular es estimulada adecuadamente evolucionará según la etapa de madurez (edad).
- 6.1.4 La práctica de técnicas educativas son indispensables para el desarrollo de la Psicomotricidad fina.
- 6.1.5 Las maestras del nivel parvulario del distrito 0201 de la ciudad de Santa Ana, no cuentan en sus aulas con una guía específica que les ayude a desarrollar en sus niños la psicomotricidad fina.

- 6.1.6** Las maestras encuestadas manifiestan que no les han brindado capacitaciones específicas de técnicas educativas para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

## **6.2 RECOMENDACIONES**

- 6.2.1** Las docentes deben elaborar sus planificaciones para desempeñar de mejor forma las actividades en las que se involucren las técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- 6.2.2** Que las profesoras utilicen su creatividad para la elaboración de material apropiado para el desarrollo de cada técnica.
- 6.2.3** Que el personal docente de las Escuelas de Educación Parvularia reciban capacitaciones más constantes y de acuerdo a temas de su nivel educativo por ejemplo: Técnicas que les ayudarán a desarrollar en sus alumnos y alumnas la Psicomotricidad fina.
- 6.2.4** Que los docentes de Educación Parvularia reciban material más actualizado de las diferentes áreas a desarrollar en los niños y niñas por ejemplo: Psicomotricidad Fina.

# ANEXOS

## ANEXO N°1

Universidad Francisco Gavidia Centro Regional de Occidente  
Facultad de Ciencias Sociales

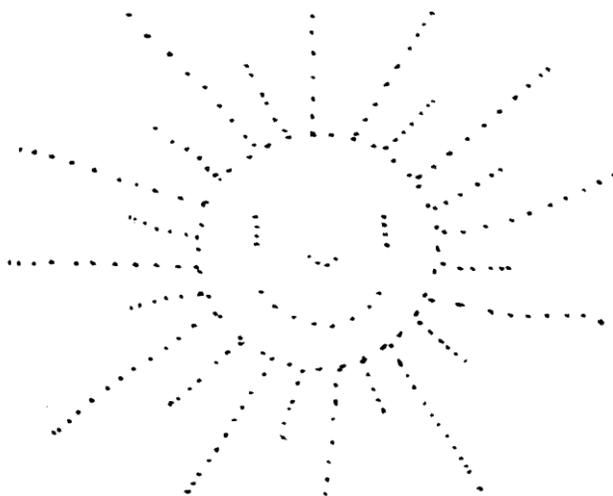
Nombre de la Institución Educativa \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Conocer el desarrollo de la coordinación Motriz Fina en los niños y niñas del nivel parvulario del distrito 02-01 del Municipio de Santa Ana, Departamento de Santa Ana.

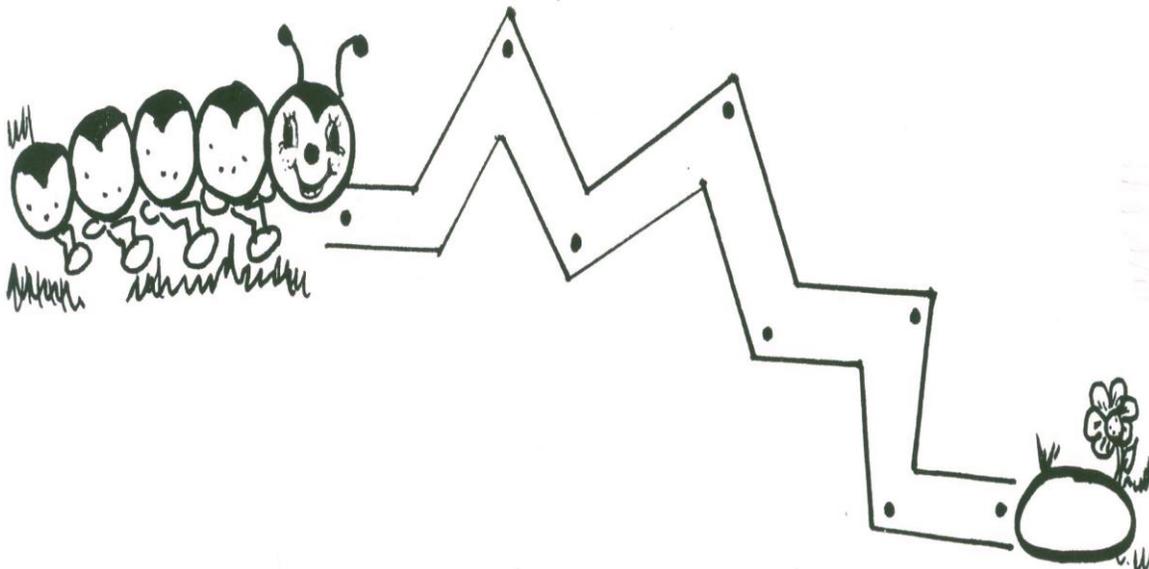
☺ **PRUEBA DE REPRODUCIR DIBUJOS UNIENDO PUNTOS**

**INDICACIÓN:** Uniendo los puntitos descubre el dibujo “Sorpresa”



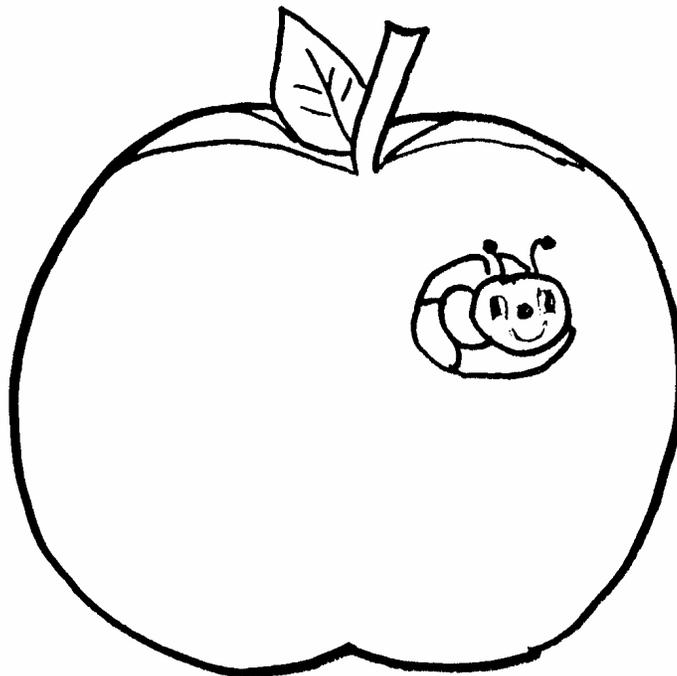
☺ **DIBUJAR UNA LINEA CON UNIR PUNTOS**

**INDICACIÓN:** Uniendo los puntitos ayúdale al gusanito a encontrar su cueva.

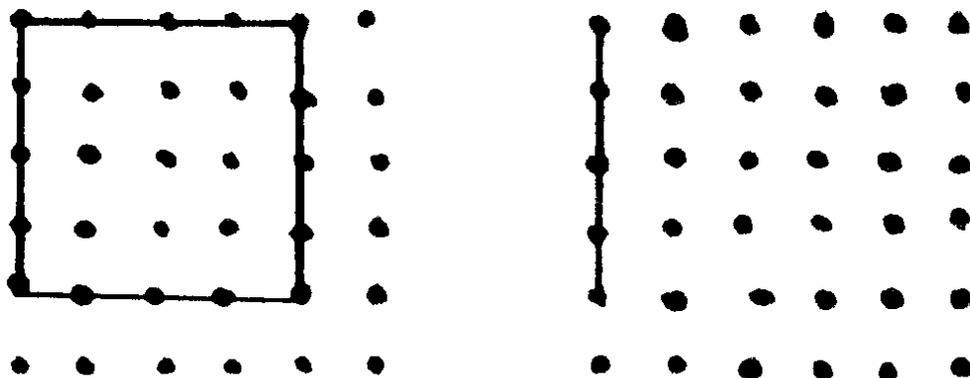


☺ **COLOREO**

**INDICACIÓN:** Colorea la manzana de forma correcta ( Sin salirte de la línea y parejo)

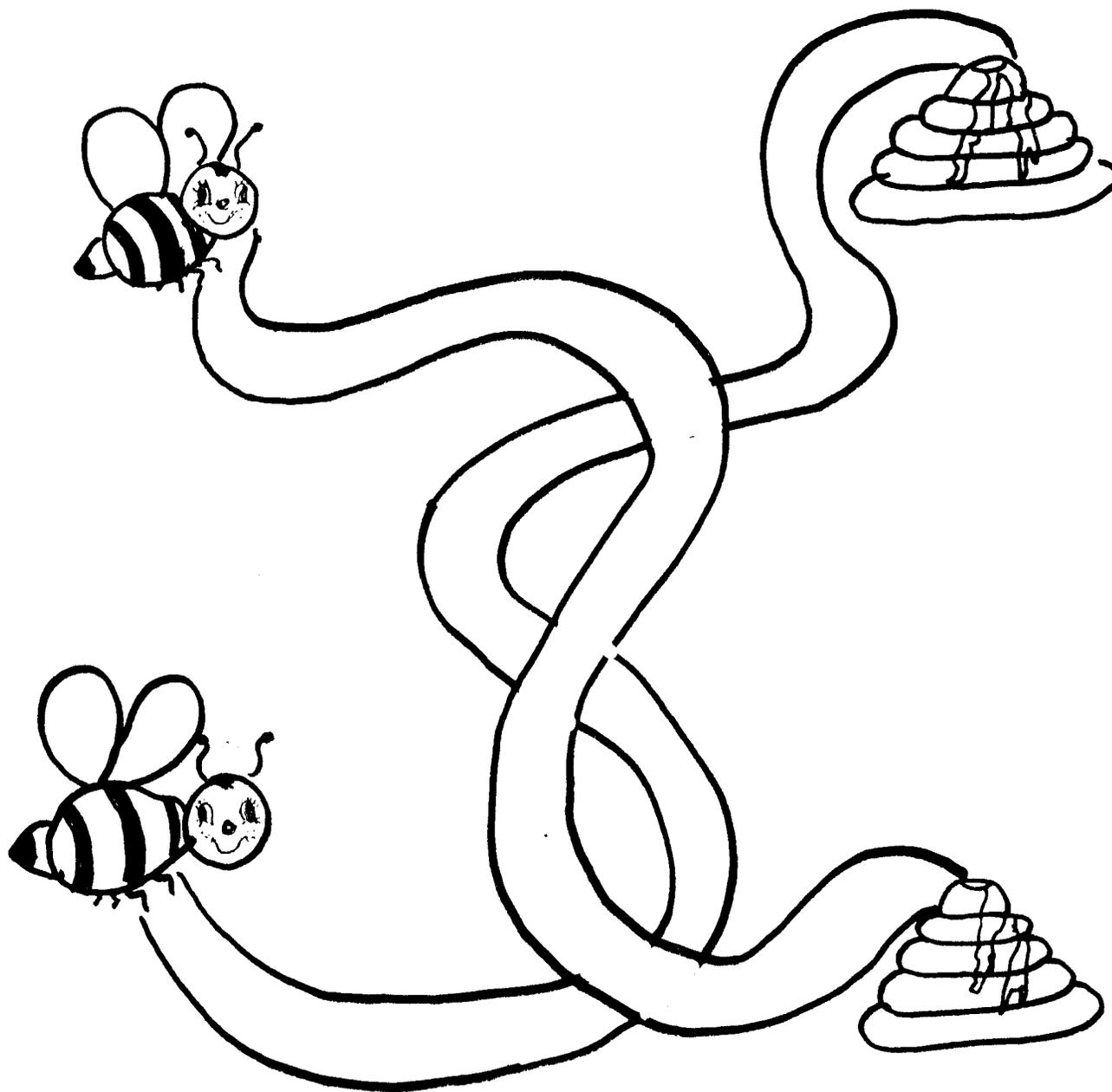
☺ **FORMAR FIGURAS UNIENDO PUNTOS**

**INDICACIÓN:** Forma el dibujo uniendo los puntos tomando de base la muestra que tienes a la par:



## © LINEAS ENTRELAZADAS

INDICACIÓN: Ayúdale a las abejitas a encontrar su panal.



**ANEXO N° 2**  
**UNIVERSIDAD FRANCISCO GAVIDIA CENTRO REGIONAL DE OCCIDENTE**  
**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ENCUESTA**

Institución Educativo: \_\_\_\_\_  
Sección: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
Responsable de la Sección: Desde: \_\_\_\_\_ Hasta: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Obtener información sobre El conocimiento que tienen los docentes sobre Psicomotricidad Fina; la practica de Técnicas Educativas para el desarrollo de la misma; y conocer habilidades y destrezas que se desarrollan en los educandos del Distrito Educativo 02-01 del Municipio de Santa Ana, Departamento de Santa Ana.

**INDICACIÓN:** Selecciona la respuesta correcta y explica.

1. ¿Conoce el significado de Psicomotricidad Fina?

Si  No

Si su respuesta es "Si" escriba en espacio en blanco la definición.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Beneficia al niño o niña un desarrollo de la Psicomotricidad Fina?

Si  No

Por que: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿En que periodos didácticos utiliza usted las Técnicas Educativas para el desarrollo de la Psicomotricidad Fina?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Cree usted que es importante un desarrollo gradual y sistemático de la Psicomotricidad Fina?

Si  No

Por que: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. ¿Es importante desarrollar la Coordinación Ocular en niños y niñas?

Si  No

Por que: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ¿Es necesario desarrollar la Coordinación Ojo – Mano en niños y niñas?

Si  No

Por que: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. ¿Hace usted uso de la Técnica de Bruñido?

Si  No

Por que: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. ¿En algún momento ha practicado con los educandos la Técnica del Estrujado?

Si  No   
De ponerla en práctica son los beneficios obtenidos \_\_\_\_\_

---

9. Es necesario que antes de utilizar la tijera el niño y la niña practique el proceso de rasgado.

Si  No   
Justifique \_\_\_\_\_

---

10. La Técnica de Puncionado favorece el movimiento de la mano en cuanto a la flexibilidad para la realización de trazos.

Si  No   
Por que \_\_\_\_\_

---

11. Escriba que habilidades desarrolla en sus educandos el proceso de Enhebrado.

---



---

12. El recortado ofrece un buen beneficio de concentración Ojo – Dedo y en el desarrollo de los músculos de las manos.

Si  No   
Justifique \_\_\_\_\_

---

13. ¿Conoce los siete pasos básicos del proceso el Recortado?

Si  No

14. ¿Es importante hacer uso de la Técnica de Modelado?

Si  No

Si su respuesta es positiva en que favorece a los educandos \_\_\_\_\_

---

15. En las diferentes actividades que realiza con sus educandos pone en práctica en algunas de ellas la Técnica de Pintado.

Si  No

De ponerla en práctica que beneficios obtienen los niños y niñas \_\_\_\_\_

---

16. Al poner en práctica la Técnica de Coloreo, cree usted que favorece en los niños y niñas la coordinación de la mirada, orientación espacial y desarrollo de movimiento entre Ojo – Mano.

Si  No

Justifique \_\_\_\_\_

---

**INDICACIÓN:** Relacione el concepto de la izquierda con el nombre de la Técnica Educativa.

1. Es un medio de expresión tridimensional que se trabaja con materiales maleables mediante el uso de las manos o herramientas simples.	BRUÑIDO
2. Es la actividad de cortar con tijeras que ofrece un buen ejercicio de concentración ojo – dedo y el desarrollo de los músculos de las manos	RASGADO
3. Es colocar los dedos pulgar, índice y medio en forma de pinza y con las yemas de los dedos enrollar el papel.	COLOREO
4. Es arrugar el papel con las dos manos hasta formar una bola.	ENHEBRADO
5. Es realizar movimientos circulares con las yemas de los dedos pulgar, índice y medio utilizando diferentes tipos de papel	RETORCIDO
6. Es utilizar los dedos como tijera. Es decir recortar con los dedos.	PINTADO
7. Consiste en pasar lana o hilo grueso a través de diferentes objetos.	PUNCIÓNADO
8. Es tapizar de color una figura utilizando lápices de color.	MODELADO
9. Es un proceso combinado que implica perforar y rasgar, para realizarlo se utiliza un clavo o una aguja sin punta (capotera)	RECORTADO
10. Es tapizar de color una figura utilizando pintura, pincel, dedos u otros elementos	ESTRUJADO

## ANEXO 3

## POBLACIÓN GENERAL DE DOCENTES

Nº	NOMBRE DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS	DOCENTES POR SECCIÓN					TOTAL DE SECCIONES	TOTAL
		SECCIÓN 1 4 AÑOS	SECCIÓN 2 5 AÑOS	SECCIÓN 3 6 AÑOS	AULAS INTEGRADAS			
1	Complejo educativo Capitán General Gerardo Barrios	2	2	2	0	6	4	
2	Escuela de Educación Parvularia Santa Lucía	0	0	0	1	1	1	
3	Escuela de Educación Parvularia Santa Ana	2	2	1	0	5	3	
4	Escuela de Educación Parvularia Yolanda Ramírez de Díaz	2	2	2	0	6	5	
5	Complejo Educativo Católico Monseñor Benjamín Barrera y Reyes	0	0	1	0	1	1	
6	Complejo Educativo Católico San Lorenzo	0	0	0	1	1	1	
7	Escuela de Educación Parvularia Guardería y Refugio Infantil	0	0	0	1	1	1	
8	Liceo Guadalupano 24/Feb./98	0	0	0	1	1	1	
9	Colegio Dominicano Santo Tomás de Aquino	1	1	1	0	3	2	
10	Happy Rainbown School (Arcoiris Feliz de Santa Ana)	1	1	1	0	3	2	
11	Colegio Montessori	0	1	1	0	2	2	
12	Colegio Reverendo Manuel de Jesús Figueroa	1	1	1	0	3	3	
13	Colegio Rinconcito de Oz	1	1	1	0	3	3	
14	Colegio Cristiano El Shadai	0	1	1	0	2	2	
15	Escuela Parvularia del Centro de Desarrollo Infantil de la Corte Suprema de Justicia	1	1	0	0	2	2	
16	Colegio Divina Providencia	0	0	1	0	1	1	
17	Colegio Sihuatihuacán	0	1	1	0	2	1	
	<b>TOTAL</b>	11	14	14	4	43	35	

ANEXO 4  
DISEÑO MUESTRAL DE DOCENTES

Nº	NOMBRE DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS	POBLACIÓN GENERAL DE DOCENTES	POBLACIÓN ENCUESTADA
1	Complejo educativo Capitán General Gerardo Barrios	4	1
2	Escuela de Educación Parvularia Santa Lucía	1	1
3	Escuela de Educación Parvularia Santa Ana	3	1
4	Escuela de Educación Parvularia Yolanda Ramírez de Díaz	5	1
5	Complejo Educativo Católico Monseñor Benjamín Barrera y Reyes	1	1
6	Complejo Educativo Católico San Lorenzo	1	1
7	Escuela de Educación Parvularia Guardería y Refugio Infantil	1	1
8	Liceo Guadalupano 24/Feb./98	1	1
9	Colegio Dominico Santo Tomás de Aquino	2	1
10	Happy Rainbown School (Arcoiris Feliz de Santa Ana)	2	1
11	Colegio Montessori	2	1
12	Colegio Reverendo Manuel de Jesús Figueroa	3	1
13	Colegio Rinconcito de Oz	3	1
14	Colegio Cristiano El Shadai	2	1
15	Escuela Parvularia del Centro de Desarrollo Infantil de la Corte Suprema de Justicia	2	1
16	Colegio Divina Providencia	1	1
17	Colegio Sihuathuacán	1	1
	<b>TOTAL</b>	35	17

## ANEXO 5

## POBLACIÓN GENERAL DE ALUMNOS Y ALUMNAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	EDUCACIÓN PARVULARIA								
	4 AÑOS		5 AÑOS		6 AÑOS		TOTAL		Total de niños/as
	M	F	M	F	M	F	M	F	M/F
Esc. Parv. Yolanda Ramírez	35	48	41	52	59	69	135	169	304
Com. Edu. Cap . G.G. Barrios	32	29	38	42	73	58	143	129	272
Complejo Educativo Católico San Lorenzo	4	4	3	1	2	6	9	11	20
Escuela Parvularia Santa Lucía	15	11	17	9	15	9	47	29	76
Escuela Parvularia Santa Ana	46	55	53	42	45	41	144	138	282
Escuela Parvularia Guardería Ref. Infantil	9	11	12	8	9	7	30	26	56
Liceo El Shadai	9	8	21	9	19	11	49	28	77
Colegio Dominico Santo Tomas de Aquino	3	2	12	9	11	8	26	19	45
Parvularia C. D. Inf. De la C. S. J.	3	7	9	7	9	4	21	18	39
Colegió Montessori	5	9	10	7	4	9	19	25	44
C. E. Cantón Mons. Barrera y Reyes					13	7	13	7	20
Colegió Guadalupano	10	5	5	6	4	2	19	13	32
Colegio Divina Providencia			10	7	6	5	16	12	28
Colegió Rinconcito de Oz.	26	23	21	19	5	10	52	52	104
Jesús Figueroa	6	3	14	12	9	5	29	20	49
C. Sihuatehuacan	6		2	1	3	1	11	2	8
C. Arco Iris Feliz	15	10	7	11	7	4	29	25	54
<b>TOTAL</b>									1,515

## ANEXO 6

## DISEÑO MUESTRAL DE ALUMNOS Y ALUMNAS

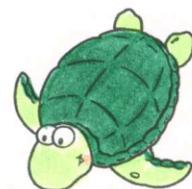
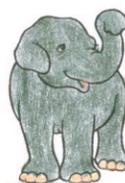
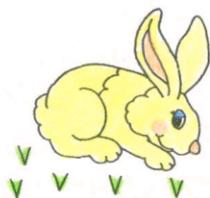
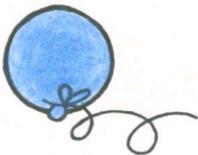
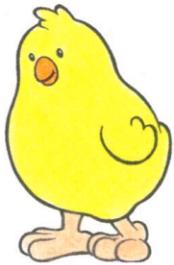
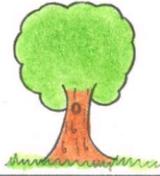
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	EDUCACIÓN PARVULARIA								
	4 AÑOS		5 AÑOS		6 AÑOS		TOTAL		Total de niños/as
	M	F	M	F	M	F	M	F	M/F
Esc. Parv. Yolanda Ramírez	2	3	2	3	1	4	5	12	17
Com. Edu. Cap . G.G. Barrios	4	1	1	4	3	2	8	7	15
Complejo Educativo Católico San Lorenzo	2	2	3	2	1	3	6	7	13
Escuela Parvularia Santa Lucía	3	2	2	3	2	3	7	8	15
Escuela Parvularia Santa Ana	2	3	3	2	3	2	8	7	15
Escuela Parvularia Guardería Ref. Infantil	2	3	3	2	2	3	7	8	15
Liceo El Shadai	2	3	3	2	1	3	6	8	14
Colegio Dominicano Santo Tomas de Aquino	2	2	4	2	1	4	7	8	15
Parvularia C. D. Inf. De la C. S. J.	3	3	5	4	0	0	8	7	15
Colegió Montessori	1	4	2	3	2	3	5	10	15
C. E. Cantón Mons. Barrera y Reyes	0	0	0	0	8	8	8	8	16
Colegió Guadalupano	2	5	2	1	1	4	5	10	15
Colegio Divina Providencia	4	3	5	1	1	1	10	5	15
Colegió Rinconcito de Oz.	2	3	2	5	1	1	5	10	15
Jesús Figueroa	3	2	3	1	4	2	10	5	15
C. Sihuatehuacan	0	0	4	5	3	3	7	8	15
C. Arco Iris Feliz	3	2	2	3	3	2	8	7	15
<b>TOTAL</b>									255

## BIBLIOGRAFÍA

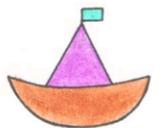
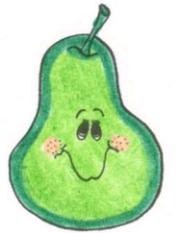
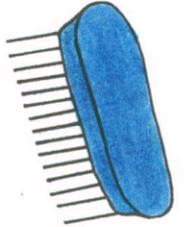
- AHUMADA ROSARIO; MONTENEGRO, ALICIA; AHUMADA GUADALUPE, Jugando Aprendemos, Ejercicios de Maduración para niños y niñas de 5 y 6 años. 2ª Edad. México, Trillas, 1997.159 p. ISBN 968-24-5643-6.
- Responsabilidad Principal MINED. Reforma Educativa de El Salvador; 1ª Edición, Tomo I. El Salvador, Impresos Urgentes S. A. de C. V., 1995 69 P.
- RODRÍGUEZ DE OSORIO, AMINTA ESTER; VELÁSQUEZ DE BUSTAMANTE, MARTA ELIZABETH; AGUILAR DE ESPINOZA, NORMA ALICIA. Guía Integrada de Procesos Metodológicos para el Nivel de Educación Parvularia. 2ª Ed. San Salvador, El Salvador, C. A. Saga Creativa, Mayo de 2003. 264 p.
- SILVA DE MEJÍA , MARÍA EUGENIA. Guía Práctica para el Desarrollo de la Psicomotricidad, 2ª Ed. Guatemala, Piedra Santa, 1997, 55 P.
- DURIVAGE, JOHANNE, Educación y Psicomotricidad. 2ª Ed. México, Trillas, 1999. 90P. ISBN 968-24 -3584-6.
- NARVARTE, MARÍA E. Trastornos Escolares. Edición 2003, Lexus.
- NARVARTE, MARÍA E. Prevención de los Trastornos Escolares. Ed. 2003. Lexus.

## DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

- <http://www.monografia.com/trabajos16/estimulación-preescolar/.shtml>
- ESTIMULACIÓN PREESCOLAR EN NIÑOS DE CUATRO, CINCO Y SEIS AÑOS. ONE WORLD JARDÍN INFANTIL.
- <http://www.psicopedagogia.com/dislexia>
- PERTURBACIONES PSICOMÓRICES EN NIÑOS Y NIÑAS. CEPPLA(CENTRO ESPECIALIZADO EN PSICOMOTRICIDAD, PROBLEMAS DE LENGUAJE Y APRENDIZAJE)
- <http://www.distraidos.com.santillana.es>
- PSICOMOTRICIDAD FINA, PSICOMO ORG
- [http:// www.santillana.ar](http://www.santillana.ar)
- METODOLOGÍA EN PSICOMOTRICIDAD, PSICOFINO (COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL)
- [http:// www.santillana.co](http://www.santillana.co)
- ESTIMULACIÓN TEMPRANA, ESCUELA INTERNACIONAL DE PSICOMOTRICIDAD.
- [http:// www.google.com](http://www.google.com)
- PERCEPCIÓN, LATERALIDAD, ESPACIO Y TIEMPO, PSICOMOTRICIDAD (FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PSICOMOTRICIDAD, PEDRO PABLO BERVEZO)



**Guía de Técnicas Educativas**  
**en el Área de la**  
**Psicomotricidad Fina**  
**para Niños y Niñas**  
**de Educación Parvularia**



**ÍNDICE**

Introducción . . . . .	i
Percepción Visual . . . . .	1
Coordinación Visomotora . . . . .	8
Noción Tiempo - Espacio. . . . .	15
Técnicas de Pintado . . . . .	22
Técnica de Enhebrado . . . . .	29
Técnica de Rasgado . . . . .	36
Técnica de Estrujado . . . . .	43
Técnica de Retorcido . . . . .	50
Técnica de Bruñido . . . . .	57
Técnica de Puncionado . . . . .	64
Técnica de Coloreo . . . . .	71
Técnica de Recortado . . . . .	78
Técnica de Modelado . . . . .	85

## INTRODUCCIÓN

La presente Guía de Técnicas Educativas para el nivel de Educación Parvularia ha sido elaborada tomando en cuenta la necesidad de desarrollar adecuadamente la Psicomotricidad Fina en el niño y la niña de este nivel, así mismo para contribuir con los docentes de Educación Parvularia proporcionando información complementada y una herramienta metodológica para ponerla en práctica en el momento que los docentes a su criterio lo consideren conveniente.

Dicha Guía de Técnicas Educativas consta de un proceso detallado de ejercicios de:

- Coordinación Visomotora
- Percepción Visual
- Noción Tiempo – Espacio
- Bruñido
- Rasgado
- Enhebrado
- Retorcido
- Pintado
- Puncionado
- Coloreo
- Modelado
- Recortado
- Estrujado

Dichos ejercicios están ilustrados de manera ordenada y sistemática, tomando en cuenta el desarrollo evolutivo del niño y niña de su madurez mental y edad cronológica y conforme a la sección.

# Percepción Visual



## PERCEPCIÓN VISUAL

### CONCEPTO:

La Percepción está íntimamente ligada a la facultad de ver, aunque no solo depende de ella, sino que se trata de la interpretación de los estímulos visuales a nivel del cerebro. El niño ve algo y lo comprende a través de la interpretación del pensamiento mediatizado por la vista.

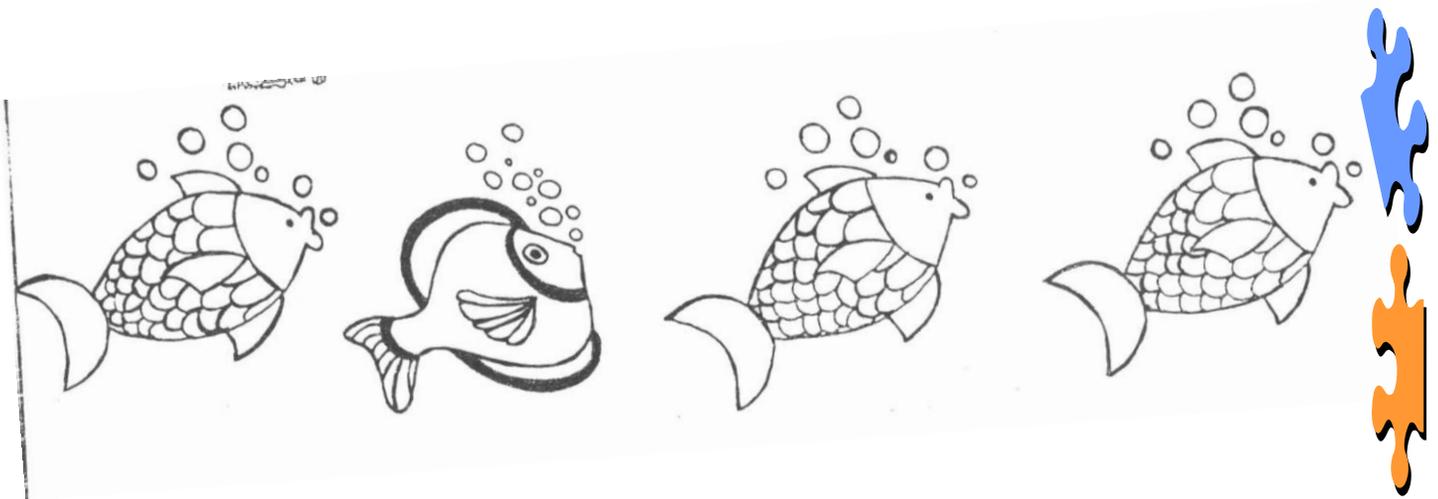
### BENEFICIO: La Percepción visual favorece:

-  Estimula la atención por el sentido de la vista.
-  Estimula la memoria.



**Ejemplo 1****4 Años (Sección Uno)**

**INDICACIÓN:** Fíjate bien en los dibujos de los pececitos que están en el cartel y luego con tu dedito señala cual de ellos es diferente.





## Pasos

- 😊 Sentar a los niños en semicírculo en sus sillas. 
- 😊 Luego presentar un cartel con la figura de los pececitos.
- 😊 Pedirles que observen muy bien. 
- 😊 Pasar a 2 o 3 alumnos o alumnas a la pizarra a que señalen con su dedito el pececito que es diferente a los demás.
- 😊 Finalmente entrega tu trabajo para exponerlo. 



## Recursos



### Humanos:

- 😊 Alumnos y alumnas.
- 😊 Profesora o profesor.



### Materiales:

- 😊 Cartel.
- 😊 Pinturas.

**Ejemplo 2****5 Años ( Sección Dos)**

**INDICACIÓN:** Observa muy bien esta lámina y señala con tu dedo cuales son las figuras que son alimentos.



## Pasos

- 😊 Sentar a los niños en semicírculo en el piso. 
- 😊 Luego mostramos una lámina en la que se encuentran figuras combinadas.
- 😊 Pedirles a los niños y niñas que observen muy bien las figuras. 
- 😊 Pasar al frente a algunos niños o niñas para que vayan señalando una de las figuras que es un alimento. 
- 😊 Y así pasar a los niños y niñas que se crea conveniente. 

## Recursos



### Humanos:

- 😊 Niños y niñas.
- 😊 Profesora o profesor.

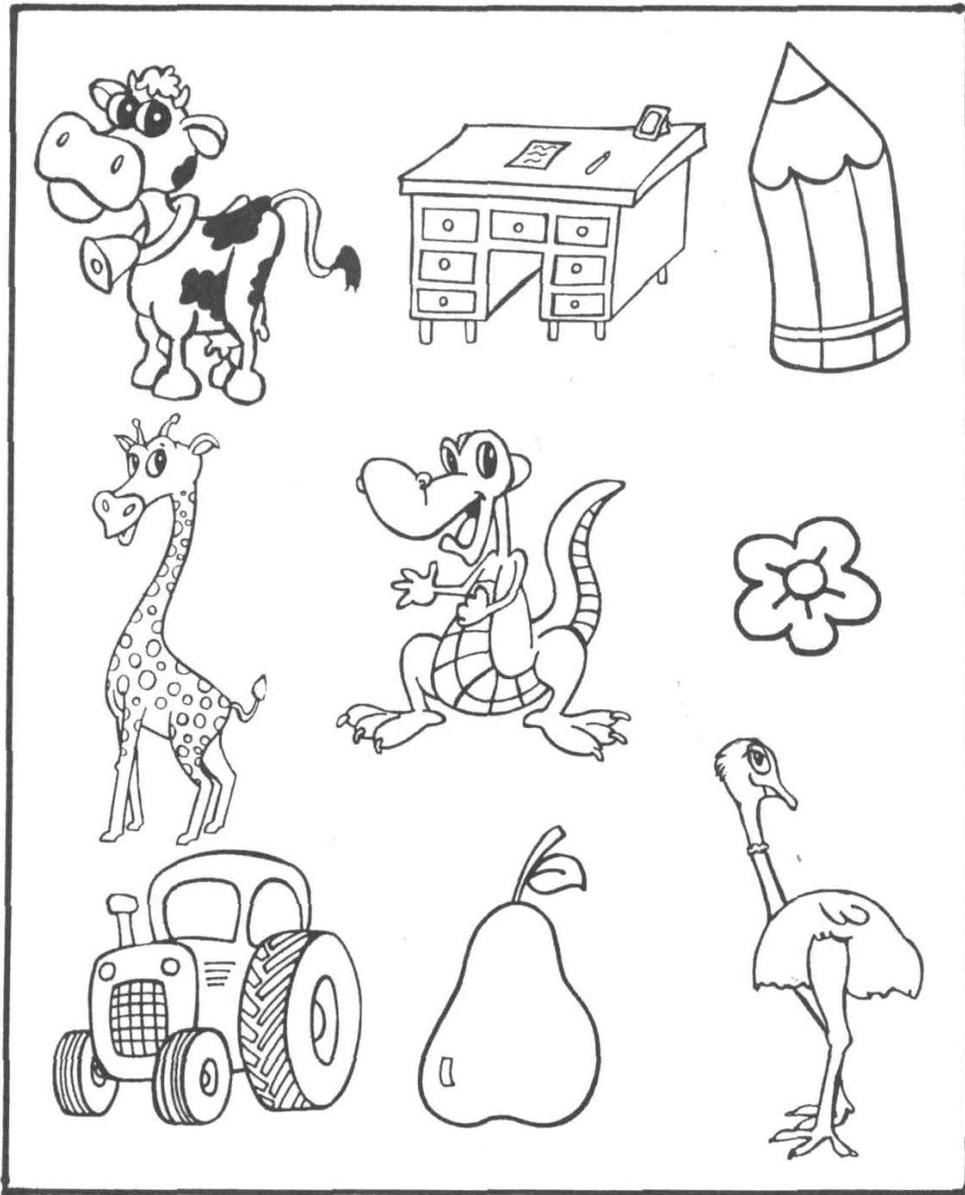


### Materiales:

- 😊 Láminas.
- 😊 Colores y pinturas.

**Ejemplo 3****6 Años (Sección Tres)**

**INDICACIÓN:** En la siguiente lámina se te presentan diferentes figuras observa muy bien y menciona solamente a los animales.



## Pasos

- 😊 Sentar a los niños en semicírculo en el piso. 
- 😊 Luego mostramos una lámina en la que se encuentran figuras combinadas.
- 😊 Pedirles a los niños y niñas que observen muy bien las figuras. 
- 😊 Pasar al frente a algunos niños o niñas para que vayan señalando una de las figuras que es un animal. 
- 😊 Y así pasar a los niños y niñas que se crea conveniente. 

## Recursos



### Humanos:

- 😊 Niños y niñas.
- 😊 Profesora o profesor.



### Materiales:

- 😊 Láminas
- 😊 Colores y pinturas.

# Coordinación Visomotora



## COORDINACIÓN VISOMOTORA

### CONCEPTO:

Es la función que permite coordinar la capacidad de ver con la capacidad de mover el cuerpo.

### BENEFICIO: La Coordinación Visomotora favorece:

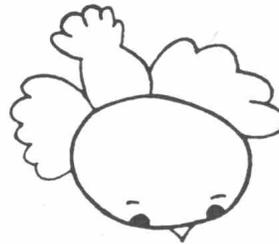
- La vista, permite coordinar y organizar los movimientos de las manos.
- La vista permite coordinar los movimientos entre ojo – dedo.
- Estimula la capacidad de observación y discriminación.
- Estimula la atención y la memoria.



**Ejemplo 1:**

**4 Años (Sección Uno)**

**INDICACIÓN:** Colorea al pajarito que es diferente a los demás.



## Pasos

- 😊 Entregarle a los niños y a las niñas una fotocopia o página calcada a trabajar.
- 😊 Leerles correctamente la indicación. 
- 😊 Iniciar el trabajo observando correctamente las figuras de los pajaritos y descubrir cual es el diferente. 
- 😊 Luego ya conociendo el pajarito diferente lo colorearemos. 
- 😊 Entrégalo a tu profesora o profesor para ponerlo en la pared para exposición. 

## Recursos



### Humanos:

- 😊 Alumnos y alumnas.
- 😊 Profesora o profesor.



### Materiales:

- 😊 Fotocopias o páginas calcadas.
- 😊 Crayolas.

**Ejemplo 2:****5 Años (Sección Dos)****Actividad en modelado**

**INDICACIÓN:** Toma un poco de plastilina y luego modela la figura de una serpiente.



## Pasos

- 😊 Sentar a los niños y a las niñas en sus mesitas. 
- 😊 Luego entregarles su mantel individual (plástico) y un poco de plastilina. 
- 😊 Leerles correctamente la indicación. 
- 😊 Terminada la figura hacerles los detalles con lápiz, palillos o cuchara plástica. 
- 😊 Finalmente entregarle el trabajo a tu profesora o profesor y colocarlo en la mesita de exposición. 

## Recursos



### Humanos:

- 😊 Niños y niñas.
- 😊 Profesora o profesor.



### Materiales:

- 😊 Plastilina.
- 😊 mantel (individual plástico).
- 😊 Mesas y sillas.
- 😊 Lápices, palillos o cucharas plásticas.

**Ejemplo 3:****6 Años (Sección Tres)****Actividad con Enhebrado**

**INDICACIÓN:** Al entregarte la lana, hilo o cordel comienza a introducir los coditos por la lana hasta formar tu propio gusanito.



## Pasos

- 😊 Ubicar a los pequeños en el lugar apropiado para trabajar.
- 😊 Proporcionar material necesario.
- 😊 Leer la indicación correctamente.
- 😊 Finalmente entrega tu trabajo para exponerlo.



## Recursos



### Humanos:

- 😊 Niños y niñas.
- 😊 Profesora o profesor.



### Materiales:

- 😊 Lana, hilo y cordel.
- 😊 Códigos.

Noción  
Tiempo  
Espacio



## NOCIÓN TIEMPO- ESPACIO

### CONCEPTOS:

**Espacio:** Se refiere a la ubicación espacial con respecto al propio cuerpo y al mundo externo. Es el lugar que ocupa cada cuerpo y la distancia entre dos o mas personas u objetos.

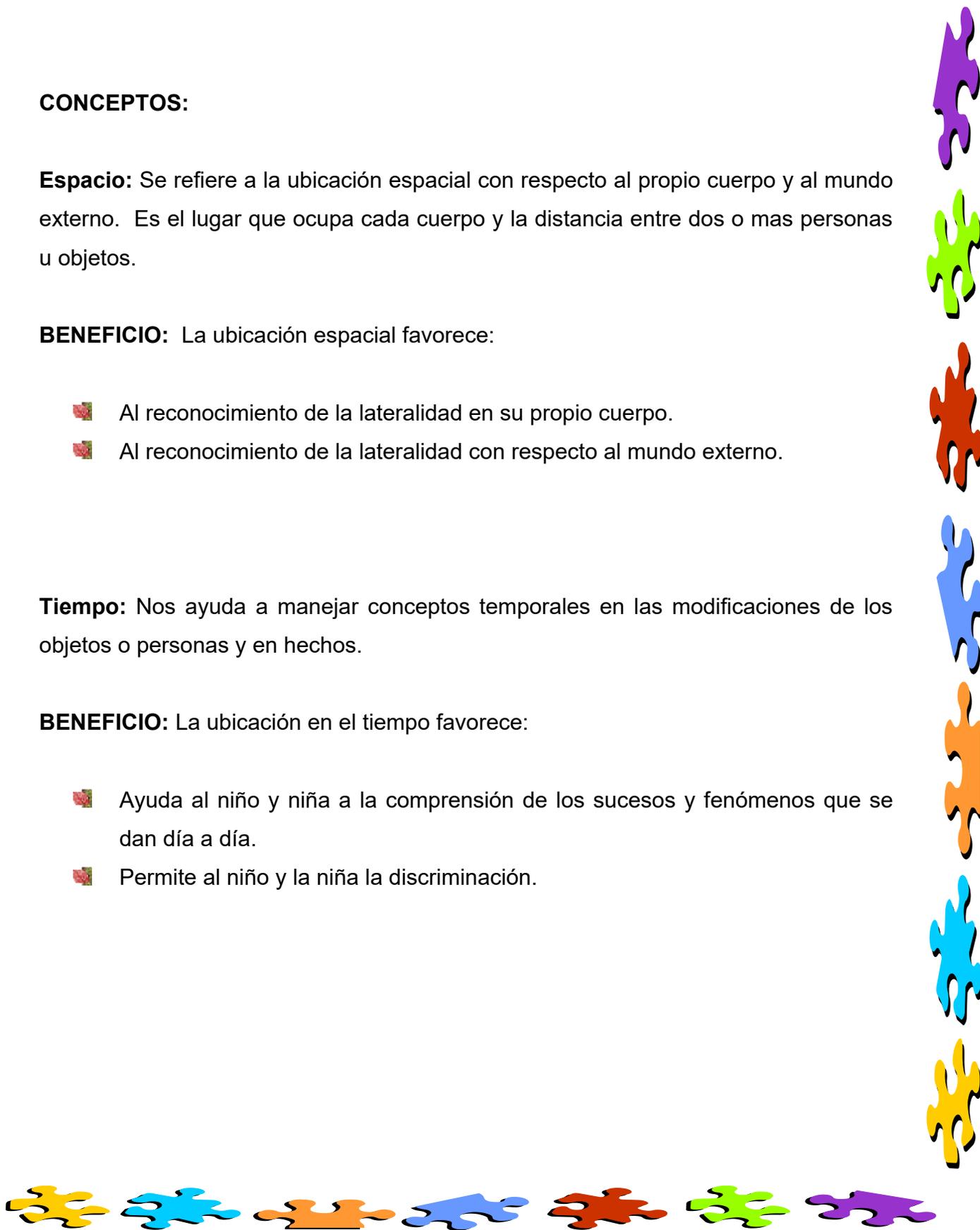
**BENEFICIO:** La ubicación espacial favorece:

- Al reconocimiento de la lateralidad en su propio cuerpo.
- Al reconocimiento de la lateralidad con respecto al mundo externo.

**Tiempo:** Nos ayuda a manejar conceptos temporales en las modificaciones de los objetos o personas y en hechos.

**BENEFICIO:** La ubicación en el tiempo favorece:

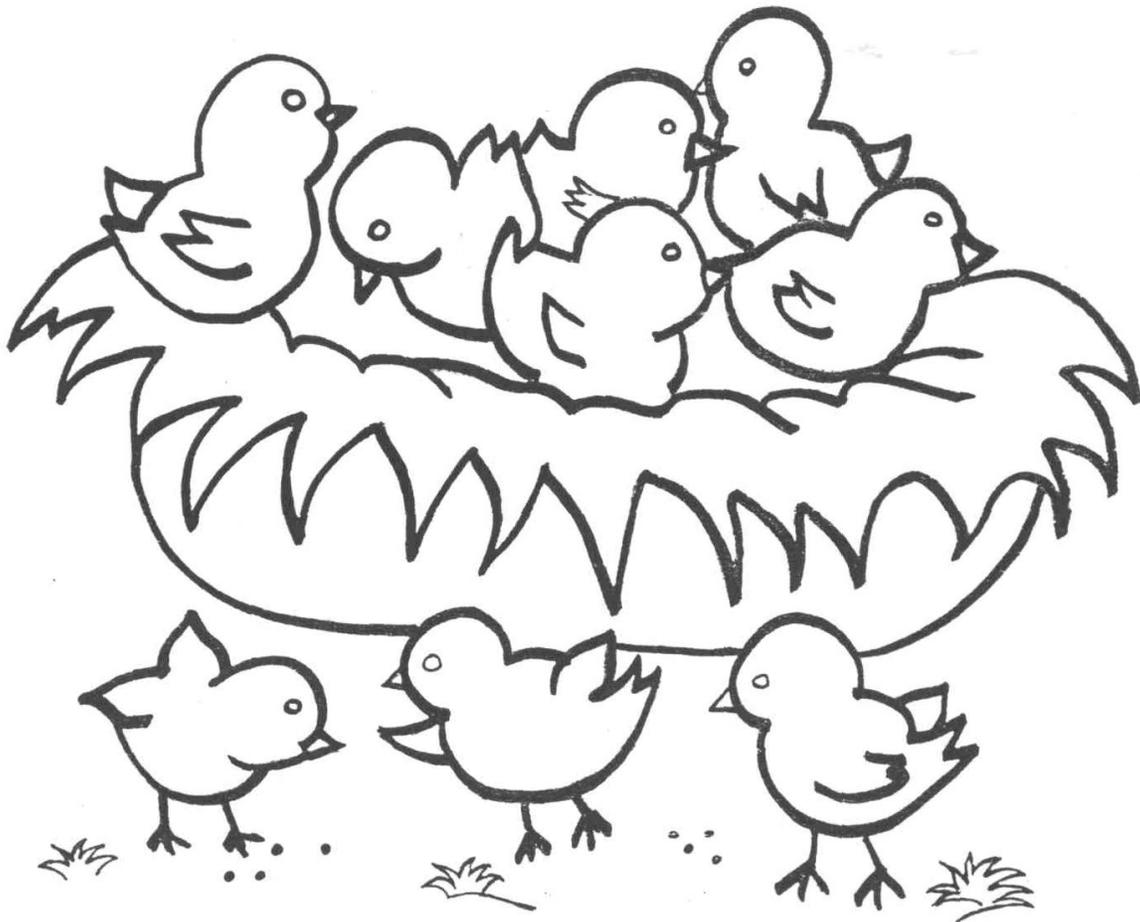
- Ayuda al niño y niña a la comprensión de los sucesos y fenómenos que se dan día a día.
- Permite al niño y la niña la discriminación.



**Ejemplo 1:**

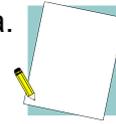
**4 Años (Sección Uno)**

**INDICACIÓN:** Colorea los pollitos que están afuera del nido.



## Pasos

- ☺ Entregarle a los niños y niñas una fotocopia o página calcada.
- ☺ Leerles la indicación correctamente.
- ☺ Y luego a trabajar.
- ☺ Terminado el trabajo entrégalo a tu profesora o profesor para ponerlo en exposición.



## Recursos



### Humanos:

- ☺ Alumnos y alumnas.
- ☺ Profesora o profesor.



### Materiales:

- ☺ Fotocopias o páginas calcadas.
- ☺ Colores (amarillos).

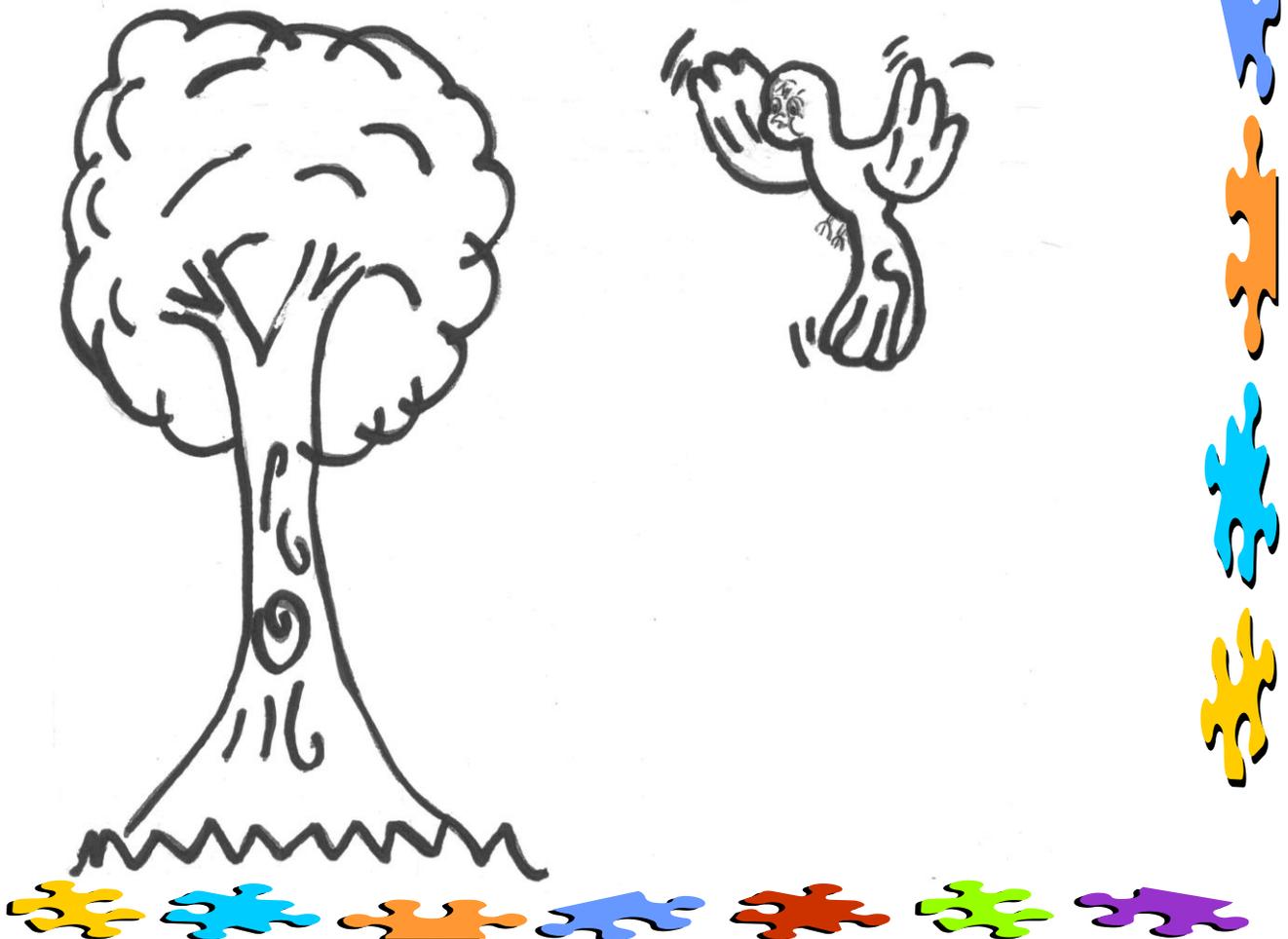
**Ejemplo 2:****5 años (Sección Dos)**

**INDICACIÓN:** Con el siguiente ejercicio se trabajan las nociones espaciales.

- Arriba – abajo.
- Derecha – izquierda.
- Adelante – atrás.
- Cerca – lejos.

**Ejercicio:**

**INDICACIÓN:** Ayúdale al pajarito Lolo a ubicarse en el lugar o posición indicada.





## Pasos

- 😊 Hacer un semicírculo sentaditos en sus sillas para realizar el juego, explicarles en que consistirá el juego. 
- 😊 Luego escoger a un niño o niña para realizar el juego. 
- 😊 Después darle la indicación correctamente de lo que se quiere que haga.
- 😊 Y así pasar a todos los niños y niñas y medir su capacidad de noción tiempo – espacio. 



## Recursos

### Humanos:

- 😊 Alumnos y alumnas.
- 😊 Profesora o profesor.

### Materiales:

- 😊 Cartón, cartoncillo o cartulina o fieltro, etc.
- 😊 Mozote.
- 😊 Tirro.
- 😊 Sillas y mesas.

**Ejemplo 3:****6 años (Sección Tres)**

**INDICACIÓN:** Recorta y ordena las figuras de Karlita y Carlitos según las etapas de la vida.



## Pasos

- 😊 Realizar la actividad con los niños y niñas sentados en sus mesitas.
- 😊 Proporcionar el material a utilizar.
- 😊 Leer la indicación correctamente.
- 😊 Proceder a realizar la actividad.
- 😊 Finalmente entregar el trabajo para exponerlo.



## Recursos



### Humanos:

- 😊 Alumnos y alumnas.
- 😊 Profesora o profesor.



### Materiales:

- 😊 Fotocopias o paginas calcadas.
- 😊 Tijeras.
- 😊 Hojas de papel bond en blanco
- 😊 Pegamento.
- 😊 Sillas y mesas.

# Técnica de Pintado



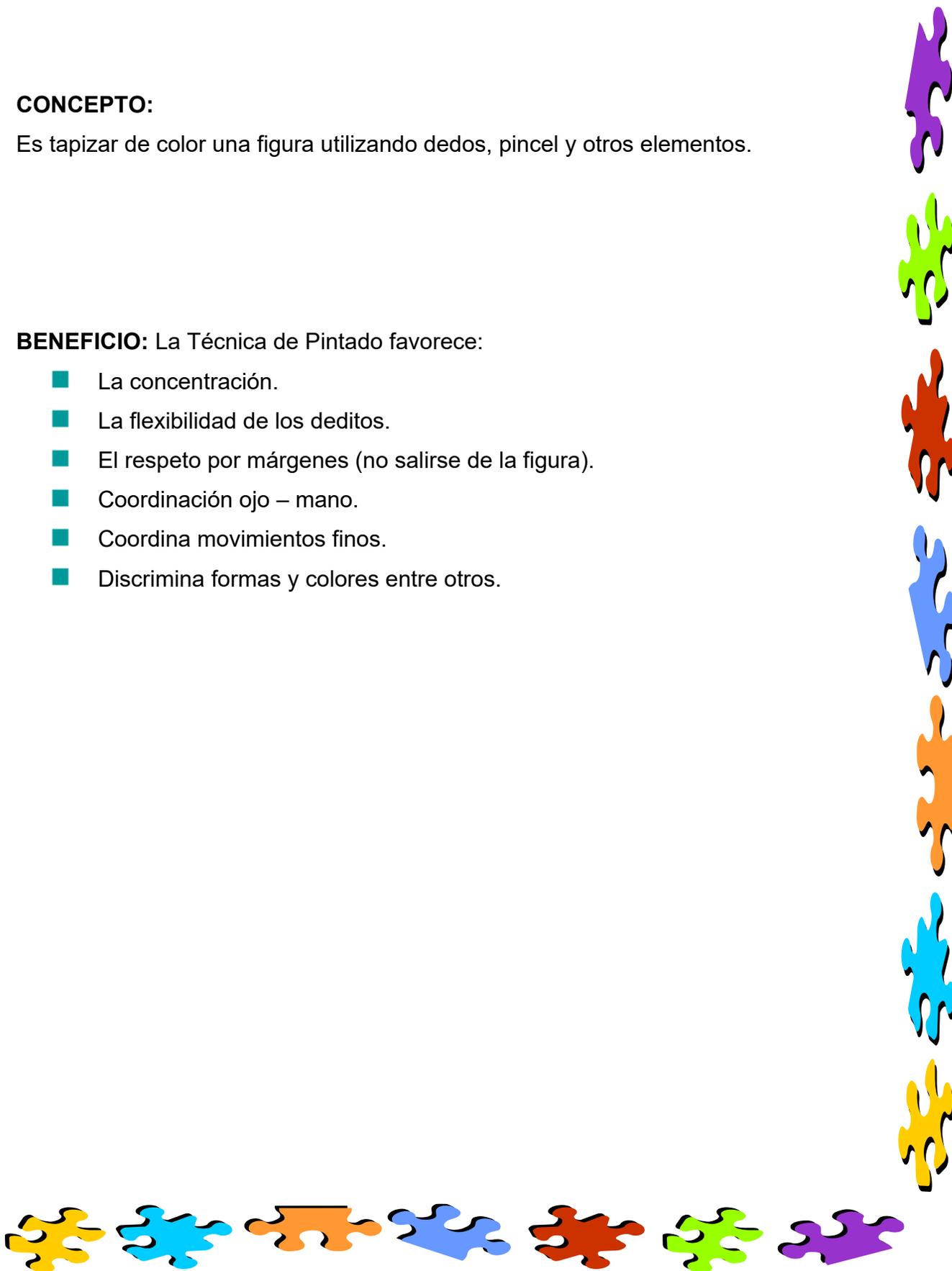
## PINTADO

### CONCEPTO:

Es tapizar de color una figura utilizando dedos, pincel y otros elementos.

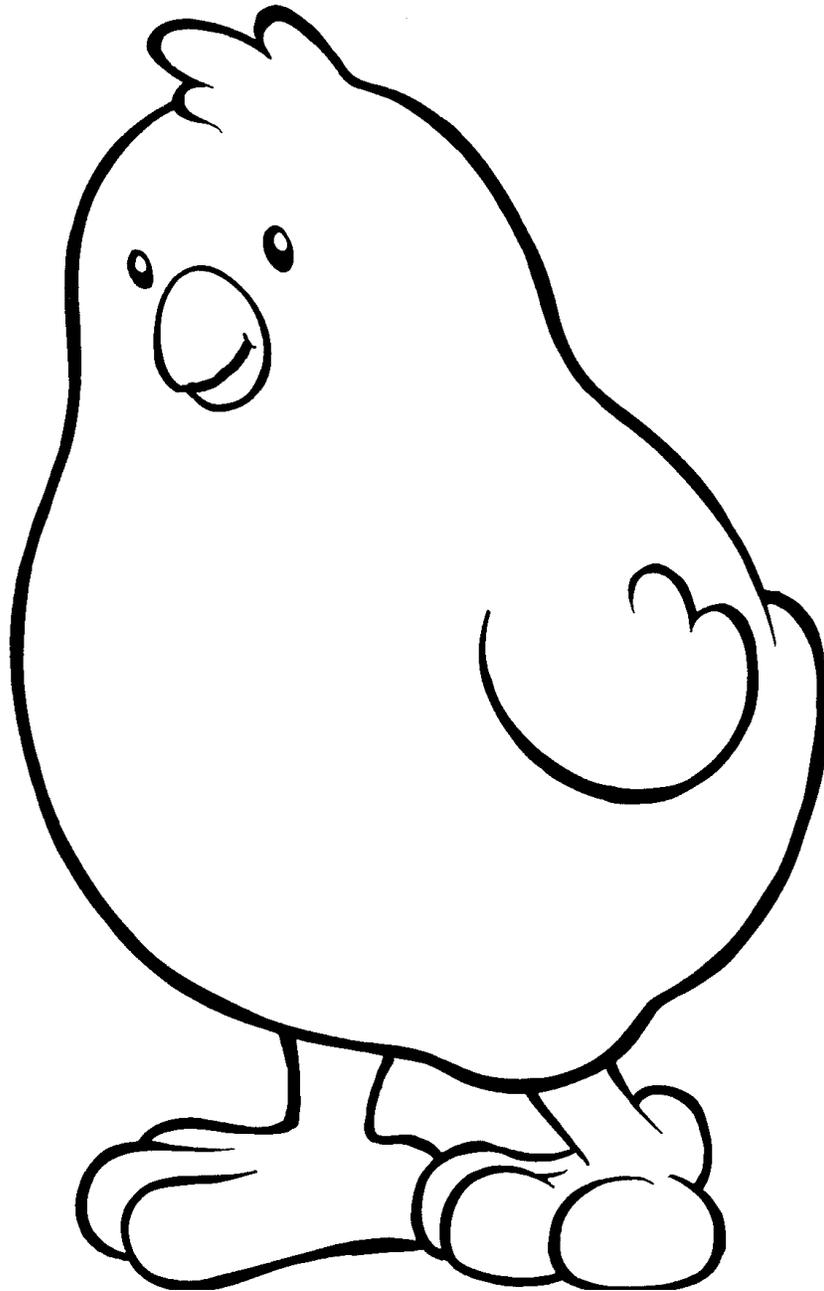
### BENEFICIO: La Técnica de Pintado favorece:

- La concentración.
- La flexibilidad de los deditos.
- El respeto por márgenes (no salirse de la figura).
- Coordinación ojo – mano.
- Coordina movimientos finos.
- Discrimina formas y colores entre otros.



**Ejemplo 1:****4 Años (Sección Uno)****INDICACIÓN:**

Pinta con tu dedo índice de color amarillo el cuerpo del pollito Chepito y sus patitas y piquito de color anaranjado.



## Pasos

- 😊 Entregarle a los educandos fotocopias o páginas calcadas. 
- 😊 Leerles la indicación correctamente. 
- 😊 Proporcionarles pinturas de dedo en color amarillo y anaranjado. 
- 😊 Luego explicarles como vamos pintar el pollito Chepito; con que dedito y de arriba – abajo. 
- 😊 Finalmente entregar el trabajo y colgarlo en la pared para una exposición. 

## Recursos.

### Humanos:



- 😊 Niños y niñas.
- 😊 Profesora o profesor.

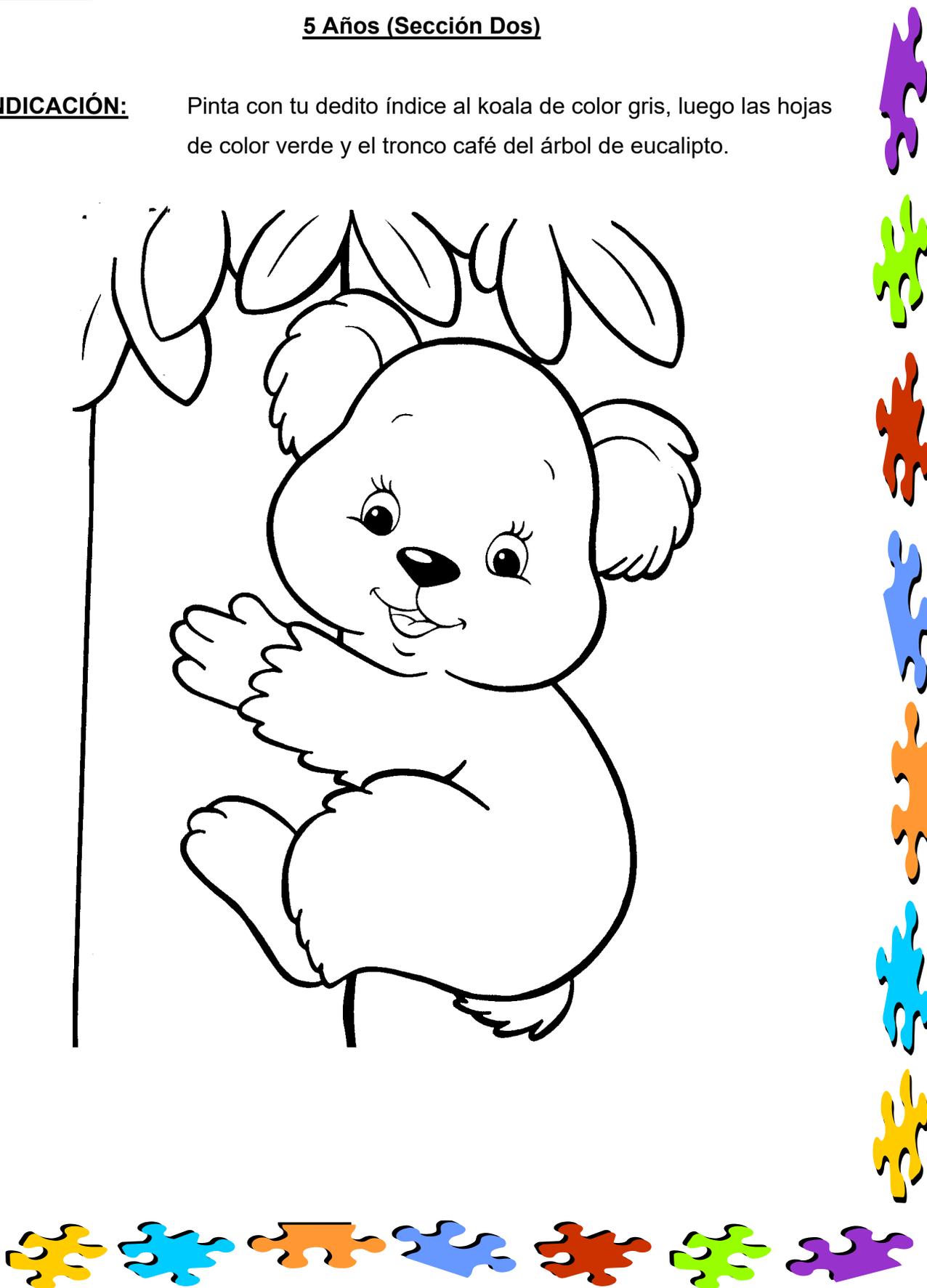
### Materiales:



- 😊 Fotocopias u hojas de papel bond calcadas.
- 😊 Pinturas de dedo (amarillo y anaranjado).
- 😊 Depósitos plásticos, vasos o platos desechables, corcholatas, etc.
- 😊 Material para hacer pintura (anelina).

**Ejemplo 2****5 Años (Sección Dos)****INDICACIÓN:**

Pinta con tu dedo índice al koala de color gris, luego las hojas de color verde y el tronco café del árbol de eucalipto.



## Pasos

- 😊 Entregarles la fotocopia o páginas calcadas. 
- 😊 Leerles la indicación correctamente. 
- 😊 Proporcionarles pinturas de color gris, verde y café. 
- 😊 Explicarles paso a paso como va a pintar la figura del koala, los colores y el dedito a utilizar. 
- 😊 Finalmente entregar el trabajo y colgarlo en la pared para una exposición de trabajos. 

## Recursos

### Humanos:



- 😊 Alumnos y alumnas.
- 😊 Profesora o profesor.

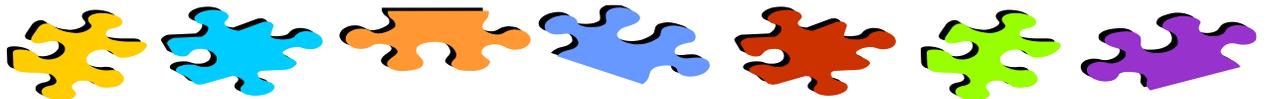
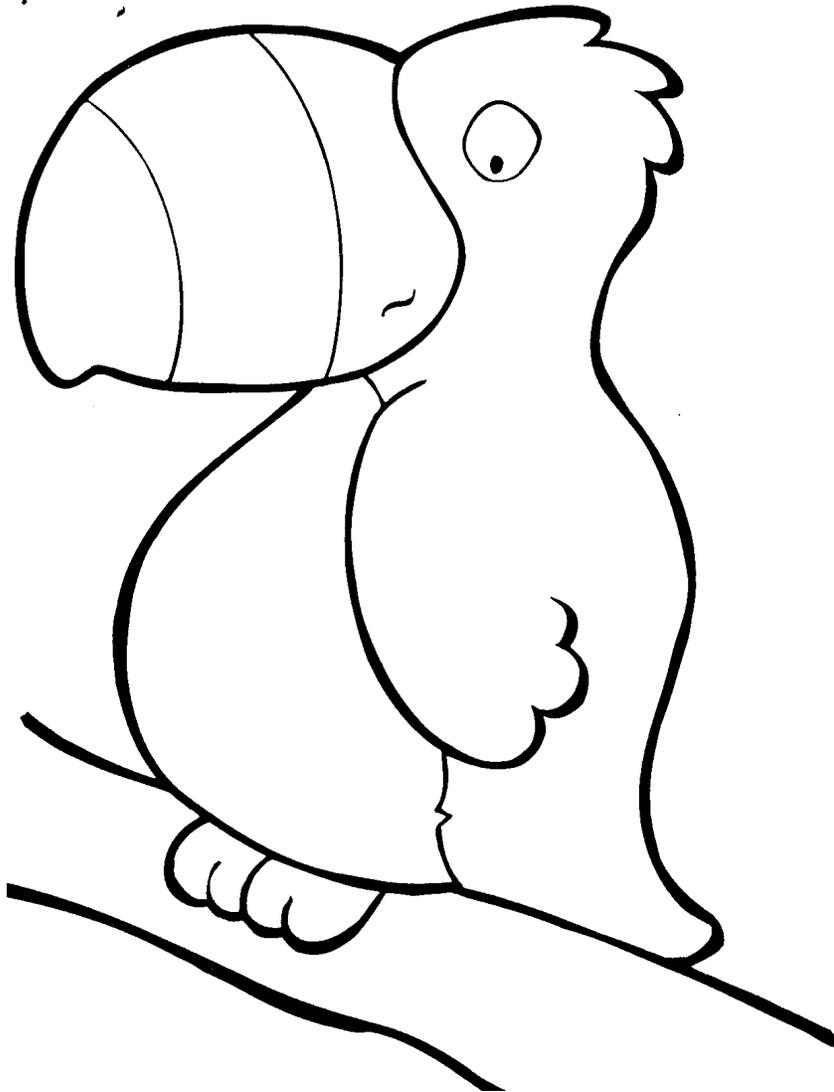
### Materiales:



- 😊 Fotocopias u hojas calcadas.
- 😊 Pinturas de dedo.
- 😊 Material para preparar pintura como anelina.
- 😊 Depósitos plásticos, vasos o platos desechables, corcholatas.

**Ejemplo 3****6 Años (Sección Tres)****INDICACIÓN:**

Pinta con el pincel al tucán Tito con los colores que te indique la profesora.



## Pasos

- 😊 Entregarles la fotocopia o páginas calcadas. 
- 😊 Leerles la indicación detalladamente. 
- 😊 Entregarles el pincel de grosor mediano y pinturas de color negro, amarillo y verde. 
- 😊 Luego explicarles como tomar el pincel y como pintaran respetando límites así como también si pintaran de arriba hacia abajo. 
- 😊 Finalmente entregar los trabajos y colgarlos en la pared para que sequen y montar una exposición. 

## Recursos

### Humanos:

- 😊 Alumnos y alumnas.
- 😊 Profesora y profesor.



### Materiales:

- 😊 Fotocopias u hojas calcadas.
- 😊 Pinturas de dedo.
- 😊 Material para preparar pintura (anelina).
- 😊 Depósitos plásticos, vasos o platos desechables, corcholatas, etc.
- 😊 Pincel de tamaño mediano.

# Técnica de Enhebrado



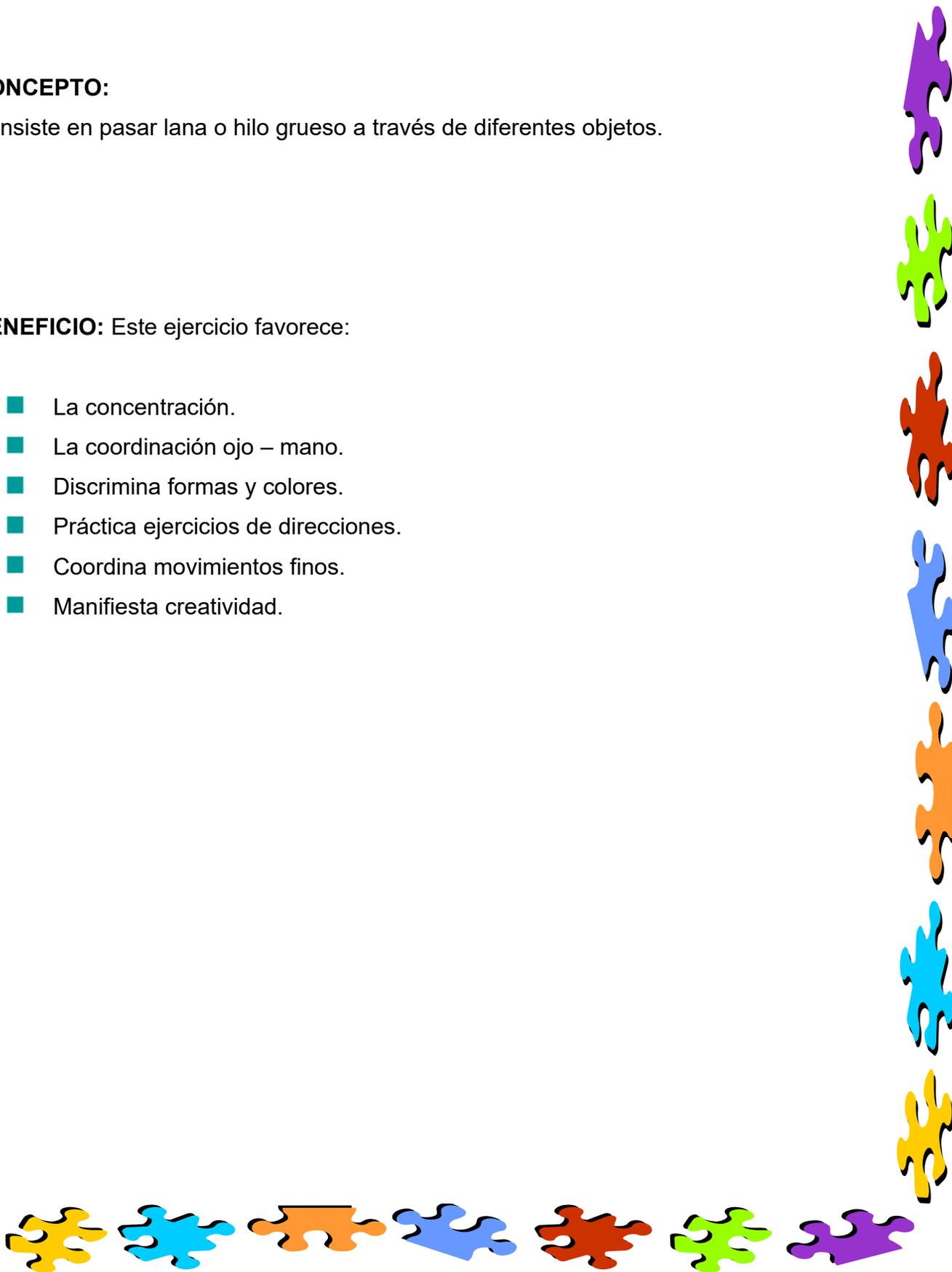
## ENHEBRADO

### CONCEPTO:

Consiste en pasar lana o hilo grueso a través de diferentes objetos.

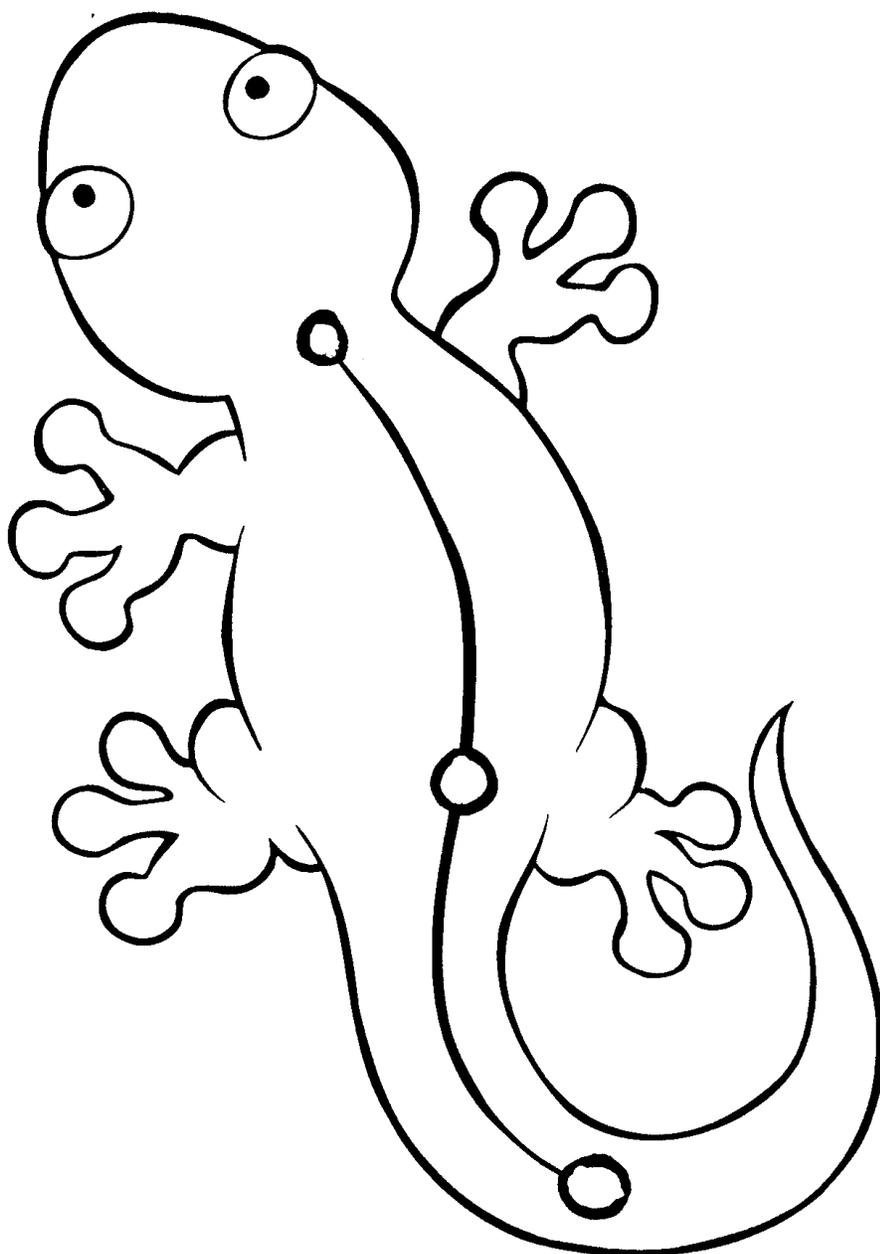
### BENEFICIO: Este ejercicio favorece:

- La concentración.
- La coordinación ojo – mano.
- Discrimina formas y colores.
- Práctica ejercicios de direcciones.
- Coordina movimientos finos.
- Manifiesta creatividad.



**Ejemplo 1****4 Años (Sección Uno)****INDICACIÓN:**

Introduce lana por los orificios siguiendo la línea que forma parte del lomo de la Salamandra Mimita, según la indicación de tu profesora.



## Pasos

- ☺ Entregar a niños y niñas el dibujo en cartulina o cartoncillo. 
- ☺ Leerles la indicación.
- ☺ Proporcionar lana amarrada en un lápiz o en una aguja capotera despuntada o de plástico. 
- ☺ Explicarles lo que van a hacer tomando primero el lápiz o aguja enhebrada y luego introducirla en los orificios del lomo de la Salamandra Mimita.
- ☺ Entregar su trabajo terminado y colgarlo en la pared para una exposición. 

## Recursos

### Humanos:



- ☺ Alumnos y alumnas.
- ☺ Profesora y profesor.

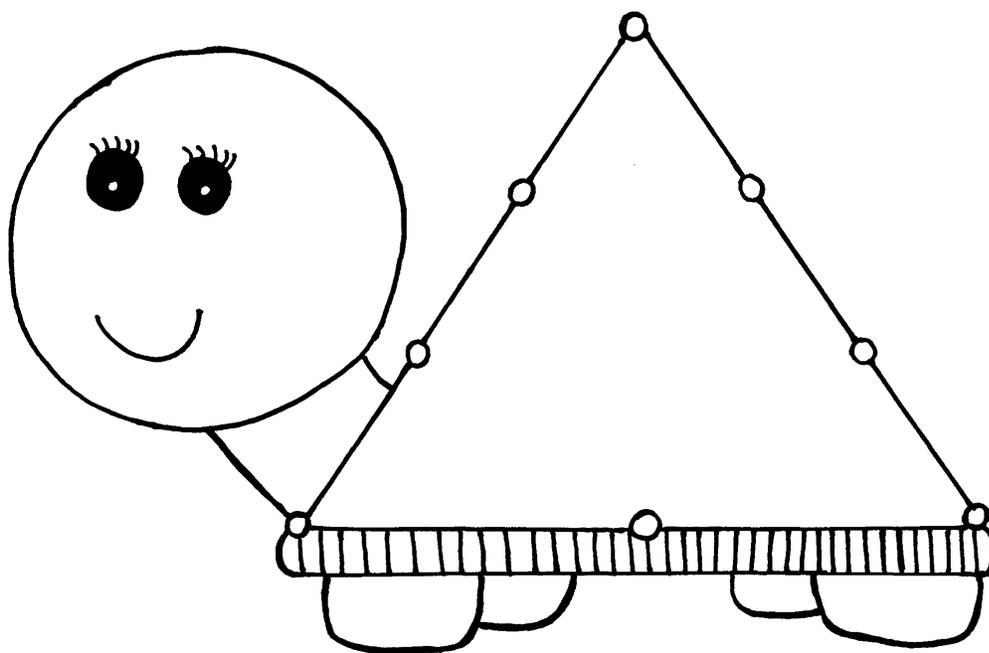
### Materiales:



- ☺ Fotocopias o páginas calcadas.
- ☺ Cartulina, cartoncillo o cartón.
- ☺ Lana o hilo.
- ☺ Lápices, agujas capoteras despuntadas o de agujas de plástico.

**Ejemplo 2****5 Años (Sección Dos)****INDICACIÓN:**

Introduce lana por los orificios del cuerpo de la tortuguita Juanita que forma la figura de un triángulo. Como te indica tu profesora o profesor.



## Pasos

- ☺ Entregar a niños y niñas el dibujo en cartulina o cartoncillo. 
- ☺ Leer la indicación detalladamente.
- ☺ Proporcionar lana amarrada en un lápiz o en una aguja capotera despuntada o de plástico. 
- ☺ Después explicaremos como tomará el lápiz, la aguja capotera despuntada o plástica y como introducirá la lana por los orificios del dibujo. 
- ☺ Finalmente entregar su trabajo y colgarlo en la pared para presentar una exposición. 

## Recursos

### Humanos:

- ☺ Alumnos y alumnas.
- ☺ Profesora y profesor.

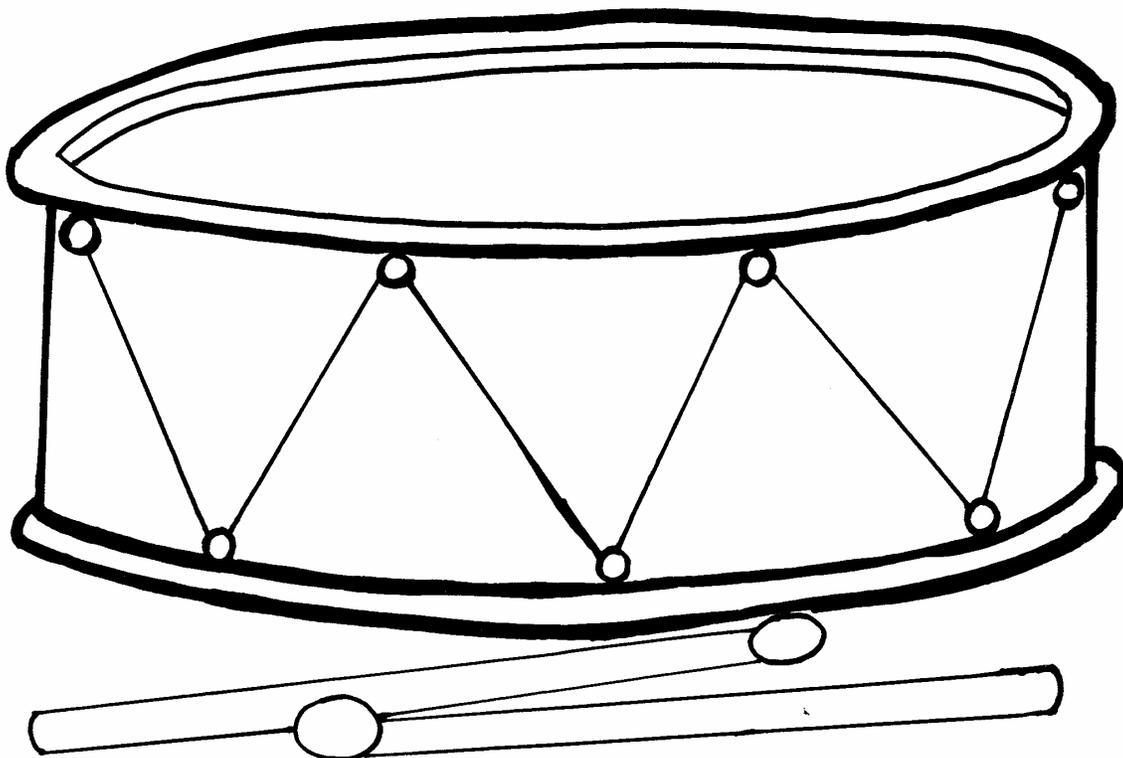


### Materiales:

- ☺ Páginas calcadas o fotocopias.
- ☺ Cartulina, cartoncillo o cartón.
- ☺ Lana o hilo.
- ☺ Lápices, agujas capoteras despuntadas o de plástico.

**Ejemplo 2****6 Años (Sección Tres)****INDICACIÓN:**

Mira los orificios que tiene el tambor, debes de introducir lana por ellos utilizando el lápiz, la aguja capotera despuntada o de plástico según te indique tu profesor o profesora.



## Pasos

- 😊 Entregar a niños y niñas el dibujo en cartulina o cartoncillo. 
- 😊 Leer la indicación detalladamente.
- 😊 Entregar lana amarrada en un lápiz o previamente enhebrada en una aguja capotera. 
- 😊 Indicarles como realizaran su trabajo al utilizar el lápiz, la aguja capotera despuntada o plástica cuando la introduzcan por los orificios que tiene el dibujo. 
- 😊 Por último entregar a tu profesora o profesor el trabajo terminado, ponerlo en la pared para exposición. 

## Recursos

### Humanos:



- 😊 Alumnos y alumnas.
- 😊 Profesora y profesor.

### Materiales:



- 😊 Fotocopias o páginas calcadas.
- 😊 Cartón, cartoncillo o cartulina.
- 😊 Lana o hilo.
- 😊 Lápices,                      aguja                      capotera                      o                      plástica.

# Técnica de Rasgado



## RASGADO

### CONCEPTO:

Es utilizar los dedos como tijera. Es decir recortar con los dedos.

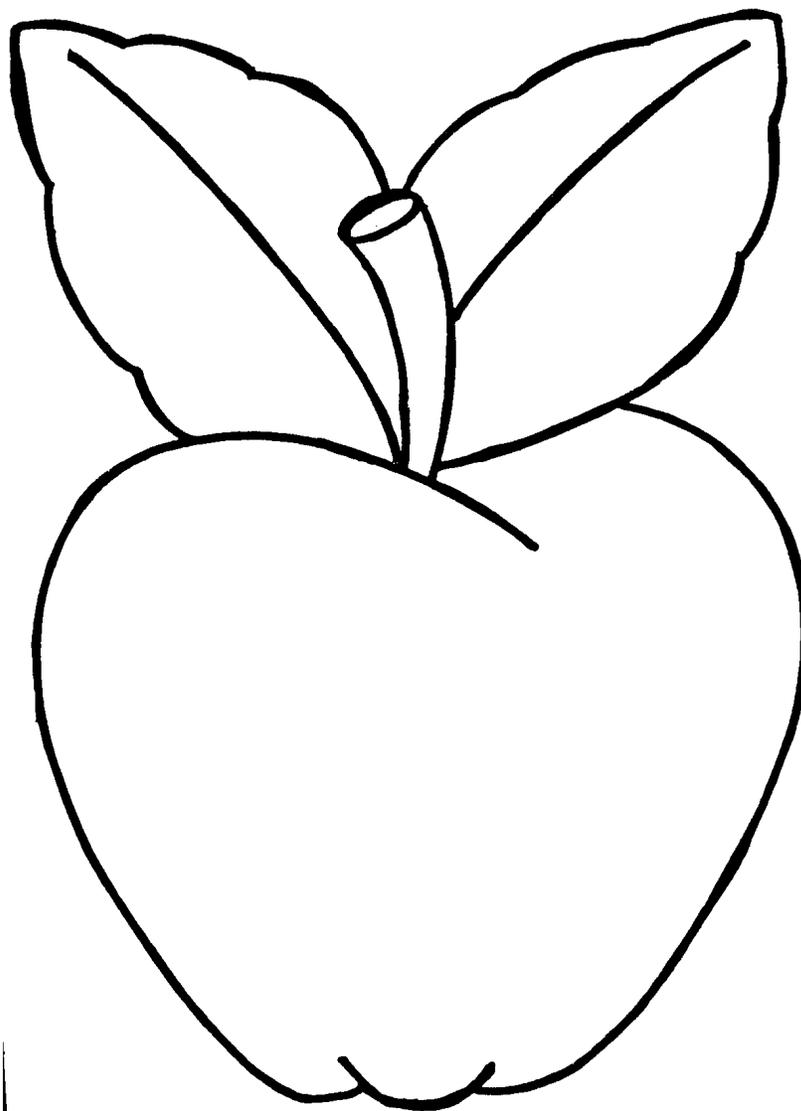
### BENEFICIO: El recorte favorece:

-  La coordinación movimientos finos.
-  La coordinación de movimientos ojo – mano.
-  Práctica ejercicios de direcciones.
-  Facilita el uso posterior de la tijera.



**Ejemplo 1****4 Años (Sección Uno)****INDICACIÓN:**

Coloca en forma de pinza tus deditos pulgar, índice y medio y corta pedacitos de papel lustre rojo y luego pégalos dentro de la manzana.



## Pasos

- 😊 Entregar fotocopias o páginas calcadas . 
- 😊 Leer la indicación detalladamente.
- 😊 Entregar papel lustre, bond de color u otro de color rojo. 
- 😊 Explicarles que deditos de su mano utilizaran para rasgar el papel y de que tamaño los harán para luego pegarlos dentro de la manzana. 
- 😊 Finalmente pegarlo en la pared de exposiciones. 

## Recursos

### Humanos:



- 😊 Alumnos y alumnas.
- 😊 Profesora y profesor.

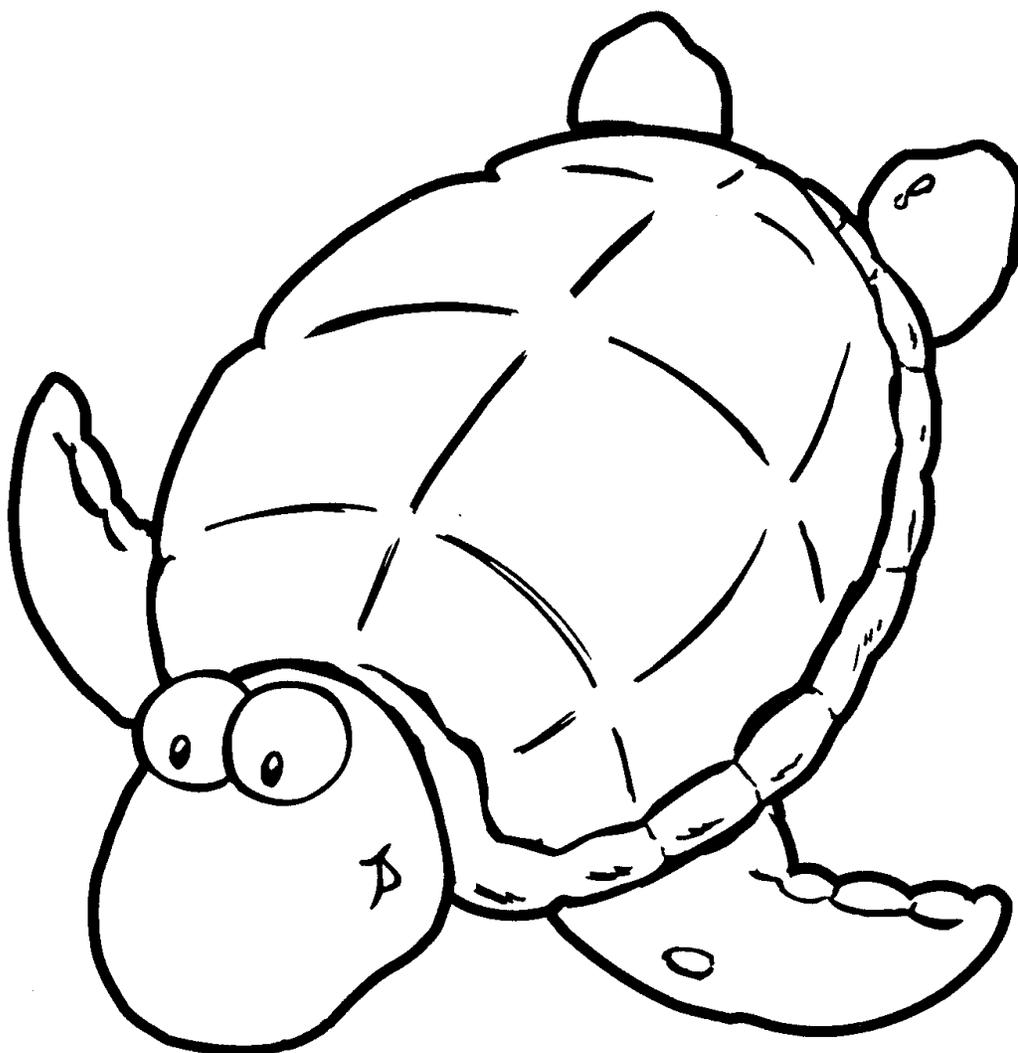
### Materiales:



- 😊 Fotocopias o páginas calcadas .
- 😊 Papel lustre rojo o páginas de papel bond rojo.
- 😊 Pegamento.

**Ejemplo 2****5 Años (Sección Dos)****INDICACIÓN:**

Coloca tus deditos pulgar, índice y medio en forma de pinza y recorta pedacitos de papel lustre verde y luego pégalo sobre el caparazón de la tortuguita Juanita.





## Pasos

- ☺ Entregar fotocopias o páginas calcadas. 
- ☺ Leer la indicación correctamente.
- ☺ Darles el papel que van a utilizar para el trabajo. 
- ☺ Explicarles como van a rasgar el papel y que deditos va a utilizar.
- ☺ Luego realizar el trabajo pegando los papelitos rasgados dentro del caparazón de la tortuguita Juanita. 
- ☺ Finalmente entregar el trabajo a la profesora o profesor y se pega en la pared para exponerlo. 



## Recursos

### Humanos:



- ☺ Alumnos y alumnas.
- ☺ Profesora y profesor.

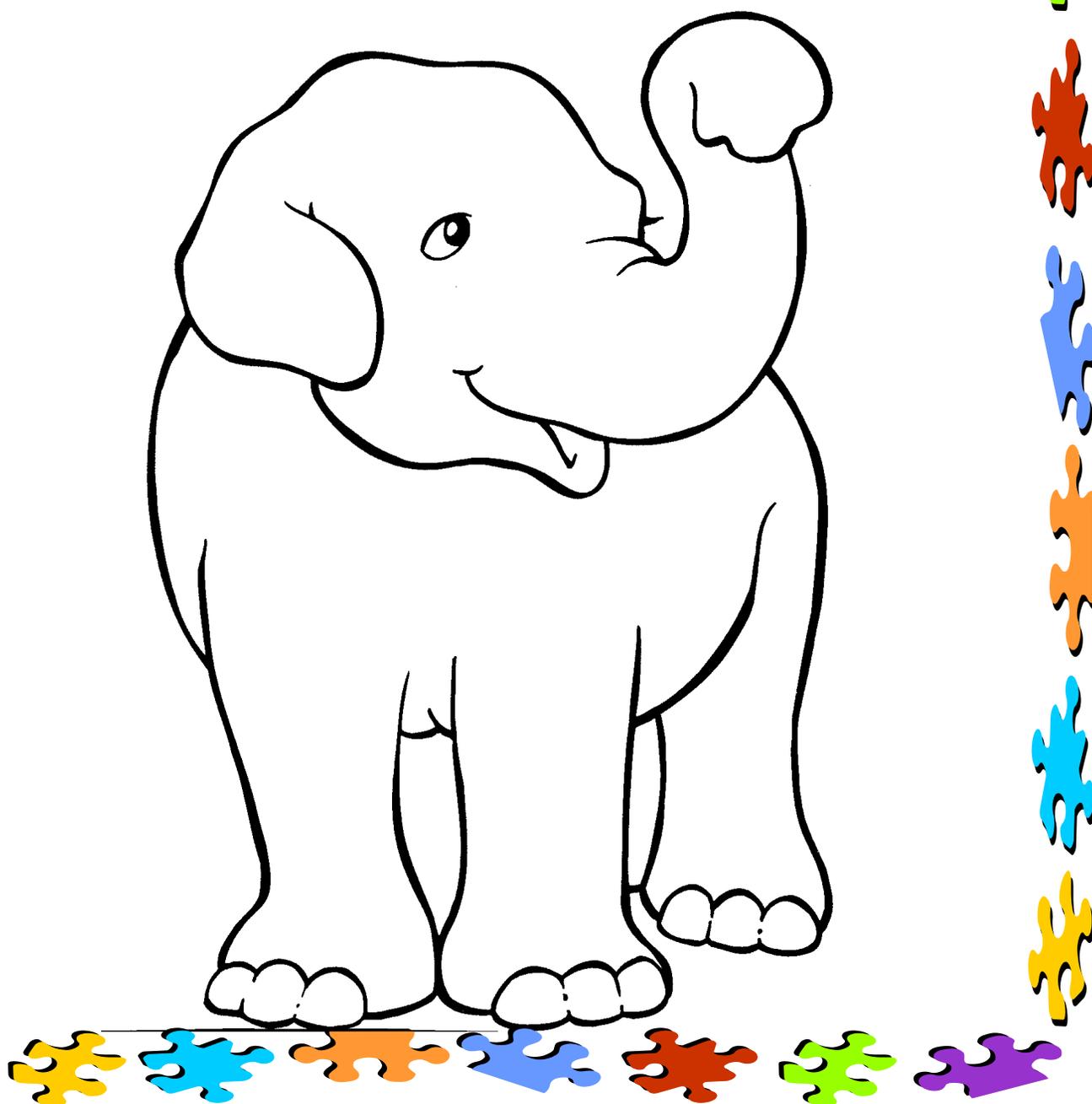
### Materiales:



- ☺ Fotocopias o páginas calcadas.
- ☺ Papel lustre, páginas de papel bond u otros.
- ☺ Pegamento.

**Ejemplo 3****6 Años (Sección Tres)****INDICACIÓN:**

Amiguito o amiguita ayúdale al elefante Anselmo a rellenar su cuerpo con pedacitos de papel periódico que tu rasgues con tus deditos.



## Pasos

- 😊 Entregar a los niños y niñas una fotocopia o página calcada del trabajo a realizar.
- 😊 Leerles correctamente la indicación a los educandos. 
- 😊 Después entrégales páginas de papel periódico y explicarles con cuales deditos va a rasgar el papel (pulgarcito, índice y medio). 
- 😊 Cuando tenga los pedacitos de papel rasgado pedirles que los peguen dentro del cuerpo del elefante Anselmo. 
- 😊 Por último entrégale tu trabajo terminado y limpio a tu profesora para que lo colguemos en la pared para una exposición. 

## Recursos

### Humanos:



- 😊 Alumnos y alumnas.
- 😊 Profesora y profesor.

### Materiales:



- 😊 Fotocopias o páginas calcadas.
- 😊 Papel periódico gris.
- 😊 Pegamento.

# Técnica de Estrujado



## ESTRUJADO

### CONCEPTO:

Es arrugar el papel con las dos manos hasta formar una bola.

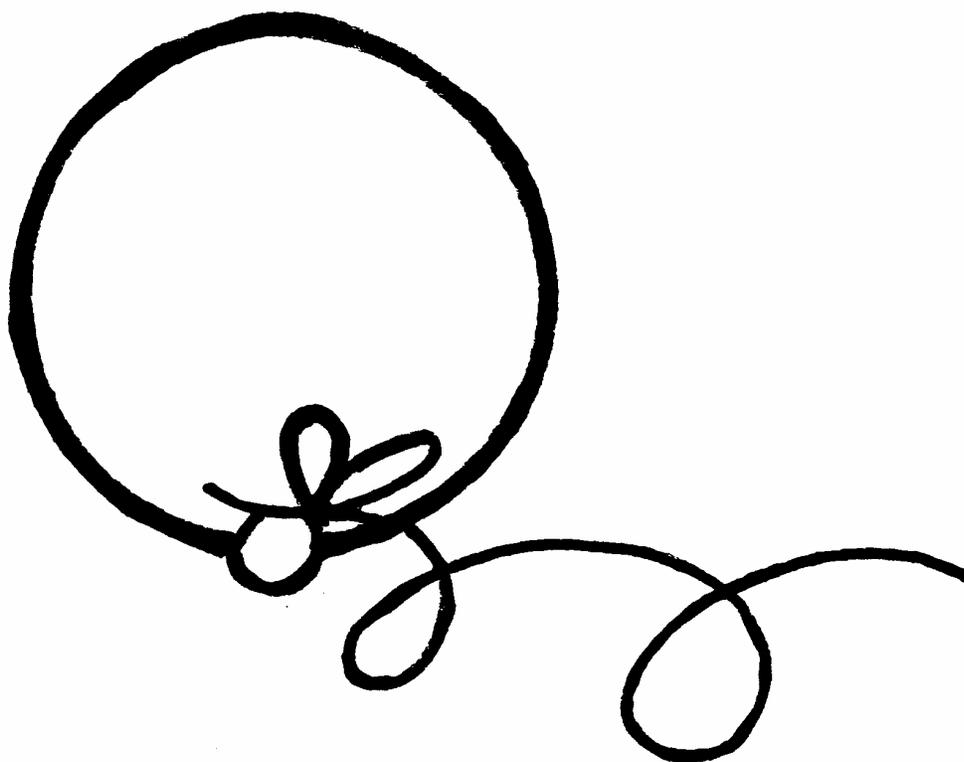
**BENEFICIO:** Este ejercicio favorece :

-  El desarrollo a nivel de los músculos de los dedos.
-  El desarrollo de los músculos de las manos.



**Ejemplo 1****4 años (Sección Uno)****INDICACIÓN:**

Toma el cuadrado de papel que te de tu profesora o profesor y estruja con la ayuda de tus dos manitas el papel y luego forra el globito de la fiesta de tu cumpleaños.





## Pasos

- 😊 Darles una fotocopia o página calcada del trabajo a realizar. 
- 😊 Leerles la indicación correctamente.
- 😊 Expresarles como estrujaran el papel de china y luego como lo desestrujaran para que después lo peguen para formar el globo. 
- 😊 Entrega tu trabajo a tu profesora para exponerlo en la pared de tu salón. 



## Recursos

### Humanos:

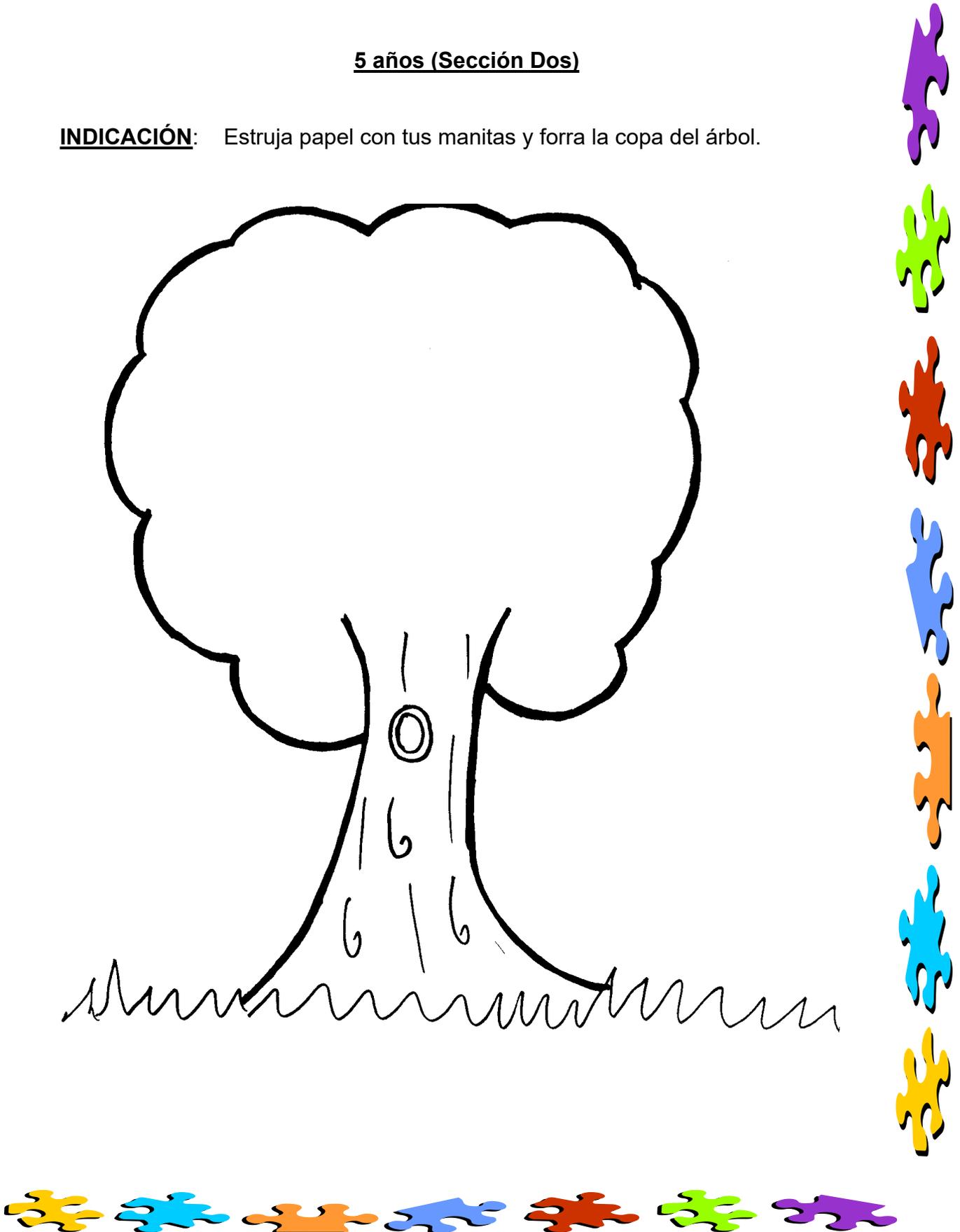
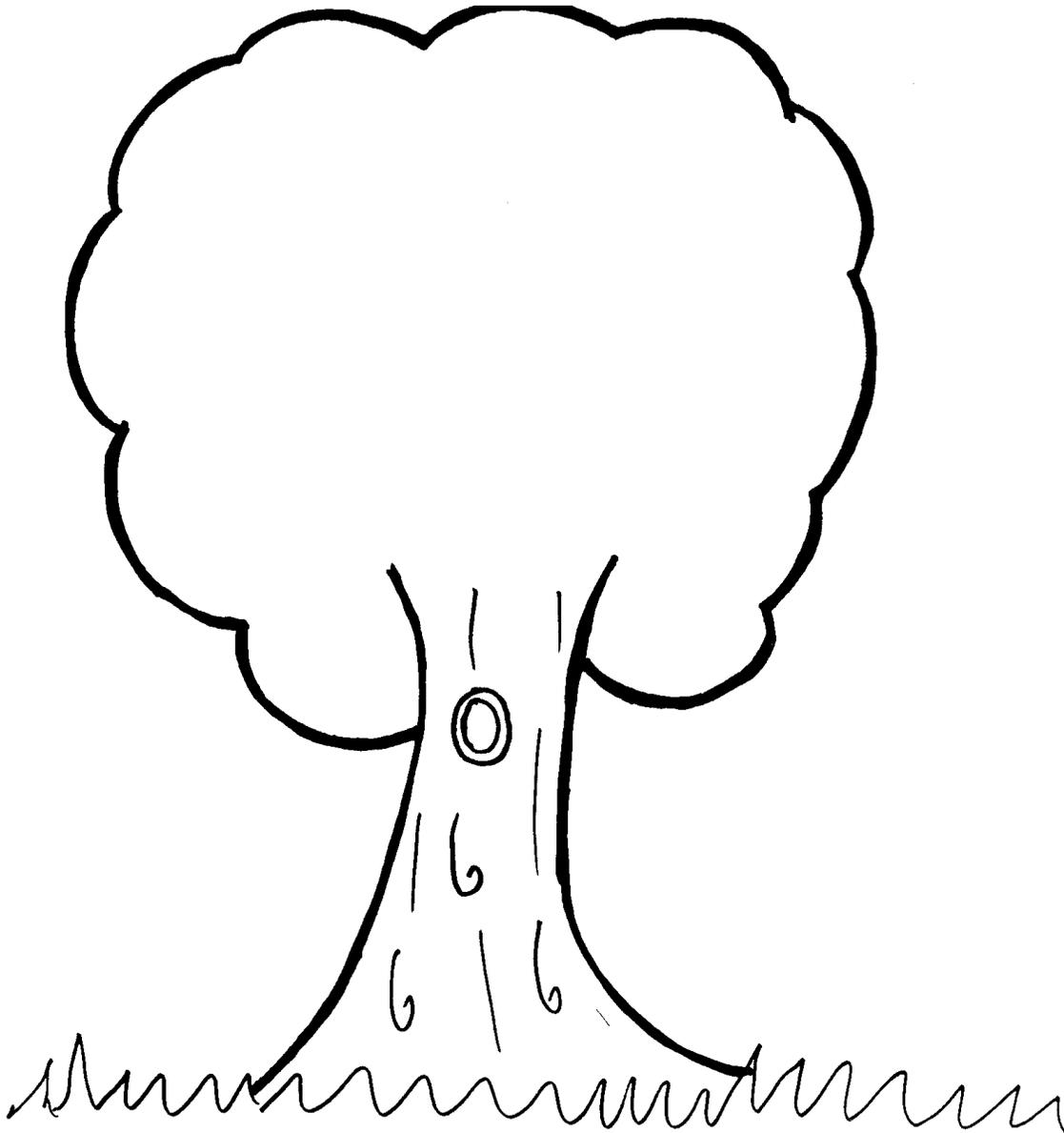


- 😊 Alumnos y alumnas.
- 😊 Profesora y profesor.

### Materiales:



- 😊 Fotocopias o páginas calcadas.
- 😊 Papel de china en diferentes colores, papel crespón o papel periódico.
- 😊 Pegamento.

**Ejemplo 2****5 años (Sección Dos)****INDICACIÓN:** Estruja papel con tus manitas y forra la copa del árbol.

## Pasos

- 😊 Darles una fotocopia o página que van a trabajar. 
- 😊 Leerles la indicación de forma clara.
- 😊 Explica claramente a los educandos como utilizará sus dos manitas para estrujar el papel hasta formar una bolita. 
- 😊 Luego destrujar la bolita de papel y forrar el dibujo a trabajar (el árbol) echando pegamento solo en las orillas del dibujo y listo. 
- 😊 Entrega a tu profesora o profesor tu trabajo para colgarlo en la pared de tu salón. 

## Recursos

### Humanos:



- 😊 Alumnos y alumnas.
- 😊 Profesora y profesor.

### Materiales:



- 😊 Fotocopias o páginas calcadas.
- 😊 Papel de china, crespón verde.
- 😊 Pegamento.

**Ejemplo 3****6 años (Sección Tres)**

**INDICACIÓN:** Amiguito o amiguita estruja con tus dos manitas el papel que se te da y luego con el papel, forra el astro que nos ilumina durante la noche (luna).



## Pasos

- 😊 Entrega a los niños y niñas la hoja a trabajar. 
- 😊 Luego lee correctamente la indicación.
- 😊 Explica a los educandos detalladamente que vamos a utilizar para estrujar el papel (dos manitas) hasta formar una bolita. 
- 😊 Después desestrujaremos la bolita de papel con mucho cuidado para no romper el papel. 
- 😊 Ya desestrujado forraremos cuidadosamente el dibujo que se ha dado (luna) teniendo cuidado de echar pegamento solamente en la orilla del dibujo y a pegar papel. 
- 😊 Finalmente ya tienes tu trabajo de estrujado terminado y listo para pegarlo en la pared de tu grado y así exponerlo. 

## Recursos

### Humanos:



- 😊 Alumnos y alumnas.
- 😊 Profesora y profesor.

### Materiales:



- 😊 Fotocopias o páginas calcadas.
- 😊 Papel de china, crespón, etc.
- 😊 Pegamento.

# Técnica de Retorcido



## RETORCIDO

### CONCEPTO:

Es colocar los dedos pulgar, índice y medio en forma de pinza y con las yemas de los dedos enrollar el papel.

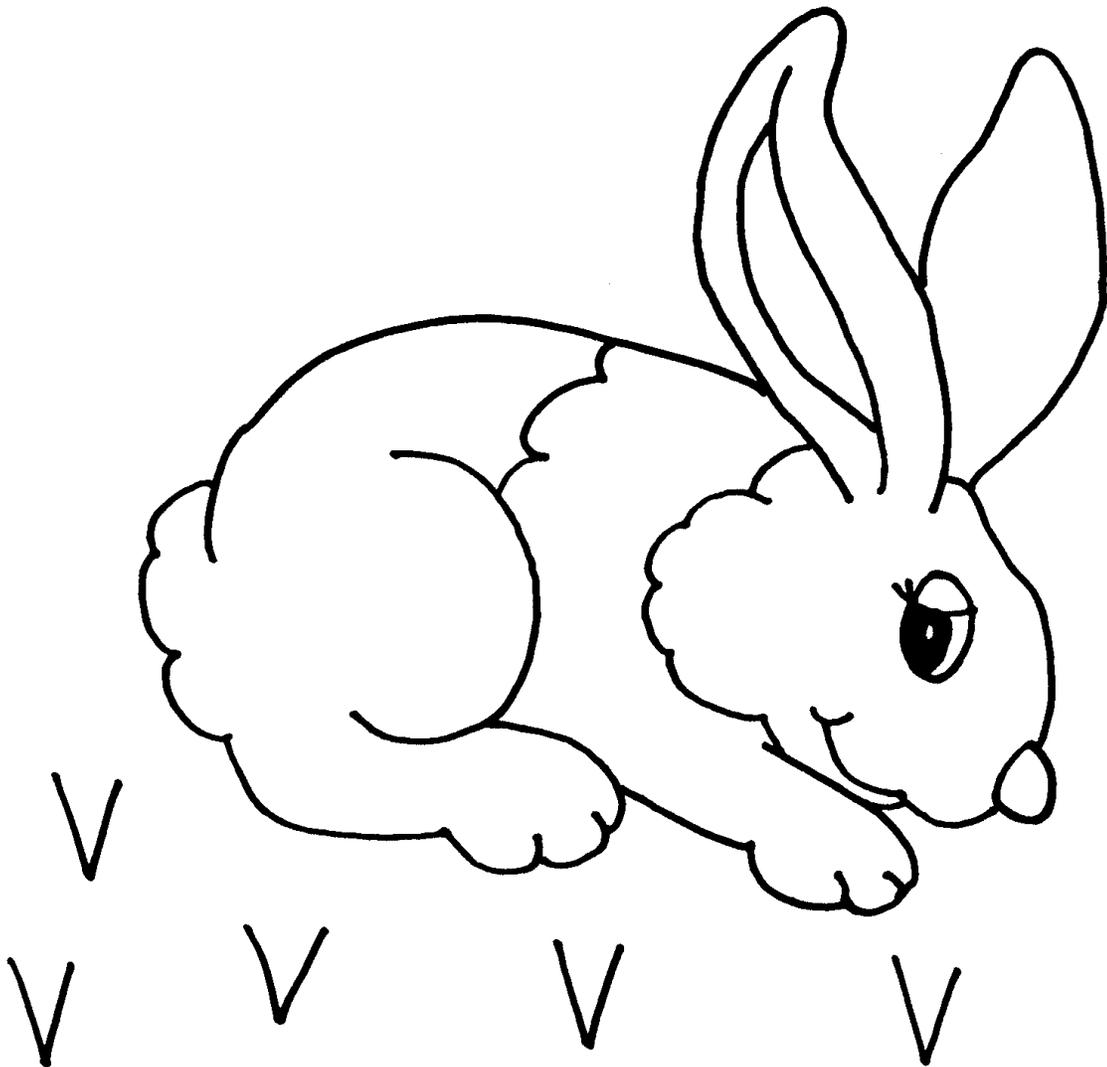
### BENEFICIO: Este ejercicio favorece:

-  El desarrollo de la flexibilidad a nivel de los dedos y muñeca de la mano.
-  La concentración del niño y la niña.
-  Ayuda al niño y la niña a definir contornos de figuras geométricas.
-  La coordinación ojo – mano.
-  Coordina movimientos.



**Ejemplo 1****4 años (Sección Uno)**

**INDICACIÓN:** Retorcer los pedacitos de papel crespón con tus dedos (pulgar, Índice y medio) para luego pegarlos en el zacate que se está comiendo el conejito Saltarín.



## Pasos

- 😊 Entrega a los niños y niñas fotocopias o páginas calcadas. 
- 😊 Leerles correctamente la indicación.
- 😊 Darles pedacitos de papel crespón verde y luego explicarles como deberán poner sus deditos (pulgar, índice y medio) y como lo enrollarán. 
- 😊 Pegarlos en el lugar indicado.
- 😊 Finalmente entregar el trabajo y colgarlo en la pared para una exposición. 

## Recursos

### Humanos:



- 😊 Alumnos y alumnas.
- 😊 Profesora y profesor.

### Materiales:



- 😊 Fotocopias u hojas de papel bond calcadas.
- 😊 Papel crespón verde.
- 😊 Pegamento.
- 😊 Colores.

**Ejemplo 2****5 años (Sección Dos)**

**INDICACIÓN:** Enrolla papel crespón de diferentes colores y luego pega el papel retorcido sobre las líneas que dividen a la sombrilla.



## Pasos

- 😊 Darles fotocopias o páginas calcadas del trabajo a realizar.
- 😊 Leerles la indicación.
- 😊 Entregarles tiras de papel crespón en diferentes colores.
- 😊 Explicarles como deberán enrollar el papel y cuales dedos utilizará.
- 😊 Por último pegar el papel retorcido sobre las divisiones de la sombrilla.
- 😊 Entrega tu trabajo para exponerlo. ☀️



## Recursos

### Humanos:



- 😊 Alumnos y alumnas.
- 😊 Profesora y profesor.

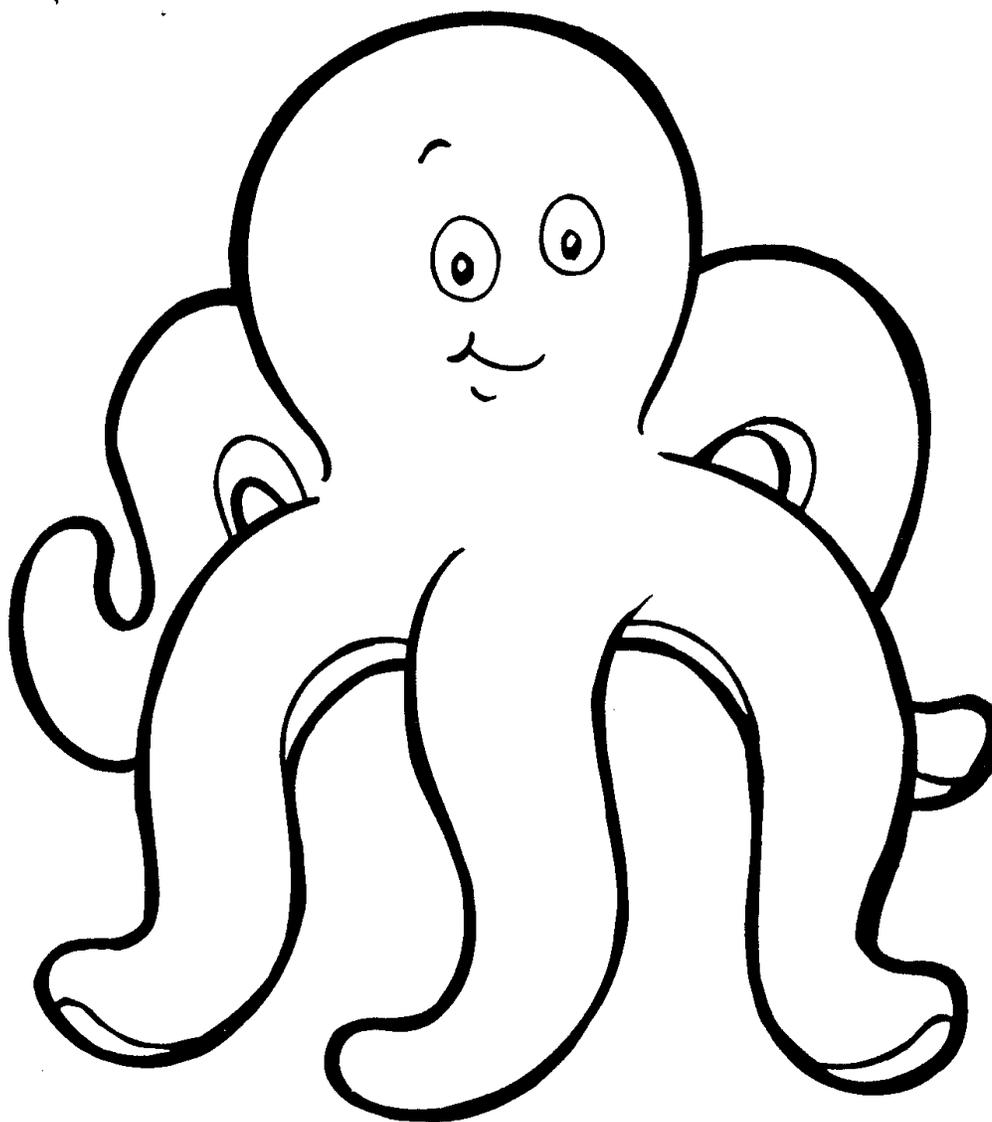
### Materiales:



- 😊 Fotocopias o páginas calcadas.
- 😊 Papel crespón de colores.
- 😊 Pegamento.
- 😊 Colores.

**Ejemplo 3****6 años (Sección Tres)**

**INDICACIÓN:** Retorcer pedazos de papel crepón de color rosado, para que finalmente pegues en la orilla del pulpo. Genaro el papel retorcido.



## Pasos

- ☺ Entregarles páginas calcadas o fotocopias. 
- ☺ Leerles de forma clara la indicación.
- ☺ Indicarles como van a retorcer las tiras de papel crespón rosado y cuales deditos utilizará. 
- ☺ Pega el papel crespón retorcido en la orilla del dibujo. 
- ☺ Entrega tu trabajo y será puesto en exposición en la pared. 

## Recursos

### Humanos:



- ☺ Alumnos y alumnas.
- ☺ Profesora y profesor.

### Materiales:



- ☺ Páginas de papel bond calcadas o fotocopias.
- ☺ Papel crespón rosado.
- ☺ Pegamento.
- ☺ Colores.

# Técnica de Bruñido



## BRUÑIDO

### CONCEPTO:

Es realizar movimientos circulares con las yemas de los dedos pulgar, índice y medio utilizando diferentes tipos de papel.

### BENEFICIO: Este ejercicio favorece:

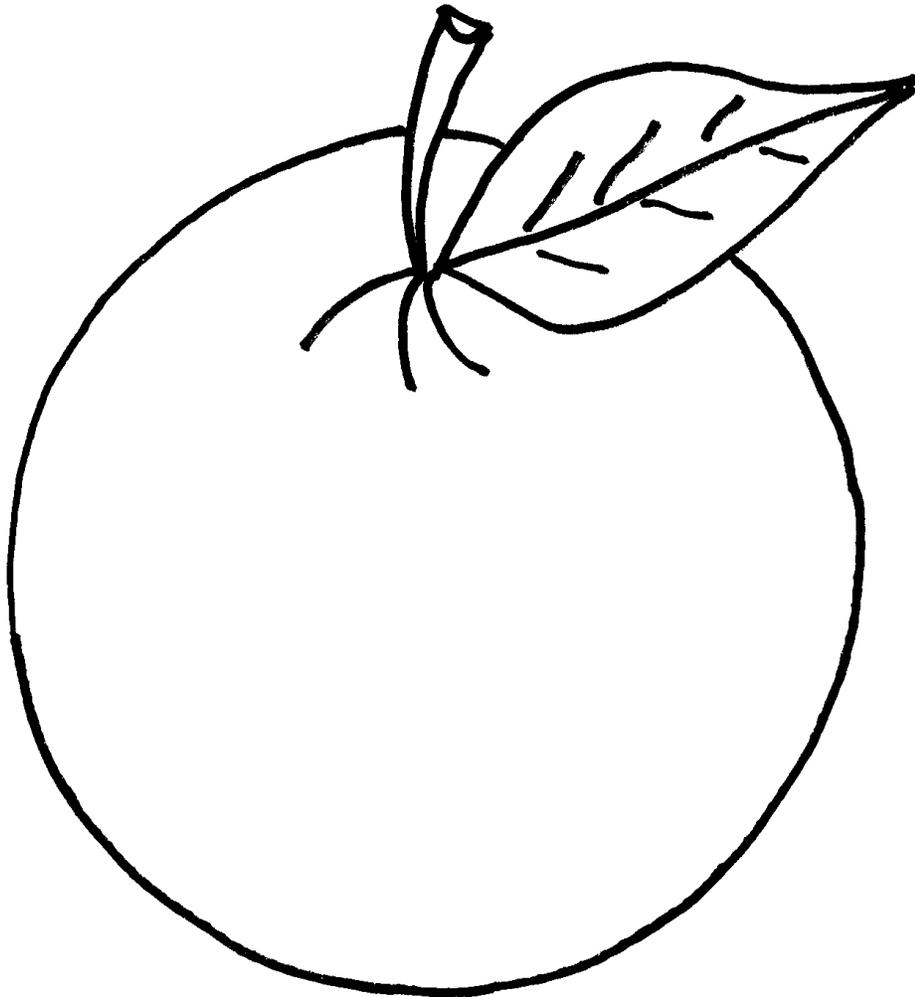
- El desarrollo de la flexibilidad a nivel de los músculos de los dedos y a nivel de la muñeca de la mano.
- La coordinación de movimientos finos.
- La coordinación de movimientos ojo – mano.



**Ejemplo 1**

**4 años (Sección Uno)**

**INDICACIÓN:** Coloca bolitas de papel dentro de la naranja.



## Pasos

- 😊 Proporcionar página de trabajo que contiene la figura. 
- 😊 Leer la indicación.
- 😊 Proporcionar papel de china o crespón. 
- 😊 Modelar al educando como hacer los movimientos circulares con las yemas de los dedos pulgar, índice y medio para hacer el bruñido.  
- 😊 Luego rellenar con las bolitas la figura.
- 😊 Finalmente entrega tu trabajo para exponerlo. 

## Recursos

### Humanos:



- 😊 Alumnos y alumnas.
- 😊 Profesora y profesor.

### Materiales:

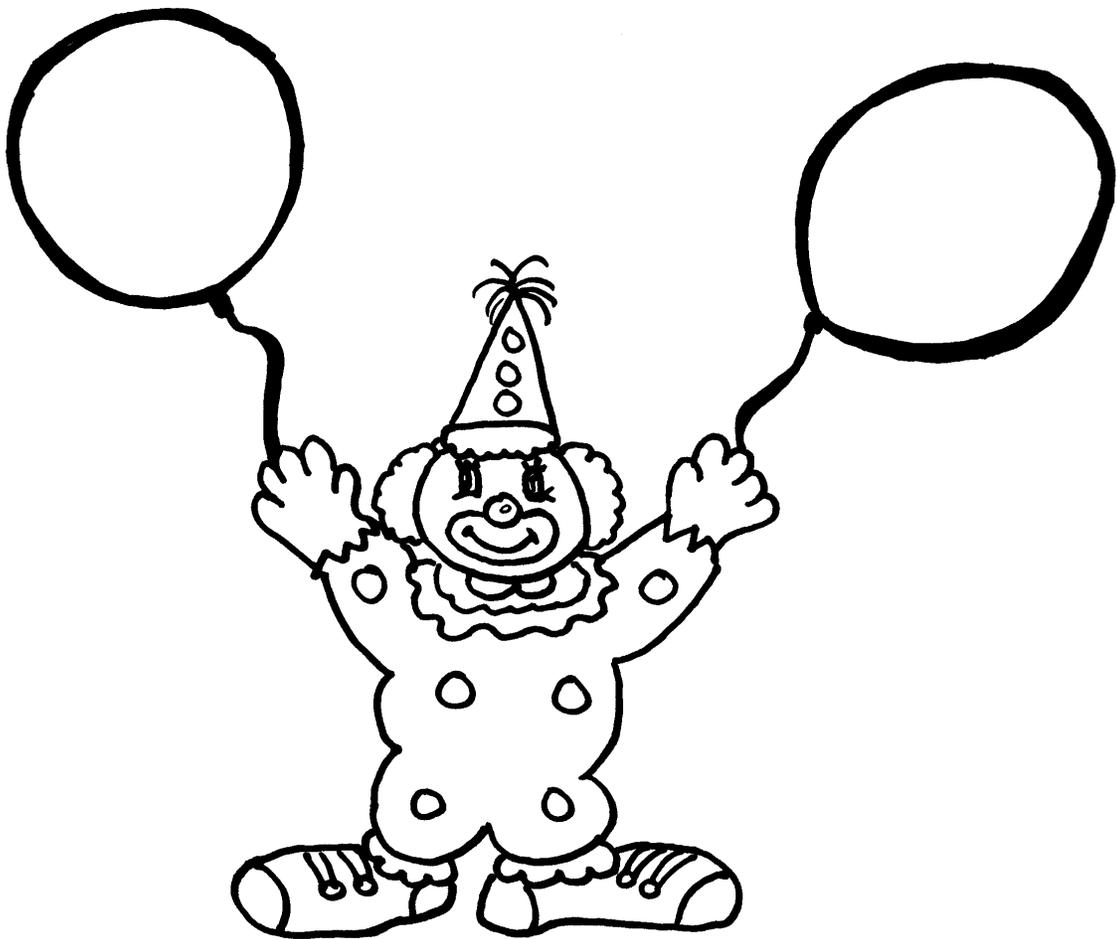


- 😊 Fotocopia u hoja de papel con figura calcada.
- 😊 Papel crespón o china de color naranja.
- 😊 Pegamento.

**Ejemplo 2**

**5 años (Sección Dos)**

**INDICACIÓN:** Ayúdale al payasito a rellenar de bolitas los globos.



## Pasos

- 😊 Entregarle a los educandos fotocopias de la página a trabajar. 
- 😊 Leerles la indicación.
- 😊 Proporcionarles papel crespón o china de diferentes colores. 
- 😊 Luego pedirles que hagan bolitas indicándoles como deben hacerlas, utilizando los dedos pulgar, índice y medio y siguiendo movimientos circulares.
- 😊 Pedirles que comiencen a trabajar pegando dentro de los globos las bolitas y rellenarlas completamente. 
- 😊 Finalmente entregar el trabajo y colgarlo en la pared para una exposición. 

## Recursos

### Humanos:

- 😊 Niños y niñas. 
- 😊 Profesora o profesor.

### Materiales:

- 😊 Fotocopias u hojas de papel bond calcadas. 
- 😊 Papel crespón o china de diferentes colores.
- 😊 Pegamento.

**Ejemplo 3****6 Años (Sección Tres)**

**INDICACIÓN:** Amiguito rellena el copo de sorbete con bolitas de (bruñido) del color que sea tu sabor favorito.



## Pasos

- 😊 Proporcionarles a los niños y niñas la fotocopia o página calcada a trabajar.
- 😊 Leerles al indicación. 
- 😊 Entregarles papel crespón o de china de diferentes colores. 
- 😊 Indicarles con cuales deditos debe tomar el papel y siguiendo movimientos circulares lograr hacer las bolitas (bruñido). 
- 😊 Luego de terminar las bolitas pedirles que las peguen en el lugar indicado. 
- 😊 Finalmente entregar el trabajo y colgarlo para una exposición. 

## Recursos

### Humanos:

- 😊 Alumnos y alumnas.
- 😊 Profesora o profesor.



### Materiales:

- 😊 Fotocopias u hojas de papel bond calcadas.
- 😊 Papel crespón o china de diferentes colores.
- 😊 Pegamento.

# Técnica de Puncionado



## PUNCIÓNADO

### CONCEPTO:

Es un proceso combinado que implica perforar y rasgar, para realizarlo se utiliza un clavo o una aguja sin punta (capotera).

### BENEFICIO: Este ejercicio favorece:

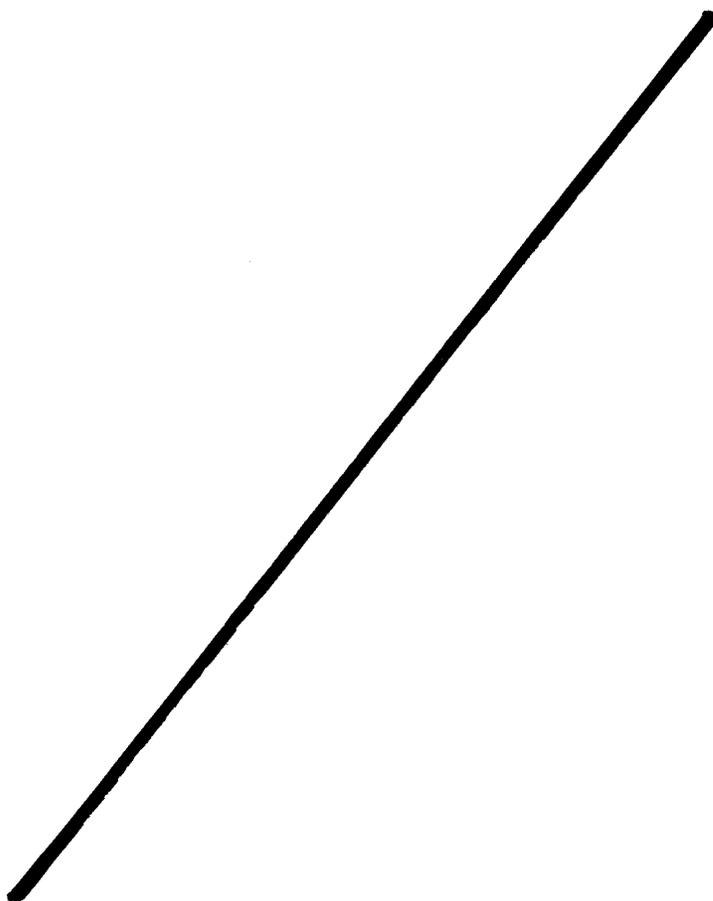
- La atención y la concentración del niño y niña.
- El desarrollo de la flexibilidad de los músculos más pequeños (dedos – mano).



**Ejemplo 1**

**4 Años (Sección Uno)**

**INDICACIÓN:** Usando un punzón, pica sobre la línea.





## Pasos

- ☺ Proporcionar material de trabajo. 
- ☺ Leer la indicación.
- ☺ Procederá a puncionar la línea a trabajar. 
- ☺ Finalmente entrega tu trabajo para exponerlo. 



## Recursos

### Humanos:



- ☺ Niños y niñas.
- ☺ Profesora y profesor.



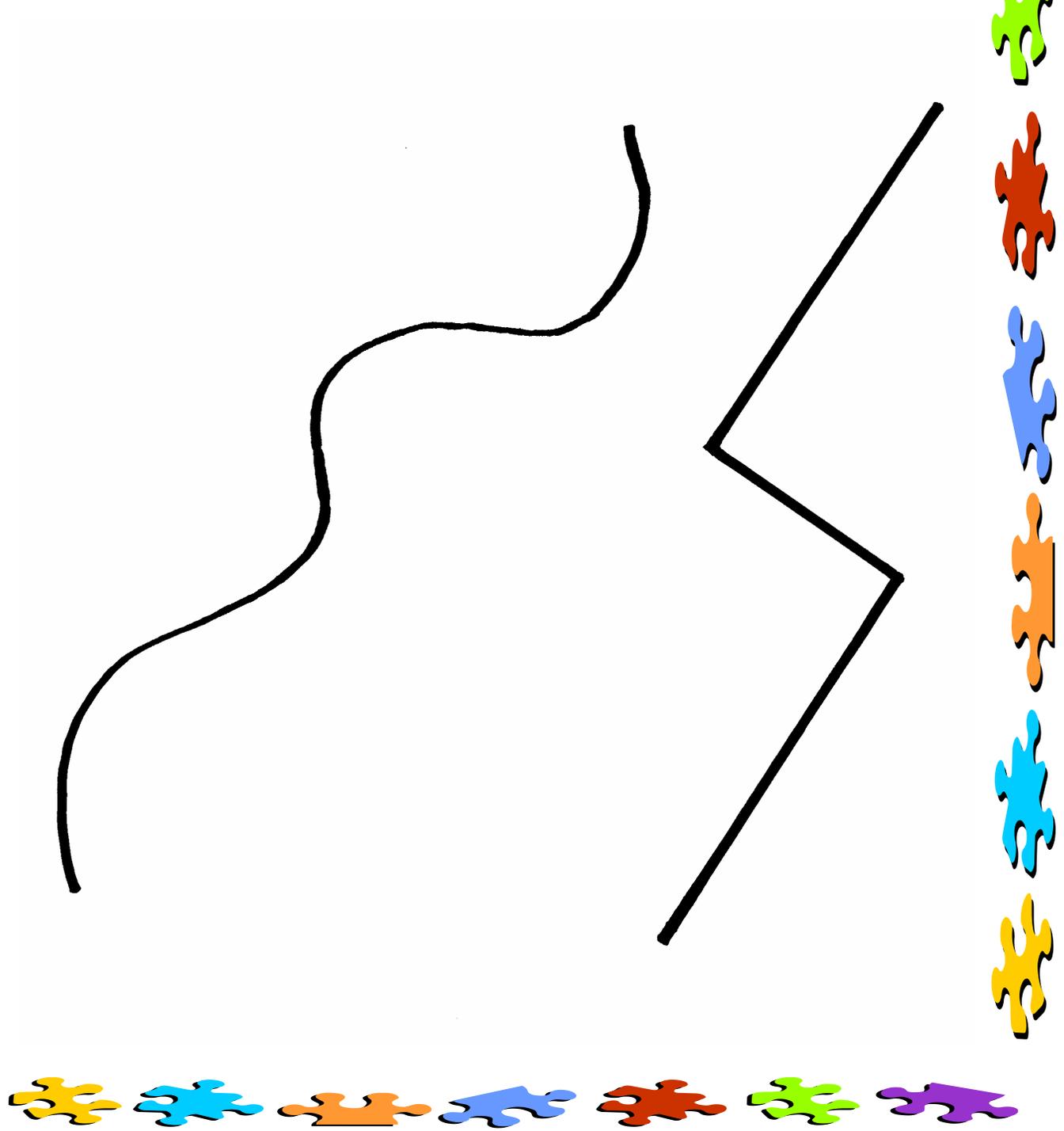
### Materiales:

- ☺ Clavo grande de 10 cm o aguja capotera (sin punta).
- ☺ Durapax, diferentes tipos de papel (cartón, cartulina, papel lustre, papel bond que contenga figura o papel de regalo).

**Ejemplo 2**

**5 Años (Sección Dos)**

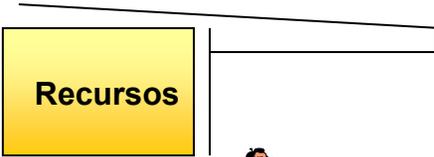
**INDICACIÓN:** Usando la aguja capotera o punzón, pica sobre las líneas.





## Pasos

- 😊 Proporcionar material de trabajo.
- 😊 Leer la indicación .
- 😊 Procederá a puncionar las líneas a trabajar.
- 😊 Finalmente entrega tu trabajo para exponerlo.

## Recursos

### Humanos:



- 😊 Niños y niñas.
- 😊 Profesora y profesor

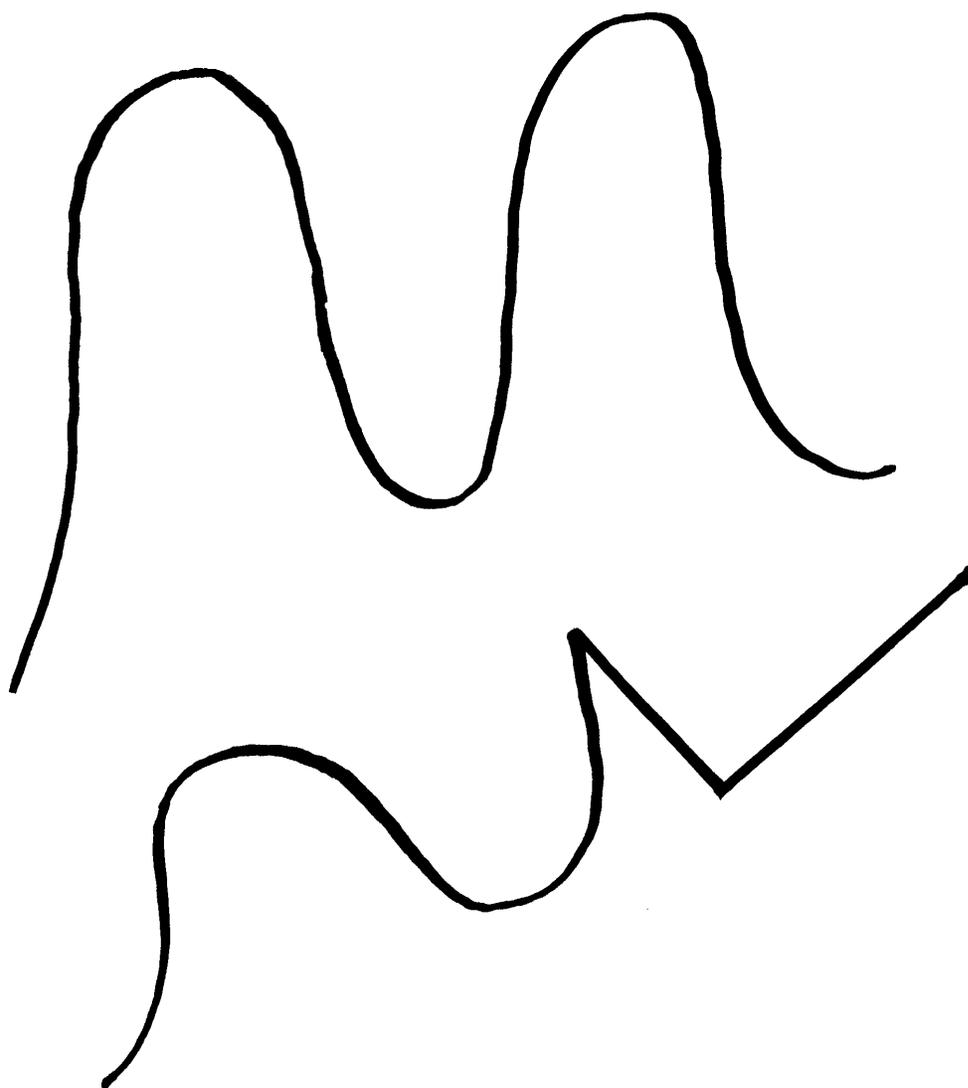
### Materiales:



- 😊 Clavo grande de 10 cm o aguja capotera (sin punta).
- 😊 Durapax, diferentes tipos de papel (cartón, cartulina, papel lustre, papel bond que contenga figura o papel de regalo).

**Ejemplo 3****6 Años (Sección Tres)****INICACIÓN:**

Con un punzón o aguja capotera, pica sobre las líneas.





## Pasos

- ☺ Proporcionar material de trabajo.
- ☺ Leer la indicación.
- ☺ Procederá a puncionar las líneas a trabajar.
- ☺ Finalmente entrega tu trabajo para exponerlo.




## Recursos



### Humanos:

- ☺ Niños y niñas.
- ☺ Profesora y profesor.

### Materiales:



- ☺ Clavo grande de 10 cm o aguja capotera (sin punta).
- ☺ Durapax, diferentes tipos de papel (cartón, cartulina, papel lustre, papel bond que contenga figura o papel de regalo).

# Técnica de Coloreo



## COLOREO

### CONCEPTO:

Es tapizar de color una figura utilizando lápices de color.

### BENEFICIO: Esta técnica favorece:

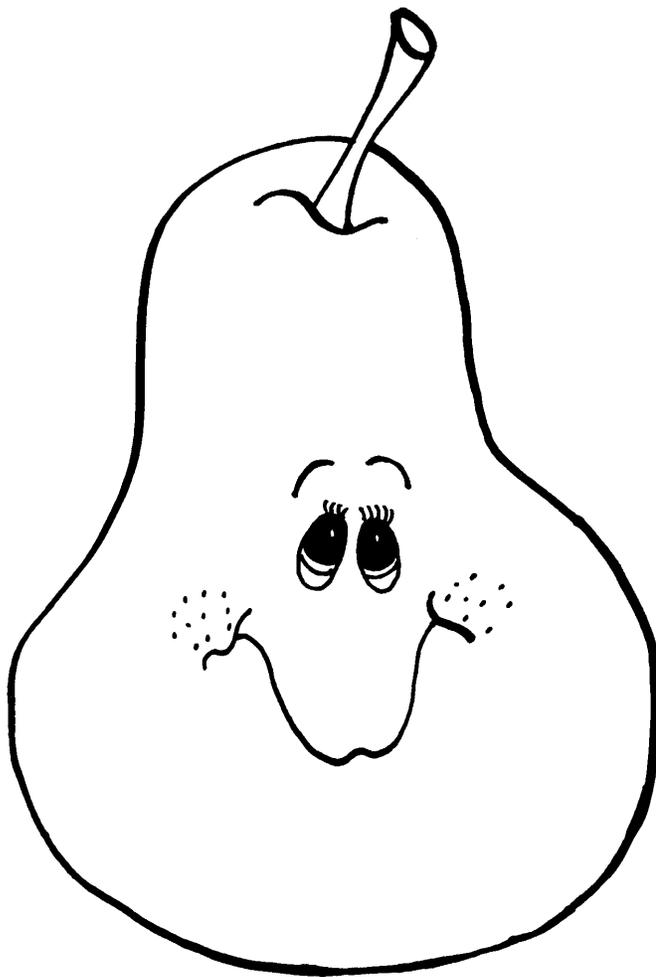
-  La flexibilidad en los músculos más pequeños (dedos).
-  Desarrolla la concentración y permite a los pequeños identificar colores.



**Ejemplo 1**

**4 Años (Sección Uno)**

**INDICACIÓN:** Colorea la pera utilizando tus crayolas.





## Pasos

- ☺ Proporcionar página de trabajo que contiene la figura. 
- ☺ Leer la indicación. 
- ☺ Proporcionar crayolas. 
- ☺ Terminado el trabajo entregar a tu profesora para ponerlo en la zona de exposición. 



## Recursos



### Humanos:

- ☺ Niños y niñas.
- ☺ Profesora y profesor.

### Materiales:



- ☺ Página de papel bond con figura calcada o fotocopia.
- ☺ Crayolas.

**Ejemplo 2****5 Años (Sección Dos)**

**INDICACIÓN:** Colorea la figura utilizando crayolas (verde y naranja).





## Pasos

- 😊 Proporcionar página de trabajo que contiene la figura. 
- 😊 Leer la indicación.
- 😊 Proporcionar crayolas o colores. 
- 😊 Finalmente entrega tu trabajo para exponerlo. 



## Recursos



### Humanos:

- 😊 Niños y niñas.
- 😊 Profesora y profesor.

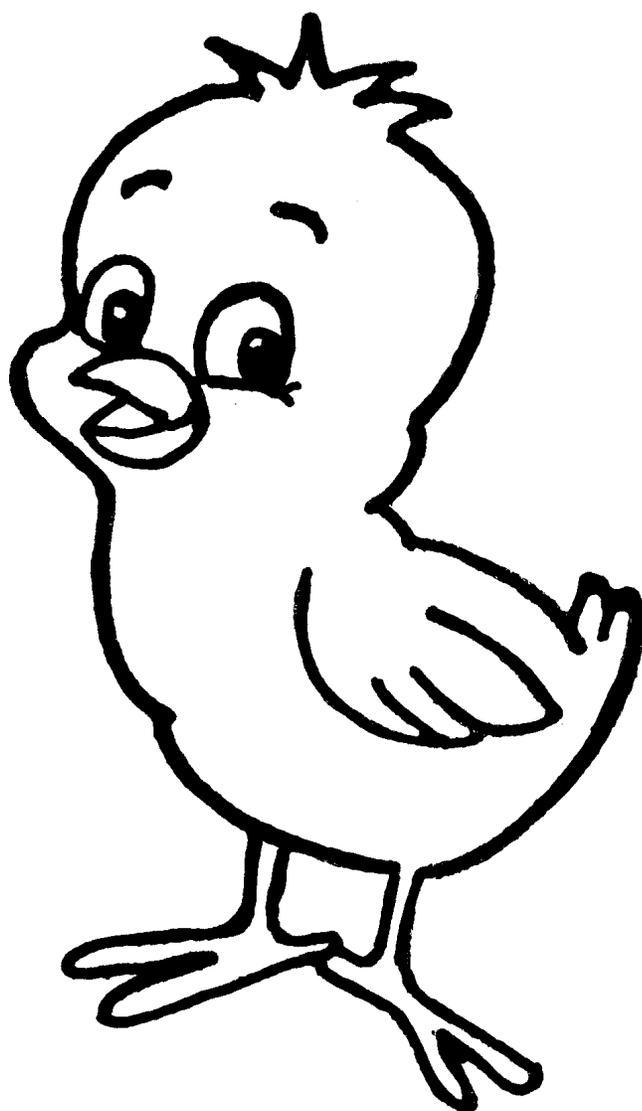
### Materiales:



- 😊 Página de papel bond con figura calcada o fotocopia.
- 😊 Crayolas o colores (verde y naranja).

**Ejemplo 3****6 Años (Sección Tres)****INDICACIÓN:**

Colorea la figura utilizando lápices de color (amarillo).





## Pasos

- ☺ Proporcionar al educando página que contenga la figura. 
- ☺ Leer la indicación.
- ☺ Proporcionar lápices de colores. 
- ☺ Finalmente entrega tu trabajo para exponerlo. 



## Recursos



### Humanos:

- ☺ Niños y niñas.
- ☺ Profesora y profesor

### Materiales:



- ☺ Fotocopias o figura calcada en página de papel bond.
- ☺ Lápices de color (amarillo y café).

# Técnica de Recortado



## RECORTADO

### CONCEPTO:

Es la actividad de cortar con tijeras.

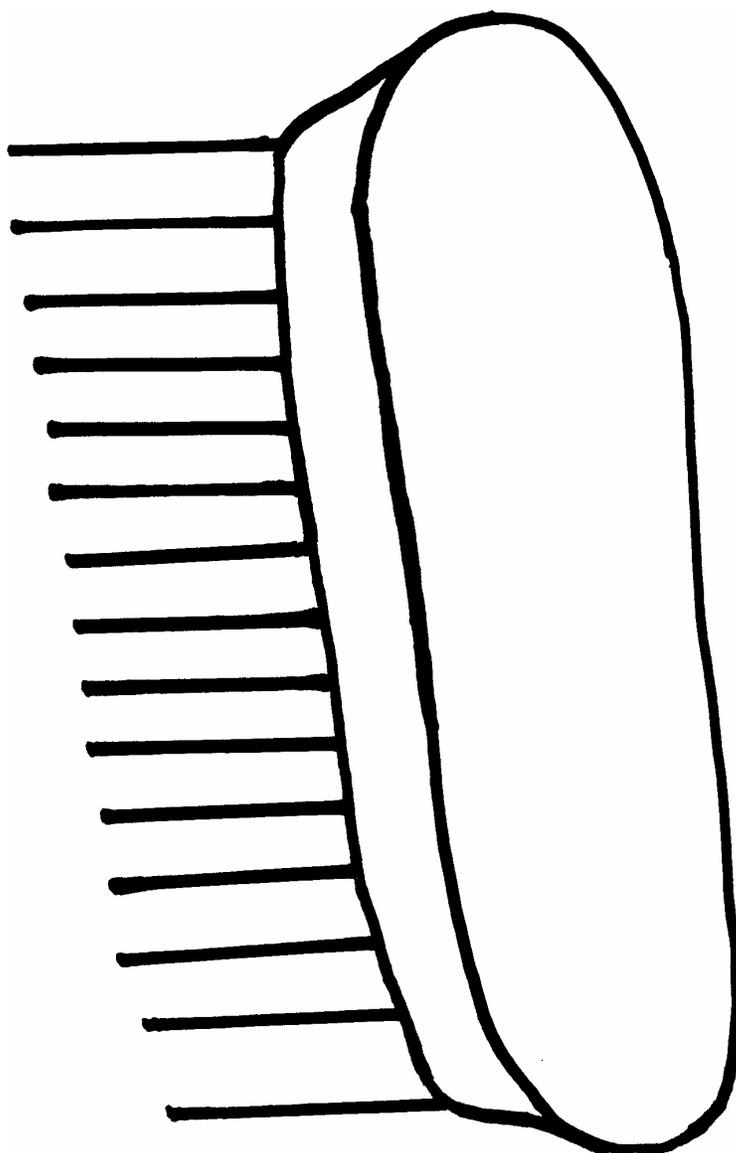
**BENEFICIO:** Esta actividad favorece:

-  La concentración ojo – dedo.
-  El desarrollo de los músculos más pequeños.



**Ejemplo 1****4 Años (Sección Uno)**

**INDICACIÓN:** Haciendo uso de la tijera recorta las cerdas del cepillo.





## Pasos

- 😊 Proporcionar página de trabajo que contenga la figura. 
- 😊 Leer la indicación. 
- 😊 Proporcionar tijera, asegurándose que el niño y niña la agarre correctamente.
- 😊 Finalmente entrega tu trabajo para exponerlo. 



## Recursos

### Humanos:

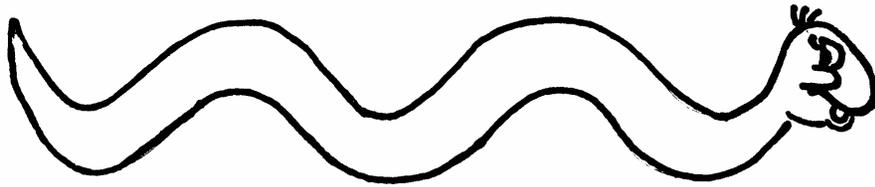
- 😊 Niños y niñas. 
- 😊 Profesora y profesor.

### Materiales:

- 😊 Fotocopias. 
- 😊 Tijera.

**Ejemplo 2****5 Años (Sección Dos)**

**INDICACIÓN:** Haciendo uso correcto de la tijera recorta la siguiente figura.





## Pasos

- 😊 Proporcionar hoja de trabajo. 
- 😊 Leer la indicación.
- 😊 Proporcionar tijera, asegurándose que el niño y niña la tome correctamente. 
- 😊 Finalmente entrega tu trabajo para exponerlo. 



## Recursos



### Humanos:

- 😊 Niños y niñas.
- 😊 Profesora y profesor.

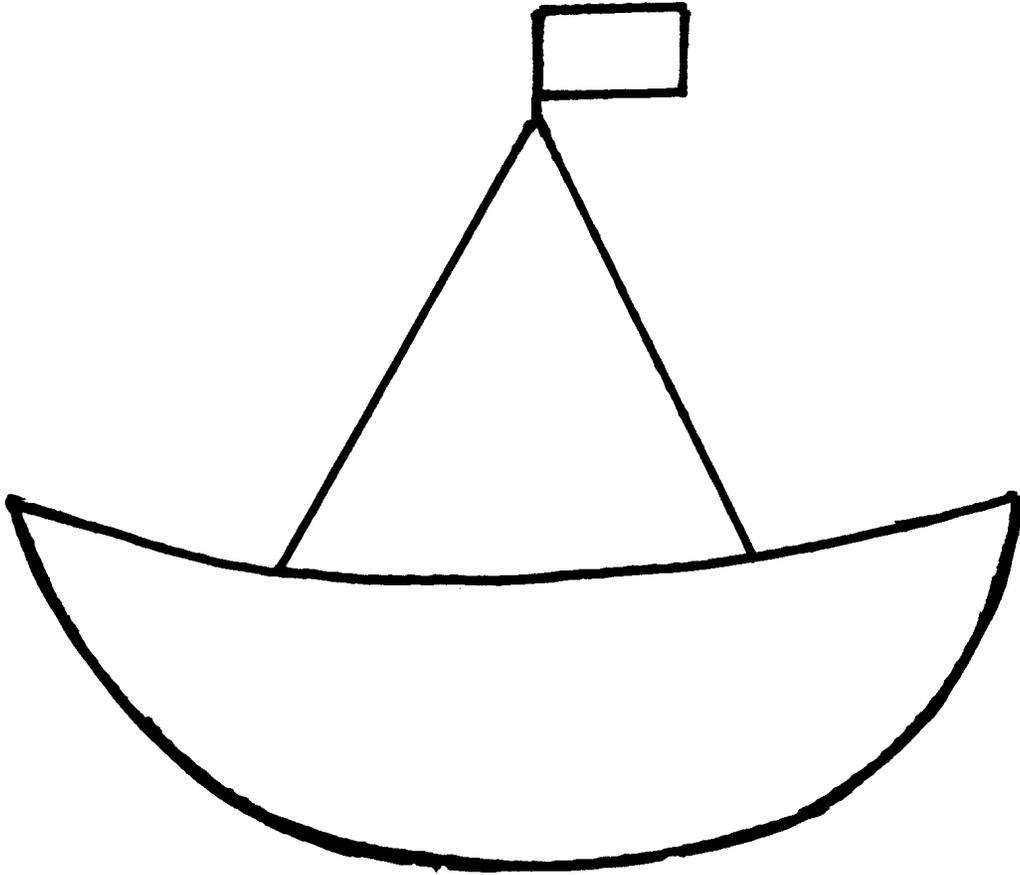
### Materiales:



- 😊 Fotocopias .
- 😊 Tijeras.

**Ejemplo 3****6 Años (Sección Tres)**

**INDICACIÓN:** Haciendo uso de la tijera, recorta la siguiente figura.



## Pasos

- 😊 Proporcionar hoja de trabajo. 
- 😊 Leer la indicación. 
- 😊 Proporcionar tijera, asegurándose que el niño y niña la tome correctamente.
- 😊 Finalmente entrega tu trabajo para exponerlo. 

## Recursos



### Humanos:

- 😊 Niños y niñas.
- 😊 Profesora y profesor.

### Materiales:



- 😊 Fotocopias.
- 😊 Tijeras.

# Técnica de Modelado



## MODELADO

### CONCEPTO:

Es un medio de expresión tridimensional que se trabaja con materiales mediante el uso de las manos o herramientas simples.

### BENEFICIO: Este ejercicio favorece:

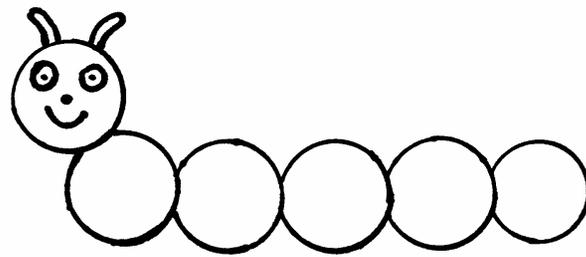
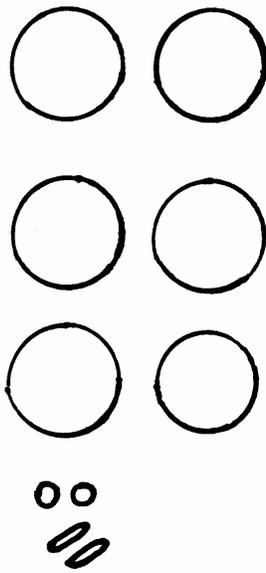
- 📌 La atención en el niño y la niña.
- 📌 A seguir un orden apropiado en lo que se quiere realizar.
- 📌 El desarrollo de la flexibilidad a nivel de los músculos mas pequeños (dedos – mano).



**Ejemplo 1**

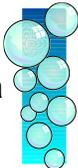
**4 Años (Sección Uno)**

**INDICACIÓN:** Usando plastilina elabora un gusanito.





## Pasos

- 😊 Proporcionar plastilina a niños y niñas color verde. 
- 😊 Pedirles que elaboren cinco bolitas del mismo tamaño y una un poco más pequeña, para formar cuerpo y cabeza del gusano.
- 😊 Luego pedirles que elaboren dos bolitas pequeñas para los ojitos en plastilina de color blanca. 
- 😊 Luego elaborar dos pequeñas salchichas para las antenas del gusanito.
- 😊 Luego formar nuestro amiguito el gusanito, cuidadosamente detalles de puntos, ojos y nariz, hacerlos con un lápiz y la boquita con una cuchara. 
- 😊 Finalmente entrega tu trabajo para exponerlo. 



## Recursos

### Humanos:



- 😊 Alumnos y alumnas.
- 😊 Profesora o profesor.

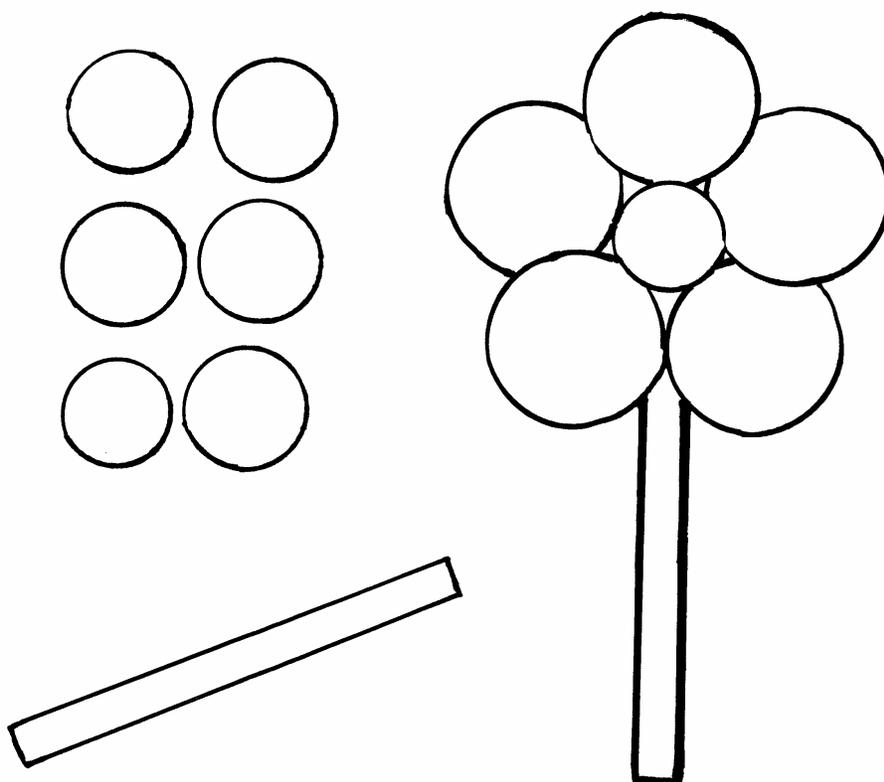
### Materiales:



- 😊 Plastilina.
- 😊 Mantel individual (Plástico).
- 😊 Lápiz.
- 😊 Mesas.
- 😊 Sillas.
- 😊 Lápiz.
- 😊 Cuchara.

**Ejemplo 2****5 Años (Sección Dos)**

**INDICACIÓN:** Modela una flor usando plastilina.





## Pasos

- 😊 Proporcionar plastilina a niños y niñas del color de su preferencia y un mantel individual (plástico).
- 😊 Luego haz cinco bolitas del mismo tamaño y una mas pequeña.
- 😊 Luego toma plastilina de color verde y forma una salchicha.
- 😊 Aplana cada bolita tanto las grandes como la pequeña, procurando que queden lo mas redondas posibles y aplana luego la salchicha.
- 😊 Coloca cada circulo en posición para formar una flor, y la salchicha aplanada colócala como el palito de la flor y listo.
- 😊 Finalmente entrega tu trabajo para exponerlo.




## Recursos



### Humanos:

- 😊 Niños y niñas.
- 😊 Profesora o profesor.



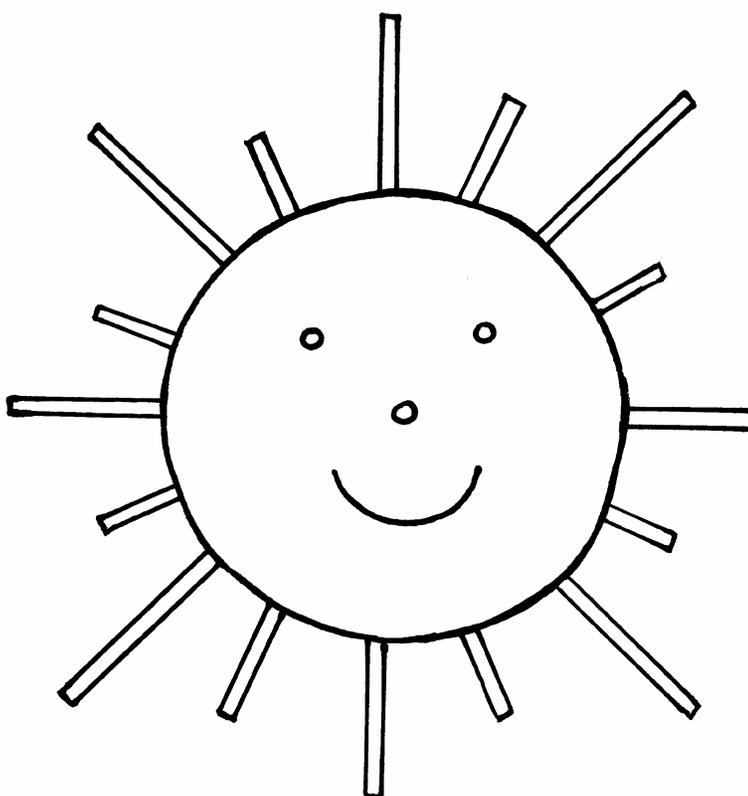
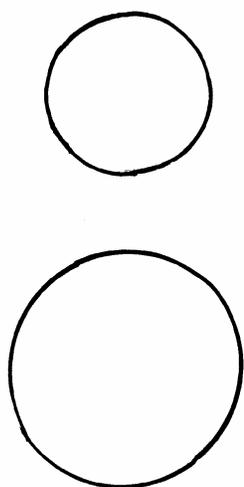
### Materiales:

- 😊 Plastilina.
- 😊 Individual plástico.
- 😊 Mesas.
- 😊 Sillas.



**Ejemplo 3****6 Años (Sección Tres)**

**INDICACIÓN:** Elabora con plastilina amarilla y trocitos de fideos (pastas) la figura de un sol.





## Pasos

- 😊 Proporcionar plastilina amarilla a los niños y las niñas y un mantel individual.
- 😊 Después elabora una bolita con la plastilina amarilla de tamaño mediano.
- 😊 Luego aplánala sobre una superficie dura (mesita).
- 😊 Cuando ya tengas la plastilina aplanada comienza a insertar trocitos de fideos (pastas) alrededor del círculo para simular los rayitos del sol. 
- 😊 Y finalmente puedes hacer los detalles de la cara del sol con un lápiz y una cucharita. 
- 😊 Finalmente entrega tu trabajo para exponerlo.




## Recursos



### Humanos:

- 😊 Alumnos y alumnas.
- 😊 Profesora o profesor.



### Materiales:

- 😊 Plastilina amarilla.
- 😊 Mantel individual (plástico).
- 😊 Mesas y sillas.
- 😊 Trocitos de fideos (pastas).
- 😊 Lápiz y cucharita.

## ABSTRACT

Con el presente trabajo se pretende investigar en que medida el diseño de una guía de Técnicas Educativas en el área de Psicomotricidad Fina contribuye a un mejor desarrollo motor fino en el nivel de Educación Parvularia.

Para lo cual se plantearon objetivos generales y específicos encaminados al diseño de una Guía de Técnicas Educativas que oriente la labor docente en el desarrollo motor fino, conocer las Técnicas Educativas puestas en prácticas por los docentes, poner en prácticas una Guía de Técnicas Educativas sobre Psicomotricidad Fina que beneficie la coordinación ojo-mano y la coordinación óculo manual proporcionar dicha Guía de Técnicas Educativas a las Escuelas de Educación Parvularia involucradas en dicha investigación.

Los resultados obtenidos proporcionarán información referente a la labor docente en cuanto a Psicomotricidad Fina; reflejando los resultados que el 100% de docentes ponen en práctica, técnicas educativas para el desarrollo de dicha área, coincidiendo todos en sus afirmaciones que el desarrollo de la Psicomotricidad Fina beneficia la coordinación óculo manual.

Se incluye, analizando las hipótesis propuestas y estableciendo una relación entre las variables estudiadas, lo siguiente:

- Que la práctica de Técnicas Educativas son indispensables para el desarrollo de Psicomotricidad Fina.
- La coordinación ojo-mano ayudará al desarrollo de destrezas necesarias para el diario vivir de los niños y niñas.
- Si la coordinación ocular es estimulada adecuadamente evolucionará según la etapa de madurez (edad) siendo esta fundamental porque sus movimientos coordinados encaminarán a los educandos sin ninguna dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura, así también les ayudará a la manipulación de diferentes materiales lo que los llevará a realizar mejor sus actividades manuales.